

MÚSICA

El músic empordanès Gonçal Comellas considera que el gran problema de la música al nostre país rau en l'ensenyament de base: «Està molt bé que s'hagi incre-

mentat el nombre de festivals i el nombre d'orquestrades estables, però mentre no es treballi fort en la pedagogia de la música no anirem gaire lluny». Comellas dirigeix

des de fa dos anys l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música, que avui estrena a Peralada una obra del compositor català Jordi Cervelló.

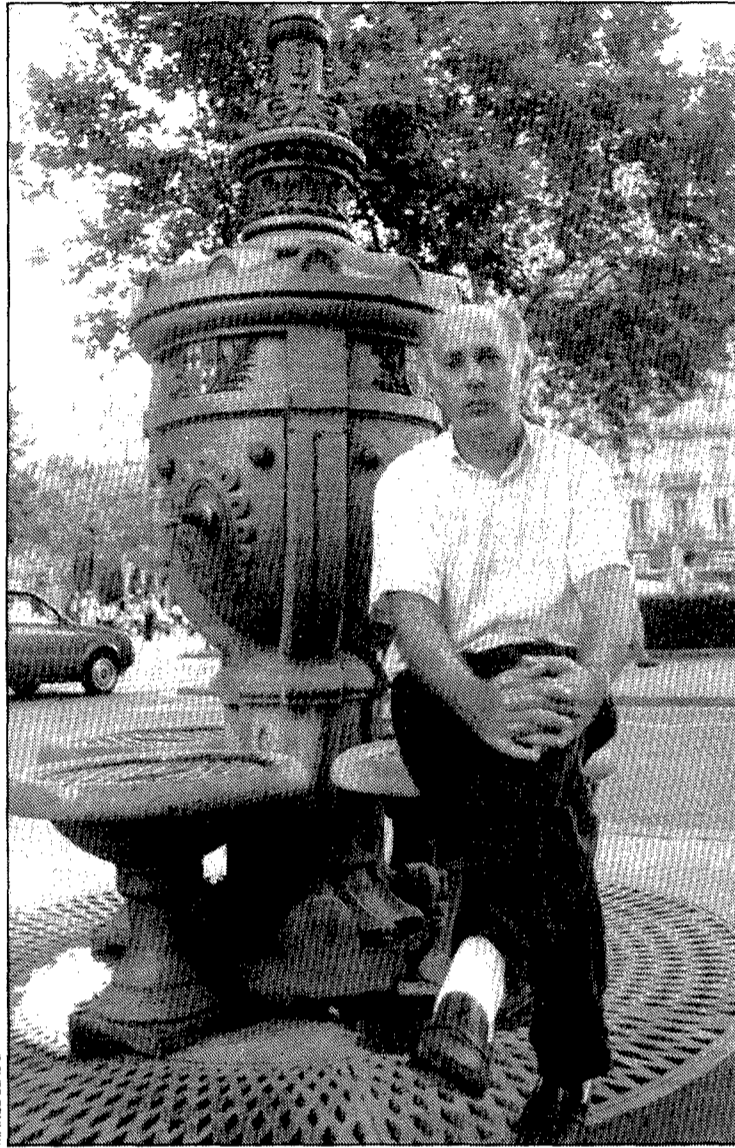
GONÇAL COMELLAS. Director de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música

«La cultura musical és pobra»

ANGEL QUINTANA
 ■ Peralada.— «La música està tan malament ara a Catalunya com quan vaig començar, fa més de vint anys. Ara hi ha més concerts, la gent té més discos de música clàssica a les seves discoteques, però la cultura musical continua sent molt pobra», afirma l'empordanès Gonçal Comellas quan li demanem que compari l'ambient musical que va trobar als seus inicis amb l'actual. Comellas creu que el públic que assisteix al concert es mou més per l'espectacularitat de l'oferta que per la qualitat musical: «La gent potser coneix ara el que és una òpera determinada de Verdi, però en canvi ignora què són els quartets de Beethoven. El públic es decanta cap a les ofertes simfòniques o operístiques, però no valora les grans peces de cambra, fonamentals en la història de la música. La gent quan compra discos no es preocupa de buscar duos, quartets o quintets de grans compositors». Gonçal Comellas ha treballat, a més d'instrumentista i director, en el camp de la pedagogia musical, que troba molt desatès: «Actualment fallen les estructures de govern dels conservatoris i això perjudica considerablement la qualitat de l'ensenyament que s'hi dona».

El músic empordanès, que havia participat en l'organització dels primers festivals de música de l'Empordà, creu que el mapa actual dels festivals de música del nostre país es troba en procés de redefinició: «Això no és dolent, ja que ha servit per organitzar l'estructura general dels festivals i veure quins eren els grans festivals del país. Un dels deutes que tenen els responsables dels festivals és educar al públic».

