

EL MÚSIC SUBSTITUIRÀ SANTI ESCURA, QUE S'HAVIA INCORPORAT A LA COBLA CASSANENCA EL FEBRER DE 1997

# Jesús Santaliestra assumirà la direcció de la Selvatana al febrer

S'encarregarà sobretot de l'apartat d'orquestra: arranjaments de concerts i repertori

MONTSERRAT JUVANTENY  
GIRONA

□ Reestructurar les formacions de cobla-orquestra és, cada temporada, un trencaclosques per als responsables, i més quan succeeix com amb la gran majoria d'agrupacions gironines, que es dediquen tant a la vessant de la cobla amb sardanes de plaça com a la d'orquestra amb concerts clàssics, catalans i ballables. Sovint s'especula amb noms que de vegades quallen i d'altres es queden en rumors. Les formacions, però, ja comencen a projectar els canvis amb molta antelació i sovint a la tardor els tractes ja estan tancats.

Aquest és el cas de la cobla-orquestra Selvatana, amb seu a Cassà de la Selva, que des de final d'estiu ja té lligat un important canvi per a la propera temporada. L'actual director, Santi Escura, que s'hi havia incorporat el febrer de 1997, deixarà la formació per dedicar-se a altres activitats musicals. Així, a partir de mitjan de febrer, s'incorporarà a la formació el músic Jesús Santaliestra.

El fitxatge de Santaliestra augura a la formació cassanenca un futur esperançador. «Un repte per a la meua carrera musical, tenint en compte el gran prestigi d'aquesta formació, així com els seus 86 anys de trajectòria professional, que ja formen part de la història cultural del nostre país», afirma el futur director.

Santaliestra afegeix que «desitjo, amb la meua aportació i l'esperit que la caracteritza, que la Selvatana continuï essent, per sobre



Jesús Santaliestra. Serà el nou director de la Selvatana.

de tot, un projecte de futur per al nou mil·lenni».

La seva tasca es desenvoluparà més en l'apartat d'orquestra, tenint cura dels arranjaments tant de peces de concert clàssic i mú-

sica catalana com del repertori de ballables. No obstant, també tindrà incidència en l'apartat de cobla, amb la direcció de la formació en els concerts de sardanes i en els enregistraments discogràfics.

Jesús Santaliestra va néixer a Barcelona, on ha desenvolupat els seus estudis musicals. Té el títol de professor de música especialitzat en piano pel Conservatori Superior de Música del Liceo.

A l'Aula de Música Moderna i Jazz va ampliar els seus estudis en les especialitats de piano, harmonia, orquestració i arranjaments, així com de síntesi del so i assignatures complementàries. Ha participat en màsterclass de piano amb professors com Tete Montoliu i Michel Camilo, tot estudiant jazz al taller de Músics.

**Director, arranjador i pianista**

Santaliestra té una àmplia experiència professional com a director, arranjador i pianista en les formacions Orquestra Marabú, Orquestra Camoa, Orquestra Sutton, i Orquestra Canaima. També ha estat arranjador i músic de l'orquestra i Cors de Janio Martí. Durant cinc anys ha dirigit l'orquestra Maravella.

Cal destacar també la tasca musical de Jesús Santaliestra en treballs d'orquestració i producció en diversos programes i sèries de televisió; així com en algunes comèdies musicals.

Santaliestra s'afegeix a la llista d'importants directors que ha tingut la Selvatana: Ramon Serrat, Josep Gravalosa, Frances Mas Jané, Josep Alberti, Pere Fontàs, Antoni Mas Bou i Santi Escura.

La Selvatana tindrà un altre canvi: la jubilació del flabiolaire Francesc Cortada, que deixarà la formació després de 40 anys de permanència ininterrompuda.

## L'obra del músic de Caldes Francesc Mas Ros ja es pot consultar a Internet

□ GIRONA.- L'obra del compositor de Caldes Francesc Mas Ros (1901-1985) té una pàgina web a Internet. Fins al moment, es poden consultar una seixantena de sardanes d'aquest autor, i els músics poden treure còpies de les partitures. La previsió és que a curt termini hi figurin el total de 239 peces sardanístiques que va escriure el músic caldenç.

Posteriorment, l'any vinent, també s'hi podrà trobar la biografia del mestre, escrita pel periodista Eugeni Molero i Pujós l'any 1979 i publicada sota el patrocini de l'Agrupació de Sardanistes de Caldes de Malavel·la.

La idea d'aquesta pàgina web ha estat del fill del compositor, Jaume Mas, davant les reiterades peticions que rebia de sardanistes i músics. L'adreça és [www.eumar.net/masros](http://www.eumar.net/masros).

**Sardana inèdita**

D'altra banda, tot regirant papers del compositor, el seu fill Jaume ha trobat la partitura d'una sardana sense títol que podria ser inèdita, fet que es confirmarà properament, ja que la intenció de Mas és que la provi la cobla Selvatana properament.

En el cas que les suposicions del fill del músic es confirmin, aquesta seria la segona peça inèdita de Francesc Mas Ros, ja que la fins ara suposada darrera sardana del mestre, una partitura que es va batejar amb el nom de *Amics meus*, la va estrenar la cobla Ciutat de Girona el novembre de l'any 1995 al Teatre Municipal de Girona, en el decurs d'un homenatge tributat al compositor amb motiu del seu aniversari de la seva mort. M.J.

