

La Principal de la Bisbal obre les Fires amb una 'abraçada musical'

Els músics es van situar en tres balcons de la plaça del Vi per interpretar fins a sis peces



El director de la Principal de la Bisbal, Francesc Cassú, al balcó de l'Ajuntament de Girona, amb les autoritats.

GIRONA | LAURA FANALS

Havien promès un pregó espectacular i musical, i ho van aconseguir. Amb els músics situats estratègicament en tres balcons de la plaça del Vi, tot formant un triangle que "abraçava" tots els presents a la plaça, la Principal de la Bisbal va fer cantar els centenars de persones congregades sota el balcó de l'Ajuntament de Girona amb temes tan emblemàtics com Girona m'enamora i La Santa Espina. S'inaguraven així les Fires i Festes de Sant Narcís, que duran deu dies ompliran la ciutat de música,

espectacles i atraccions.

Passaven pocs minuts de les vuit del vespre quan, després de la tradicional cercavila a càrrec de la Fal·lera Gironina, l'alcalde, Carles Puigdemont, presentava el pregoner d'enguany: el director de la Principal de la Bisbal, Francesc Cassú. Però, tal i com havia anunciat, no estava sol: l'acompanyaven els músics de la seva cobla, situats estratègicament en tres balcons de la plaça del Vi, per tal de fer partíceps tots els presents de la principal protagonista -la música-, en el que Cassú va definir com una "abraçada musical". "Ho teníem difícil per encaixar-vos a tots, per englobar-vos a tots, per demostrar-vos a tots el nostre afecte més sincer. Però la música té aquesta màgia, aquesta capacitat de transmetre i arribar. Nosaltres som músics i ho sabem i, dividint-nos com ens hem dividit, sabem que en el fons el que hem fet ha estat multiplicar-nos perquè la rotllana musical fos tan grossa com la pròpia plaça ho permetés", va explicar el director de la cobla.

El pregó va començar amb la música de Girona 1808. Tot se'nguit, Cassú va prendre el micro per afirmar que, malgrat ser de la Bisbal, la Principal té un "pacte de cavallers" amb les festes de Sant Narcís des de fa molts anys, ja que no falta mai a la seva cita amb el concert de Fires. També va deixar clar que la formació estima Girona i que ho demostren tocant, sempre que poden, Girona aimada, que tot seguit van interpretar.

Cassú, gironí de naixement, va desgranar alguns dels seus records d'infantesa, tot posant especial èmfasi en les classes de música que rebia al Conservatori de la mà del mestre Josep Viader, mort ara fa just un any. "El seu rigor em plau encara. Això sí, no estava per orgues. Quan em trobava la segona falta dels dictats que ens feia em llençava la llibreta per la finestra de l'aula", va recordar.

I com no podia ser d'altra manera, el director de La Principal va acabar fent una analogia entre la disposició dels músics a la plaça, en forma de triangle per "abraçar" el públic, i una de les danses més emblemàtiques de Girona: la sardana. "Girona ha estat bressol de la sardana. La revolució empordanesa de Pep Ventura va amplificar-se a la capital gironina dotant-la d'una embranzida i una magnitud excepcional que ha fet que històricament Girona hagi estat considerada sempre la gran capital de la sardana", va afirmar Cassú.

Com era d'esperar, el pregó va acabar amb dues de les sardanes més emblemàtiques: Girona m'enamora i la Santa Espina, que van ser coreajades a ple pulmó pel públic assistent. Tot seguit, el retrò de petards i l'anella de foc van culminar la inauguració oficial de les Fires.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/girona/2013/10/26/principal-bisbal-obre-fires-abracada/640735.html?utm_source=rss