Gonçal Comellas va aconseguir una forta popularitat com a instrumentista, a partir de l'any 1972, quan va guanyar un concurs internacional a Londres i Yehudi Menuhin es va interessar en la seva manera de tocar el violí.



Gonçal Comellas dirigeix l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música.

Durant aquests anys va fer una gira internacional: «El contacte amb Menuhin em va ajudar molt durant anys, però ell no va ser el meu mestre. Les persones que van influir en la meua formació van ser Joan Massià i Eduard Toldrà». Actualment Comellas no treballa com a instrumentista, a causa del compromís que té amb l'orquestra

del Palau. «La direcció m'absorbeix molt, però aviat penso tornar a tocar com a violinista solista. La meua intenció és coordinar les dues feines, d'instrumentista i de director», diu Comellas, que justifica haver assumit la direcció de l'Orquestra en els coneixements que ha adquirit dels instruments de corda i la seva mecànica».

Estrena d'una obra de Cervelló composta fa 30 anys

À.O.
 ■ Jordi Cervelló va escriure fa més de trenta anys una peça d'uns set minuts de durada, concebuda com un *allegro molto*, amb el títol de *Burlesca ibèrica*, que no va ser interpretada en el seu moment. L'Orquestra de Cambra del Palau de la Música ha recuperat aquesta obra de Jordi Cervelló per estrenar-la avui en el concert que oferirà en el Festival Internacional de Música de Peralada. L'obra ha estat revisada pel mateix compositor, el qual té por que els que el coneixen musicalment puguin no reconèixer la partitura com a pròpia. «Crec que tant els que organitzen festivals com els que dirigeixen orquestres tenim el deure de fomentar la música contemporània. L'estrena de *Burlesca ibèrica* a Peralada constitueix un petit esdeveniment, perquè fa molts anys que és escrita i no havia estat mai difosa», explica Gonçal Comellas.

El concert que l'Orquestra de Cambra del Palau oferirà avui a dos quarts d'onze de la nit a les Muralleres del Carme es completarà amb la interpretació de la *Sonata núm 3, en Do Major* de Rossini; el *Concert per a piano i orquestra núm 9, en Mi bemoll Major*, *Jeunehome*, de Mozart, en què intervingrà el pianista català Josep Colom com a solista, i la *Serenata per a cordes en Mi Major op. 22* de Dvorák. L'Orquestra de Cambra del Palau de la Música va ser creada el novembre de 1986, amb el suport institucional de l'Orfeó Català. Durant els primers anys va ser dirigida per Juan José Olives i Joan Pàmies. El 1989 es va reestructurar i va assumir-ne la direcció el violinista Gonçal Comellas. Actualment està formada per vint joves instrumentistes que no superen els 30 anys d'edat.

MÚSICA

Oblidar el carrilet i viatjar amb el TGV

■ PARÍS BARCELONA SWING CONNECTION

Components: Oriol Bordas, vibràfon, saxo alt i direcció musical; Gilles Berthenet, trompeta; Thierry Lhiver, trombó; Dominique Vernes, saxo tenor; Philippe Chagne, saxo tenor i flauta; Philippe Duchemin, piano; Ramon Fossati, guitarra; Patricia Lebeugle, baix, i Stéphane Roger, bateria.

Lloc: Jardins de Cap-roig. II Festival de Jazz de la Costa Brava. Calella de Palafrugell.

Dia: Dimarts, 30 de juliol.

JORDI FALGÀS

L'últim concert del Festival de Calella d'aquest estiu va voler ser, tal com va anunciar el seu director musical, Ricard Gili, abans de començar, la presentació de la tercera generació de músics de jazz vinculats a aquell racó d'Empordanet, que ha de prendre el llegat dels que han fet possible la creació d'aquest esdeveniment. Aquesta generació, exemplificada amb la París Barcelona Swing Connection, va oferir un concert en què —dins d'aquest corrent que eufemísticament anomenen *jazz clàssic* i que no és res més que un trist i malaurat *revival* que no aporta res de nou— van interpretar i alternar a parts iguals temes propis i aliens.

Bordas i els seus van dedicar un especial atenció al blues (*Jammin' with the Count*, *Tickle Toe*, *Fu Man Chu* i *Blues del carrilet*) i a les balades (*Ana's dream* i *Star crossed lovers*), barrejant-los amb peces més o menys frenètiques que només en comptades intervencions d'algun dels solistes es van apropar a llenguatges moderns amb interpretacions més creatives. Tota la secció de metall va anar provant sort en els solos, reservant-ne alguns per a Bordas al vibràfon. La primera part, enmig de problemes de so, va ser del tot oblidable. A la segona van intentar-ho amb el *Perdido* del Duke, el *Corner pocket* de l'orquestra de Basie, el *Flying home* de Hampton i el *Tea for two* —Duchemin sol—, entre d'altres, però els encerts van ser també desiguals. Les composicions pròpies van quedar desdibuixades.