FIDELS A LA RODONA

FRANCINA BORIS

## La cobla i els seus instruments

□ Cal que la gent s'adoni del valor de la sardana i els compositors, i la màgia de la cobla, única al món, formada per onze músics, amb dotze instruments, flabiol i tamborí; dos tibles, dues tenores; dues trompetes; un trombó; dos fiscorns i un contrabaix. El timbre i la qualitat del so d'aquests instruments són tan diversos, que sembla impossible que hom pugui comprendre la rica sonoritat de tots plegats, de les possibilitats del conjunt.

El flabiol és l'encarregat de l'execució de l'entrada, i del contrapunt; el tamborí subratlla amb decisió el ritme; el tible és el del so més estrident; la tenora, calidesa i pastositat en la seva dicció que entona els passatges joiosos o apassionats; les trompetes són d'una claredat de so i un timbre d'una tal noblesa que les fan imprescindibles; el trombó té un registre greu, i serveix de lligam entre la trompeta i el greu fiscorn, de

sonoritat robusta, i el contrabaix s'encarrega de les notes greus, instrument de percussió remarcable.

La cobla no únicament pot interpretar sardanes, i són diversos els compositors que han escrit grans obres, que ens han sorprès per la seva riquesa musical, fet que vol dir que el seu horitzó és molt ampli per les seves qualitats, al·trament cada instrument pot anar acompanyat de piano o orquestra, tenir un lluïment ben singular.

A les portes del nou segle, voldríem que els valors de la sardana siguin cada vegada més coneguts a fi que esdevingui una dansa universal, amb ella fer amics, i compartir dansa, música, i simpatia arreu del món. Si són engrescadors les ballades, els concerts ens fan aprofundir amb les moltes possibilitats que té la cobla. La Diputació de Girona fa la Campanya de Música de cobla per oferir als pobles concerts de qualitat, concerts que mereixen un ampli aplaudiment. L'encarregada de dur-los a terme és la cobla Cadaqués.

EL CONCERT SERÀ AL TEATRE CENTRE DE MANLLEU

## Els premis del concurs Sgae de sardanes es fan públics diumenge

M. JUVANTENY  
GIRONA

□ Demà passat, diumenge 12, es donaran a conèixer els premis del concurs Sgae de sardanes 1999, un certamen convocat per la Societat d'Autors i Editors i la Fundació Autor, amb l'ànim de «fomentar la creació de noves composicions de sardanes i difondre la tasca creativa dels seus compositors».

Els autors premiats i les seves obres es donaran a conèixer en el decurs d'un concert que se celebrarà al teatre Centre de Manlleu (Ciutat Pubilla de la Sardana 1999) a partir de les sis de la tarda. El concert anirà a càrrec de la cobla Mediterrània, dirigida per Jesús Ventura.

El termini de presentació d'obres va finalitzar el passat 31 d'agost. Enguany, s'hi han presentat un total de 31 obres.

D'entre els autors premiats al

llarg dels anys en aquesta convocatòria, n'hi figuren tres de gironins: Ricard Viladesau, el 1992, amb *Costabravenca*; Jaume Cristau, el 1993, amb *Canigó*; i Josep Bou i Coll l'any passat amb *L'amic que ha tornat*.

Pel que fa als concerts d'entrega de premis i presentació de les obres guanyadores, només una edició s'ha celebrat a Girona. Va ser l'any 1996, al Teatre Municipal, i el concert va anar a cura de la cobla Montgrins.

El 1998, l'acte es va celebrar a Reus amb la cobla Mediterrània. L'anterior edició va tenir lloc a Terrassa, amb la cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona.

En totes les edicions, el compositor més guardonat ha estat Joan Lluís Moraleda, que el 1994 va obtenir un accésit amb *Estel de nit*; i els anys 1996 i 1998 el primer premi amb *Homenatge a Manuel de Falla* i *El teu mirar bonica*, respectivament.

AGENDA

**DIUMENGE, 12**

**Audicions i ballades**

■ CRESPIA. Festa major.  
- A partir de les 6 de la tarda, sardanes a càrrec del grup Costal Rostoll.

■ RIPOLL.

- A les 12 del migdia, a la plaça Abat Oliba, sardanes amb la cobla Principal de Berge.

■ L'ESTARTIT. Celebració de la Festa major d'Hivern.

- Al matí, sardanes a càrrec de la cobla La Principal de Banyoles.

■ TORROELLA DE MONTGRÍ.

- A partir de la 1 del migdia, sardanes a la plaça de l'Església.

■ BORDILS.

- A 2/4 de 4 a la Pista Vella, actuació de l'Esbart Dansaire Joaquim Ruyra de Blanes.

- A continuació sardanes a càrrec de la cobla La Principal d'Olot.

**DILLUNS, 13**

**Audicions i ballades**

■ PALAFRUGELL. Festa de Santa Llúcia.

- A partir de la 1 del migdia, a l'explanada de davant de l'ermita de Sant Sebastià, ballada de sardanes a càrrec de la cobla Baix Empordà.

■ TORROELLA DE MONTGRÍ.

- A la 1 del migdia, sardanes a la plaça de l'Església.