

El teatre amateur inundarà Girona per convertir-se en la seva font cultural

Arrenca la tretzena edició del Fitag amb un espectacle de veu juvenil que reivindica el seu lloc dins la societat actual

27.08.2013 | 07:47

Fitag S'inaugura avui el Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona, amb l'espectacle "UAP 13", una representació on la música és un dels principals eixos i es centra en "El retaule de les meravelles" de Cervantes, creant una similitud entre el retaule utòpic de l'escriptor i el retaule de la societat actual. El festival invairà les sales i teatres de Girona fins el proper dissabte 31 d'agost per donar empenta al teatre amateur.

ESTELA GARCÍA GIRONA Durant les darreres setmanes el Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (Fitag) s'ha anat preparant i configurant escalfant els motors necessaris per donar el tret de sortida. La data ja ha arribat. Avui, amb l'espectacle UAP 13 de la companyia Cràdula Teatre, s'inaugurarà la tretzena edició del festival de teatre amateur de Girona. La representació i inauguració tindrà lloc aquesta tarda a les 19 hores al Teatre Municipal, i anirà a càrrec del director del festival, Martí Peraferrer, i el vicepresident de la Diputació de Girona, Xavier Soy.

L'espectacle inaugural, UAP 13, segons el director de la companyia que el coordina, Cràdula Teatre, "és un treball que fem amb els instituts per treballar la pau, treballar els valors, uns valors que cal tenir presents a la vida diària dels joves", afirma Mon Bover.

UAP (pau llegit al revés) sorgeix fa cinc anys, creant una representació de teatre musical cada mes de gener. Aquest treball el porten a terme joves d'entre 14 a 16 anys en un projecte que any rere any incrementa el nombre d'instituts que hi participen. En aquesta cinquena edició, l'UAP el conformen un total de 26 centres d'arreu de la comarca de Girona. La significació o accentuació del treball que realitza Cràdula Teatre (amb l'ajuda dels professors de música dels centres), és que els alumnes no estudien música. "Els no van a conservatoris, simplement canten, canten perquè els agrada". Tot i això, en l'espectacle d'avui -i durant les sessions que faran al llarg de la setmana del Fitag-, podrem sentir "solos i una preparació prèvia molt gran, molts assajos al darrere i molta implicació". Per a ells poder actuar al Teatre Municipal és "quelcom totalment inesperat", ja que estan acostumats "a cantar al pati de l'escola". Però, assegura el director, "s'han compromès a posar-se en escena amb tots els rigors que aquest teatre implica".

El seu retaule

Des de fa cinc anys, la història que conformarà la funció la decideixen entre els mateixos alumnes, professors de música i la porten a terme i confeccionen juntament amb tot el col·lectiu de la companyia, i un cop "tenim la història busquem cançons que hi lliguin, sempre cançons que els joves s'hi sentin identificats.". La història d'enguany de l'UAP 13 és El retaule de les meravelles de Cervantes, "hem agafat aquest signe de l'obra perquè l'autor creu que amb aquest retaule pot fer meravelles, i podrà fer tot el que pugui imaginar". El tema de l'obra, doncs, entra en una crítica subterrània del que és la societat actual, ja que "en realitat tot allò que se li ha anat passant pel cap -a Cervantes- és fum. Que és els que ens està passant ara: trens, pisos, construccions que només aporten a la ruïna". Una forma subtil de reivindicar-se i de "donar pas als joves, que criden volen fer-se camí i participar en un món millor". Aquesta història cantada, a més de conformar-se pels cànctics dels joves, comptarà amb la intervenció de les persones que formen part de Cràdula Teatre -la companyia creada a Cassà de la Selva i que des de 12 anys treballa el teatre amateur-, que intervendran en petits esquetxos a la història per configurar "en col·lectiu" el fil que desencadenen les paraules de Cervantes. Un col·lectiu molt present, ja que "som totalment assemblearis, decidim a través d'una opinió conjunta, donant sempre la paraula a qui la vulgui tenir, i molt oberts a qualsevol opinió".

Conformen l'edició d'enguany de l' UAP un total de 800 joves -repartits en blocs ja que "no hi cabrien tots aquests 800 a sobre un mateix escenari-, tot i que per a les representacions que oferiran dins els marc del festival "ha sigut voluntari i tindrem al voltant de 50 o 60 joves a cada actuació". "Entenem que ha de ser voluntari, perquè tenen ganes i disfruten actuant. És una de les nostres filosofies: no obligar-los a caminar, sinó ajudar-los a fer camí, ells decideixen". Aquest gran nombre d'actors i músics dificulta la representació, amb la pitjor enemiga d'aquest art escènic: la coordinació. "Coordinar la música en directe amb totes les veus i moviments ens dificulta i alhora ens endinsa en el veritable significat del directe". Així mateix, pel que fa a aquesta coordinació grupal, un dels valors base que la companyia aplica amb els alumnes és "qui sap fer una cosa és qui la fa, i qui no la sap fer en fa una altra, la importància d'un és la importància de tots".

Mon Bover qualifica la inauguració del festival com "un repte i un reconeixement a tota la feina feta" i alhora una "oportunitat per mostrar el què fem i el per què ho fem, d'expandir el teatre amateur que sempre, no només per la crisi, estem una mica oblidats". Bover qualifica i accentua la importància del teatre amateur com un símbol de cultura. "És la cultura que ens volta, però necessita créixer, i actualment només ens limiten i ens redueixen l'oferta, les representacions". Seguint amb el paral·lelisme dels dos mons del teatre -l'amateur i el professional-, Bover opina que "sense cuidar el teatre amateur també se n'està descuidant el professional, perquè no hi haurà la base cultural de teatre".

Viu el Fitag

Des d'avui i durant els propers cinc dies, el Fitag oferirà un total de vint-i-sis espectacles, a càrrec de vint-i-quatre companyies, repartits en diferents localitzacions i sales de Girona. En la seva XIII edició, el festival té la voluntat de continuar explorant "un nou model d'espectacle teatral internacional, creant nous públics i combinant cada vegada més la presentació d'espectacles teatrals no professionals d'arreu del món amb la participació del col·lectiu d'actors i actrius de teatre amateur de les comarques gironines". A més de l'actuació UAP 13, a dins la programació del Fitag per avui hi trobem: Pizza, del Centro di Teatro Internazionale (Itàlia), Poden Caure els anells, però els dits hi queden, de A l'Improvisso (Girona), i Contemporari atzar, de la companyia Som Taiatru (Vilablareix).



El director de la companyia Cràdula Teatre, i coordinador de l'espectacle "UAP 13", Mon Bover. Aniol Resclosa

Publicat a: Diari de Girona 27-08-2013

Font del document: <http://www.diaridegirona.cat/cultura/2013/08/27/teatre-amateur-inundara-girona-convertir/632413.html>