

## «Primer cal escoltar la música, després aprendre a ballar»

Xavier Tresserras, membre de la Comissió d'aplecs



Al costat dels aplecs cada vegada augmenten més les audicions de sardanes. (Foto DAVID QUINTANA).

Xavier Tresserras, president de l'Agrupació sardanista de Caldes i tresorer de la Comissió d'aplecs de les comarques gironines, fent una reflexió de la situació del món sardanistic avui dia, afirma que «a les nostres contrades cada vegada se celebren més audicions de sardanes, les quals han pres, juntament amb els aplecs, un caire molt diferent del que tenien fa uns anys».

Una de les afirmacions exteses en els darrers temps que fa referència a una declinació dels aplecs de sardanes, segons que assegura Xavier Tresserras, «és totalment discutible, ja que malgrat que fa vint anys l'aplec de Caldes aconseguia reunir al voltant de dotze mil persones, era un altre temps i tampoc no es tocaven tantes sardanes en diversos indrets al mateix temps com passa ara».

### Escoltar les sardanes

La música sardanista «primer cal escoltar-la, i un cop agrada, cal començar a aprendre a ballar-la. Jo crec que és una errada ensenyar a ballar sardanes a la mainada quan encara en desconeixen la seva tonada».

Xavier Tresserras defineix la sardana com «un estil de música propi del nostre país, que pot agradar o no».

Fent referència a la frase que darrerament s'escolta dins els àmbits sardanistes sobre la baixa qualitat de les sardanes programades en els aplecs, Xavier Tresserras comenta que «la polèmica segons la meua opinió està en el món de la composició, no en el

món dels organitzadors dels aplecs. Nosaltres introduïm en els programes dels diferents aplecs aquelles sardanes que pensem que agradaran més a la gent en general».

Un dels objectius de les sardanes que es programen en els aplecs és «motivar a la gent perquè les balli, salti i gaudeixi; el tipus de sardanes que s'inclouen dins la programació han de ser sardanes mogudes, no de concert». Sobre aquesta crisi anunciada, destaca que «no és tal crisi, i que si es considerés així, més que afectar els organitzadors de les celebracions sardanistes és una crisi entre els mateixos músics i compositors».

### Joves sardanistes

Els aplecs de les comarques gironines «cada dia acullen més colles de joves sardanistes». Pel que fa a aquest tema, Xavier Tresserras puntualitza que «els joves d'avui no són com la gent gran que assisteix als aplecs i que van ser educats dins un món sardanista».

Una de les pautes que fa pensar a Xavier Tresserras que el món de la sardana no passa per un moment de crisi, sinó tot el contrari, que cada vegada la sardana és més present en les nostres contrades gironines i a les poblacions de Catalunya, és que «en aquesta edició vam haver de destinar força temps, desplaçaments i treball, per tal de poder aconseguir contractar quatre cobles perquè vinguessin a Caldes el dia de l'aplec, ja que la majoria d'elles estaven ja contractades per tal d'actuar en altres indrets».

## Sis-cents socis a l'Agrupació Sardanista de Caldes

L'Agrupació Sardanista de Caldes, entitat encarregada d'organitzar tot un seguit d'activitats lúdiques i culturals al llarg de l'any, en aquests moments compta gairebé amb uns sis-cents socis. D'aquests sis-cents socis n'hi ha uns tres-cents setanta de solters i uns dos-cents i escaig de casats.

Totes les activitats recreatives

i culturals que s'organitzen des de l'Agrupació són gratuïtes per als socis, els quals paguen una quantitat determinada l'any en concepte de quota fixa. Aquesta quota és de cinc mil tres-cents pessetes per als casats i tres mil dues-cents per als solters.

-L'Agrupació també organitza la festa del soci durant l'hivern, època de l'any en què les agrupa-

cions musicals sardanistes són més assequibles. Aquesta activitat, igualment que d'altres que es fan a Caldes de Malavella, en un futur no massa llunyà s'emplaçarà en el nou pavelló que s'està construint i que previsiblement estarà acabat abans de l'estiu. Aquest pavelló resta emplaçat a un indret proper al camp de futbol de Caldes de Malavella.