

teatre | «no ploris, ximplet!»



La companyia de circ La Planeta, compendi d'humor, música i tendresa, explica el conte de la Molly Whuppie. / D.C.

La valenta Molly

► **Dramatúrgia i direcció:** Pere Puig.
Intèrprets: M. Àngels Buisac, Jordi Subirà i Romi Yanes.
Lloc i dia: Sala La Planeta de Girona, 25 de maig del 2008.

El circ de La Planeta ha arribat aquest cap de setmana a la sala gironina, on ha estrenat, després del pas per la Mostra d'Igualada, la fira de teatre infantil i juvenil del país, l'espectacle *No ploris, Ximplet!*, el tercer de la seva trajectòria, després d'*Un conte de les mil i una nits* (2003) i *Auuu!* (2005). La factura d'aquest espectacle confirma l'evolució de la companyia cap a la professionalitat i l'excel·lència, així com l'evolució cap a la maduresa dels seus actors, Maria Àngels Buisac i Jordi Subirà—protagonistes dels dos primers espectacles—, als quals s'ha afegit en aquesta ocasió Romi Yanes. Aquesta darrera té el rol més complicat en aquesta producció, recomanada per a nens a partir de 5 anys, però totalment indicada per

introduir nens més petits en el món del teatre, per l'absència d'espectacles adreçats de manera específica a la franja d'edat de fins a 4 anys. Perquè la proposta és, estèticament, molt atractiva—gràcies a la bona feina de Ricard Prat, responsable de l'escenografia i el vestuari—; tot allò que passa està prou ben explicat i els personatges estan definits de manera prou senzilla perquè els petits siguin capaços de captar idees i conceptes bàsics, encara que no arribin a capir la totalitat de la història. Al mateix temps, els més grans gaudeixen amb el conte i amb la companyia de circ, que segueix l'esquema clàssic del pallaso llest i el curt de gambals, als qual s'afegeix un tercer element per tal d'explicar la història.

El conte que narra aquesta companyia de circ prové de la tradició popular escocesa, que té en la Molly Whuppie el paradigma de personatge que, tot i ser aparentment petit o feble, venç la por i demostra valor, resolució, intel·ligència, coratge i honestat en moments difícils. En Patufet n'és també un ex-

emple, d'això. La Molly viu amb la seva germana i la seva mare a la vora del mar, però l'hivern és fred i cobreix de neu el país durant un llarg període de temps, de manera que no es pot conrear res, i es moren de gana. La Molly, però, decideix escapar-se per anar a buscar menjar al castell del rei Boris. Primer, però, haurà de fer front al gegant Ximplet el Terrible, que viu al bosc, i travessar el pont d'un sol cabell. Però ni el gegant és terrible, només és un hortolà que es troba sol, ni el rei és bonhomí, i mira d'entabonar la Molly. Finalment, la nena es farà amiga del gegant, que l'ajudarà a conrear la terra, i el rei es precipitarà al buit intentant travessar el pont d'un sol cabell.

Els tres comedians de la companyia de circ fan tots els papers, de manera que hi ha un deliciós joc de teatre dins el teatre, present ja en el primer espectacle de la companyia, que afavoreix el ritme del muntatge i l'enriqueix, alternant els moments en què apareixen els entranyables personatges del circ amb els del conte.



Una imatge de la seu d'Inspai a Second Life. / INSPAI

Inspai, el Centre de la Imatge de la Diputació, té seu a Second Life i avui hi inaugura la primera mostra

EL PUNT / Girona
 ● Inspai, el Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, ha adquirit a Second Life un terreny de més de 6.000 m², on ha instal·lat una sala d'exposicions de 50 metres de diàmetre, que comença avui les seves activitats amb la inauguració d'una exposició de les obres premiades i seleccionades de la I Biennial Internacional de Fotografia Girona 2007. El terreny triat per Inspai a Second Life—el món virtual en tres dimensions aparegut el 2003 i que actualment té milions de persones registrades arreu del món—està situat al costat del mar, enmig d'un entorn natural i en una illa molt nova, Catalunya Virtual, on s'estan instal·lant dues de les comunitats catalanes més importants de Second Life, la qual cosa afavorirà una gran afluència de visitants a l'exposició per part dels internautes catalans. La mostra s'inaugurarà avui a les dotze del migdia amb una festa virtual.

