



Imatge promocional d'*Els batecs del turó*. / AJ. LLAGOSTERA

Llagostera estrena l'espectacle teatral «Els batecs del turó», basat en la seva pròpia història

DANI CHICANO / Llagostera
 ● Divendres i diumenge (22.30h), a la plaça del Castell de Llagostera, s'estrena l'espectacle *Els batecs del turó*, produït per l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Llagostera, interpretat per una cinquantena d'actors i actrius amateurs, dirigits per Martí Peraferrer.

L'obra que es representarà té com a base una de les històries populars que es recullen en el llibre *Coses de Llagostera*, escrit per Rafael Mas i Ripoll el 1948. A partir d'aquesta història el director de l'espectacle n'ha fet una versió lliure. *Els batecs del tu-*

ró és una referència a l'espai on té el seu origen la població i on se situa la plaça del Castell, un espai emblemàtic per a la localitat. *Els batecs del turó* tanca la temporada de teatre 2007/2008 que l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Llagostera ha programat sota el títol de Programació.

Peraferrer afirma, segons una nota tramesa per l'Ajuntament, que l'espectacle vol «recuperar l'esperit del teatre popular, un tipus de representacions que des de sempre han consolidat el sentiment de pertànyer a un poble».

Ben Harper: «Escolto 'world music' des de molt abans que aquesta etiqueta s'inventés»

El músic californià renova demà a Badalona el seu idil·li amb el públic català

G. VIDAL / Barcelona
 ● Des de la presentació, fa quasi quinze anys, de *Welcome to the world* a Zeleste, on se'l rebia encara com una jove promesa, fins al con-

cert de demà al Palau Olímpic de Badalona, on farà lluir el contingut de *Lifeline*, el seu novè treball, Ben Harper ha llaurat una relació més que encomiable amb el públic català.

Acompanyat dels seus fidels Innocent Criminals, Harper presenta demà un disc gravat a la usança de la vella escola i amb un fort sentiment impregnat de música *soul*.

Respon a la trucada d'El Punt dues hores més tard de l'hora acordada. Havia oblidat que tenia una entrevista. Ara bé, des del primer minut, deixa ben clara l'admiració per Catalunya. «És una de les ciutats més vives i reconfortants que he visitat. Ja puc estar trist que quan sóc a Barcelona els problemes desapareixen», emfatitza Ben Harper. La seva nova cita amb el públic català tindrà lloc demà a Badalona, on no nega que es poden tornar a repetir les cançons d'entre vuit i deu minuts empastades de misticisme que van dominar, l'octubre del 2006, la seva última visita a la ciutat. «Tinc un peu ficat en tot el fenomen de les *jam bands*, en el qual s'improvisa durant una llarga estona, però això és només una part de mi. Podríem dir que tinc cinc o sis peus més per anar provant altres històries», assegura. ¿I, d'on prové, aquesta voluntat eclèctica? «Hi va tenir molt a veure el centre de música folk que els meus avis van obrir a Claremont a finals dels cinquanta. Durant una època hi vaig passar moltes hores, tocant i reparant tota mena d'instruments, i gràcies a aquesta botiga escolto *world music* des de molt abans que aquesta etiqueta s'inventés. Jo, als setanta,



Ben Harper, admirador total dels grans *soulmen*. / EL PUNT

ja escoltava Ali Farka Touré!», reivindica. A *Lifeline*, el seu nou disc, Ben Harper tasta l'olleta del *soul*. «La manera de cantar d'Otis Redding, Sam Cooke i Solomon Burke m'ha servit i em continua servant molt. Amb Solomon hi col·laboro en el seu últim disc. Gràcies a ell sé

que, si tractes amb cura el cos, una bona veu no es perdrà mai.» *Lifeline* està gravat en analògic i a París: «Estic d'acord amb el que deia fa poc Bob Dylan sobre com poden arribar a sonar d'horribles els discos moderns. Tenia clar que les cançons que volia per aquest disc es desvir-

tuaven si les gravava amb Pro Tools. No em desagrada el Pro Tools, però no s'adequava al que crec que requeria l'àlbum. Volia, també, que tingués un sentiment i una textura diferent del que he fet i, per això, vaig creure que era clau gravar-lo lluny de casa. I París era ideal.»



XXII Festival Castell de Peralada

JULIOL - AGOST 2008

www.festivalperalada.com

Dimarts 5 Agost - 22h

POGORELICH, MARRINER y ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Tres autèntics asos de la música clàssica junts en un programa popular i molt compromès, amb peces d'Albéniz, Rachmaninov i Dvorák



CASTELL DE PERALADA
 +34 972 53 82 92

VENDA D'ENTRADES
 ServiCaixa
 902 33 22 11
 serviciaixa.com

