

Jordi Molina, anterior tenora dels Montgrins, substituirà a partir d'aquesta temporada Agustí Planol de la Maravella. Aquest músic i compositor blanenc, sense cap mena de tradició musical a la seva família, ha

esdevingut una de les primeres figures de la cobla des de molt jovenet. Jordi Molina està totalment convençut de la seva vocació «tot i que en aquesta professió no saps mai el que t'espera».

Solista per excel·lència

El tenora i compositor de Blanes Jordi Molina deixa, a partir d'aquesta temporada, la cobla Els Montgrins per substituir Agustí Planol, de l'orquestra Maravella

MONTSERRAT JUVENTENY
Blanes



Jordi Molina, el nou tenora de la Maravella.

«La vida del músic està envoltada d'inseguretat i inestabilitat però és un món molt atractiu. Cada dia ets en una situació i un lloc diferents i, és clar, això comporta també algun problema, per exemple d'estructura familiar», assegura Molina, el nou tenora de la Maravella.

El músic blanenc recorda els seus inicis. «Només tenia set anys, vaig començar a l'escola de Blanes. El pare Alqueza feia classes de música, em va fer gràcia i ja ho veus... fins aquí».

La il·lusió dels inicis

Molina pertany a la segona generació de l'Escola de Santa Maria de Blanes, de la qual només ha continuat ell. Aquella època la recorda de manera molt especial. «Viatjàvem molt, fins i tot a l'estranger, no guanyàvem diners però ens ho passàvem bé». El músic manifesta que aquests inicis eren molt durs: «No m'imagino els nens d'ara fent els sacrificis que feiem nosaltres, ara la joventut és més dispersa, penso que menys il·lusionada en general».

Als dotze anys, Molina va començar classes amb Viladesau i als divuit va fer la mili de voluntari tocant a la banda de música i paral·lelament rebia classes de clarinet i harmonia. La seva primera cobla va ser la Principal de la Bisbal, dels anys 81 al 83, i després es va incorporar als Montgrins, on tocava el saxofon baríton, la flauta i el clarinet a

la formació d'orquestra i el primer tenora a la de cobla.

Tot i la seva experiència diversa amb els instruments, Molina pensa que la tenora és l'instrument que expressa millor el que sent interiorment.

«Malgrat les seves limitacions, ja que trobes dificultats des que obres l'estoig fins al lloc on has de tocar, afinament, problemes amb les canyes, desgast físic... penso que la tenora i el tible són els instruments solistes per excel·lència», diu el músic.

Per altra banda, Molina també té experiència en el món de la composició. La seva primera obra, als 24 anys, la va titular *Laia* i uns anys més tard va escriure *L'aplec jove*.

Una nova visió

A partir del 89, el músic va prendre constància en la composició i des d'aleshores ha fet catorze sardanes i una polka per a cobla.

«Estic descobrint una nova

manera de veure la música que no m'havia plantejat com a instrumentista. M'agradaria compondre altres estils, a part de sardanes», declara el músic blanenc. Tot i que fer d'instrumentista requereix molta dedicació i «t'obliga a deixar la composició en segon pla, intentaré escriure el màxim que pugui», assegura.

De les seves obres, el nou músic de la Maravella destaca *Xaloc*, *Cinquantè aplec a Mollet* i *Capvespre*, tot i que reconeix que no són les més tocades.

AGENDA

BALLADES DE SARDANES

- Demà, dissabte, dia 20:**
A les 12 del matí i a les 5 de la tarda:
- Sant Pere Pescador. Cobla Selvammar.
Diumenge, dia 21:
A 2/4 de 12 del matí:
- Borrassà. Cobla La Principal de Banyoles.
A les 12 del matí:
- Vidreres. Cercavila i audició.
- Regencós. Cobla Selvammar.
Al matí i a la tarda:
- Maià de Montcal. Cobla La Principal d'Olot.
A les 4 de la tarda:
- Camós. Cobla La Principal de Banyoles.
- Santa Pau. Cobla Ciutat de Girona.
- Beuda. Cobla Foment de la Sardana.
A 1/4 de 5 de la tarda:
- Palau-sacosta (Girona). Cobla La Flama de Farners.
A 2/4 de 5 de la tarda:
- Bordils. A la pista Vella. Cobles Els Rossinyolets i Nova Unió.
- Salt. A la plaça del Veinat. Cobla Baix Empordà.
Dilluns, dia 22:
A 1/4 de 4 i a les 5 de la tarda:
- Tossa de Mar. A la plaça d'Espanya. Cobla Selvatana.
Dimecres, dia 24:
A les 5 de la tarda:
- Tossa de Mar. A la plaça d'Espanya. Cobla La Principal de la Bisbal.