Els visitants també re-

bran informació d'aquest esdeveniment en català, castellà i anglès, a través de petits programes informàtics o *scripts*. Un dels avantatges que té una exposició a Second Life és que pot atreure també públic estranger, d'acord amb la vocació internacional de la biennial. Qualsevol persona pot accedir a Inspai per *teletransportació*, fent un clic a un anunci o introduint les coordenades de la parcel·la que ocupa a Catalunya Virtual: 207, 147, 24.

Mentre es construïa l'edifici i es penjaven les obres, ja han visitat l'exposició més de 600 persones. Per assegurar l'èxit de l'exposició, Inspai farà una campanya de promoció d'aquesta iniciativa tant *in world* (dins del mateix programa) com en altres webs, fóruns i blocs. Inspai crearà un avatar (personatge) que donarà explicacions sobre el centre, la biennial, etc., i ja projecta un nou edifici a Second Life per difondre'n els àmbits d'actuació, els recursos i els serveis.

The B-52's, Loreena McKennitt i Johnny Winter actuaran al B-estival

GUILLEM VIDAL / Barcelona
 ● Consternats per la cada cop més minsa quantitat de concerts al Grec, tres promotors barcelonins van impulsar ara fa dos anys el B-estival. Ara, a les portes de la tercera edició, els mateixos promotors continuen reivindicant el Poble Espanyol com un espai idoni per a celebrar-hi concerts durant l'estiu i, com a novetat, integren

l'Espai Movistar com a segona seu del festival. The Project, Posto Nove i Producciones Animadas s'alien per tercer any consecutiu per no deixar morir els tradicionals concerts d'estiu al Poble Espanyol. Enguany, però, a Montjuïc només s'hi celebraran tres dels deu concerts del B-estival: The B-52's, que acaba de reaparèixer amb el seu primer disc en setze

anys (9 de juliol); Peret i Muchachito Bombo Infierno en una actuació conjunta (dia 17) i la irlandesa Loreena McKennitt, que oferirà l'únic recital amb seients (20). L'Espai Movistar rebrà les actuacions de dues muses del nou *soul* americà (Erykah Badu, el 14 de juliol; i Macy Gray, el 23); l'excitant de Morcheeba, Syke (16); l'argentí Kevin Jo-

hansen (15); el trio que integren Gerald Toto, Richard Bona i Lokua Kanza (19); el nou *hype* brasiler Marcelo D2, acompanyat de Dj Dolores (29) i el retorn a Barcelona, després d'una patètica actuació al Poble Espanyol el 1999, del *bluesman* albi Johnny Winter, plenament recuperat—segons diuen— dels problemes físics que durant temps ha arrossegat.

Arriba a Llagostera «Les llengües, un gran tresor», de Caixa Sabadell

L.P. / Llagostera
 ● L'exposició itinerant *Les llengües, un gran tresor*, que defensa la preservació de la diversitat lingüística, arriba a Llagostera avui i es podrà veure fins al 12 de juny a l'estació de la mateixa vila. La mostra ha estat organitzada per Caixa Sabadell amb el pla educatiu d'entorn, l'Ajuntament de Llagostera

i el Centre Internacional Escarré per a les Minories Ètniques i les Nacions (Ciemen). La mostra va ser iniciada amb motiu de l'Any Europeu de les Llengües i va ser posada en marxa aleshores pel comitè de seguiment de la Declaració Universal de Drets Lingüístics i el Ciemen amb el patrocini de Caixa Sabadell.