Subirós deixa de ser el conseller delegat d'Olimpiada Cultural

■ Barcelona.— El figuerenc Pep Subirós va deixar de ser ahir conseller delegat d'Olimpiada Cultural, després d'haver acceptat Pasqual Maragall, president de l'organisme, la seva dimissió, motivada pel canvi d'orientació de l'Olimpiada Cultural. Subirós es queixa que no hi ha una voluntat política de complementar l'oferta esportiva dels Jocs Olímpics amb un conjunt d'activitats culturals de nivell. Maragall ha demanat a Subirós que continuï sent el seu assessor personal en temes culturals, però l'empordanès vol agafar-se un any sabàtic. / EL PUNT

La biblioteca de Caldes es dirà Ferrer i Guàrdia

■ Caldes de Malavella.— La biblioteca municipal de Caldes de Malavella, que durà el nom de Francesc Ferrer i Guàrdia, s'integrarà a la xarxa de biblioteques públiques de la Generalitat i la Diputació un cop aquestes institucions hagin firmat un conveni amb l'Ajuntament. / J. GINESTÀ

LLENGUA

Més de dos mil alumnes estudien català en cent quaranta centres d'arreu del món

El «Digui, digui» es distribuirà en anglès, francès i alemany

EDUARD LÓPEZ
 ■ Barcelona.— Més de dos mil alumnes estudien la llengua catalana fora dels Països Catalans en cent quaranta centres d'arreu del món, segons dades que ahir va fer públiques la Generalitat de Catalunya, que els mesos vinents distribuirà les versions en els idiomes anglès, francès i alemany del curs audio-visual *Digui, digui* d'aprenentatge de la llengua catalana destinat a persones no-catalanoparlants.

L'extensió de la llengua catalana fora de la seva àrea lingüística a través de cursos als alumnes interessats es materialitza actualment en 140 organismes, dels quals 105 són universitats, 18 són casals catalans i 17 són centres de formació diversos.

Alemanya és l'Estat on hi ha més centres on s'ensenya català:

33. A l'Estat Espanyol, en canvi, les úniques universitats que tenen regulat l'ensenyament del català són la Complutense de Madrid, la UNED i les de Granada, Múrcia, Salamanca, Santiago de Compostela i Saragossa.

Entrar al Programa Lingua

El conseller d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, Josep Laporte, exigeix una major responsabilització del Ministeri d'Educació de l'Estat Espanyol perquè es pugui incloure la llengua catalana al Programa Lingua abans d'acabar aquest any, ja que, segons el seu criteri, el procés de projecció exterior del català no pot quedar endarrerit en relació amb el ràpid procés d'unitat política europea.

El foment de l'ensenyament del català fora dels Països Catalans

s'incrementarà en els propers mesos amb un seguit de noves mesures. Entre d'altres, destaca la creació d'un màster de formació de professors de català com a llengua estrangera a la Universitat de Barcelona (UB) —el curs 1991-92— i l'impuls del mètode multimèdia d'aprenentatge idiomàtic *Digui, digui* en les seves versions alemanya, anglesa i francesa, que seran presentades el mes de setembre vinent.

La Generalitat ha destinat el 1991 una partida de 72 milions de pessetes —el doble que l'any anterior— per a la projecció exterior de la llengua catalana, que es complementarà amb els 20 milions destinats als programes d'acollida i preparació lingüística dels alumnes estrangers que arriben a Catalunya mitjançant el programa Erasmus.

Alumnes de l'Institut del Teatre de Moscou van actuar a Sant Feliu

■ Sant Feliu de Guíxols.— Els alumnes de cinquè curs de l'Institut del Teatre de Moscou van escenificar dilluns al teatre-auditori municipal de Sant Feliu de Guíxols l'obra *La ciutat de les rates*, escrita i dirigida per ells mateixos. Abans d'ahir a la nit, al passeig del Mar de la població ganxona, van oferir un concert de cançons populars russes i una sèrie d'exercicis teatrals inspirats en situacions de la vida real. Els actors han estat convidats per l'Associació Internacional de Teatre Amateur Infantil i Juvenil, que té la seu a Sant Feliu. / EL PUNT

RTVV prescindeix d'un altre assessor lingüístic

■ València.— El director general de la RTVV, Amadeu Fabregat, ha comunicat a Daniel Pérez, un dels assessors lingüístics de Canal 9, que no li renovarà el contracte. Aquest és el segon cop que Fabregat prescindeix d'un corrector que no ha fet cas de la seva prohibició de 543 paraules. / EL PUNT