APLECS

- Demà, dissabte, dia 20:**
A la tarda:
- Caldes. A l'ermita de Sant Sebastià.
Diumenge, dia 21:
Al matí:
- Cassà de la Selva. A l'ermita de Sant Vicenç.

CONCERTS

- Demà, dissabte, dia 20:**
A les 6 de la tarda:
- Vilamalla. Cobla La Principal de la Bisbal.
Dilluns, dia 22:
A les 6 de la tarda:
- Tossa de Mar. A l'envelat. Cobla Selvatana.

● FIDELS A LA RODONA

25 anys junts

FRANCINA BORIS



Tinc a les mans el llibre *25 anys junts*, commemoratiu del 25 aniversari de l'Agrupació d'Aplecs Sardanistes de les comarques gironines, que signa Joan Domènech i Moner. L'encapçala el president de la Generalitat, Jordi Pujol, que diu: «Girona, i les comarques que l'envolten, han demostrat que les arrels sardanistes eren molt profundes, i per això va néixer una agrupació d'aplec. En 25 anys l'esforç de molts promotors i monitors anònims ha cristal·litzat en un moviment que ara ha estat històric».

Pere Macias hi expressa: «Des de la Diputació s'ha donat i es dona suport al món sardanista, i en aquests moments en què m'honor de presidir la corporació, seguim fidels a aquesta acció, que entenem com un servei al país. Pere Gimbernat, president de l'Agrupació, esmenta: «És com a coronament de l'aniversari d'argent, i dels diversos actes, que es publica aquest llibre, recull de la història passada i inici d'un futur que volem que sigui brillant i durador».

L'autor, Joan Domènech i Moner, és mestre i llicenciat en història, ben conegut en els centres literaris pels seus nombrosos articles i treballs d'investigació. Porta publicats uns deu llibres, sis obres de teatre i és director dels Quaderns de la Revista de Girona. És un home d'un tracte cordialíssim, sempre compromès amb la vida cívica del país, vinculat al món del sardanisme, que ha fet amb aquest llibre una aportació cabdal, i que el dedica a tots els sardanistes en el sentit més ampli; músics, compositors, balladors i simpatitzants. I aquests et diuen gràcies, per aquest recull escrit amb entranyable estimació.

Les jornades tindran lloc els propers dies 3 i 4 de febrer

Platja d'Aro acollirà el II Congrés de cultura popular i tradicional catalana en l'àmbit de sardanes

MONTSERRAT JUVENTENY
Platja d'Aro

El Congrés de cultura popular i tradicional catalana en l'àmbit de sardanes se celebrarà finalment a Platja d'Aro, els propers dies 3 i 4 de febrer. En principi, el calendari organitzat pel Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana del Departament de Cultura de la Generalitat, havia previst que aquestes jornades tinguessin lloc a la ciutat de Girona.

El Congrés s'estructura en dues etapes, una primera constituïda per les sessions específiques d'àmbit, en les quals es discutiran les esmenes de les ponències de març i les presentades pels congressistes.

Així mateix, a la segona part, es faran les sessions plenàries en les quals s'aprovaran les esmenes de les ponències de març i es redactaran les conclusions definitives del congrés. La



J.M. BARTOMEU

Platja d'Aro acollirà el II Congrés de cultura popular i tradicional catalana.

trobada està oberta a la participació de qualsevol persona interessada en el present i futur de la cultura tradicional i popular.

La ponència específica en l'àmbit de sardanes, titulada «Sardana i societat», serà presentada per Lluís Subirana.