

VENTANAL DE LA PROVINCIA

FIGUERAS

Otra interesante conferencia en el Museo del Ampurdán El compositor Lluís Albert disertó sobre «l'Empordá davant l'evolució de la sardana com a dansa i com a música»

La sala de actos del Museo del Ampurdán fue escenario, el sábado pasado, por tercera vez en estas fiestas, de una conferencia interesante y amena.

En esta ocasión se trató de la que el prestigioso compositor y publicista don Lluís Albert, habría de pronunciar en torno a la sardana, como danza y como música, y el sentido que el Ampurdán diera a esta evolución.

El conferenciante fue presentado, en esta ocasión, por el presidente del "Foment de la Sardana Pep Ventura", don Fernando Arbusá, hombre maestro en lides sardanísticas, que halló las palabras exactas para trazar una semblanza presentativa del compositor ampurdanés.

Después de expresar su felicitación al Ayuntamiento por la serie de conferencias que tan acertadamente había programado dentro de los actos de Fiestas, y celebrar especialmente aquella que iba a iniciarse, de tema sardanístico, se refirió a don Lluís Albert, presentándole como compositor, como músico, crítico sardanístico, y autor de

innumerables artículos sobre el mismo tema, así como del libro "Contra la falsa sardana" que desmenua entre sus obras. Señaló, asimismo, la valiosa colaboración que siempre ha encontrado en él el "Foment de la Sardana", de manera especial —destacó— en la organización del primer Aplec, para unos diez años, en la cual Albert fue uno de los mejores colaboradores con que contó el naciente "Foment".

Refiriéndose a su obra como compositor, quizás la más conocida de sus facetas, el señor Arbusá resaltó la musicalidad y sentimiento de sus sardanas, destacando, de entre ellas, "Cancó de matina", "Emporiana" o "Himne a l'Empordá".

Tras agradecer la colaboración del conocido cineasta ampurdanés don Tomás Mallol, que colabora en la velada, con un importante documento cinematográfico, a tono con el tema de la conferencia, dio paso al conferenciante, al que el público —que llenaba la sala a rebosar— acogió con cariñosos aplausos.

Diremos de don Lluís Albert que con su palabra amena, sencilla, espontánea, supo granjearse rápidamente el afecto y la atención de sus oyentes, que siguieron su disertación con el mismo interés y la misma amenidad que se sigue la conversación grata de un amigo.

Comenzó refiriéndose a la evolución que está sufriendo la sardana, desde hace años; evolución que se va forjando a lo largo de una serie de variaciones casi imperceptibles, y planteó la interrogante de si estas variaciones, esta evolución, representaba positiva o negativamente sobre la sardana.

Con su palabra fácil trasladó su auditorio al Ampurdán de comienzos de siglo, aquella época en que, según sus propias palabras, la sardana se había convertido en un himno, en canción, en queja, elegía, poema musical u oración; aquellos años de hegemonía ampurdanesa y de los que arranca la tradición sardanística de nuestra comarca.

Señaló el importante repertorio de principios de siglo, que contaba, entre sus compositores, figuras tan dotadas como "Barretó", Serra, Cotó, Pep Ventura o Juli Garreta.

Volviendo a la base de la evolución de la sardana, y tras señalar que ésta se hallaba sometida a cambios como lo está la música en general, se refirió a los cambios que toda evolución registra, afirmando que ésta va ascendiendo en un período de pujanza, para iniciar después un período de decadencia.

Dando testimonio de aquella época de oro de la sardana a la que se había referido, el conferenciante ofreció la audición de la sardana "Una Mirada", en interpretación de la Coblá "Costa Brava".

Tras escuchar la sardana habló de Pep Ventura, de sus composiciones extraordinarias, llenas de sentimiento, diciendo había que hacer lo posible, especialmente la juventud, para que retornaran a nuestras "ballades" estas sardanas. Leyó, a continuación, unos textos de Josep Plá sobre la sardana de Pep Ventura, después de los cuales invitó a los asistentes a que escucharan "La reina de les flors", una sardana de Josep Serra, en interpretación de "La Principal de la Bisbal", leyendo, al final, unas palabras de Plá, sobre el compositor de Perelada.

Don Lluís Albert explicó cómo la sardana ha evolucionado igual que el resto de la música de baile. Así, años atrás, incluso el paso de baile era distinto del actual, era un ritmo catalán por excelencia. Así lo demostró, ofreciendo la grabación de una sardana corta, de mediados del siglo XVIII y, a su compás, marcó para conocimiento del público unos compases con el primitivo paso sardanístico. Señaló que, a partir de Pep Ventura, el compás binario, que daba paso a este ritmo, había ido desapareciendo, ya que no se prestaba tanto al punto como al paso actual, que fue el que dio paso a la polka —que algunas veces, según afirmó el conferenciante, se nos ofrece como sardana "disfrazada" de ésta.

Para mostrar el contraste de este ritmo actual, distinto del que se acababa de escuchar en la sardana del siglo XVIII, ofreció en grabación de la Coblá Selvatana, una sardana de Josep Serra, escrita en 1907 y titulada "El rossinyol". Después se refirió a la transformación que sufrió, seguidamente, la sardana, convirtiéndose en una danza que electrificaba, dejando que el sentimiento fuera ahogado por el ritmo. Como contraste y confirmación de cuanto decía, presentó una sardana de Juli Garreta, junto a otra que determinó como "polka disfrazada" de las que suelen cau-

sar sensación en nuestros "Aplecs". Antes, dio lectura a unas palabras del maestro Garreta en las que definía su concepto de la sardana, que no debía ser una danza acrobática, sino la danza característica del "seny".

Entró después en el tema de la juventud y sus sentimientos para con la sardana e hizo hincapié en el detalle de que los sardanistas actuales rechazaban toda sardana que tire a pares, de forma que las que así lo hacen, son retocadas por el propio autor o por la coblá que las ha de incluir en su repertorio, para convertirse en una sardana de aceptación. También manifestó la aversión que los jóvenes sienten por cierto tipo de composiciones que consideran piezas de concierto y no sardanas bailables. En este sentido resaltó las audiciones que se celebran en la Plaza de la Catedral de Barcelona, que incluyen en su repertorio auténticas sardanas, de tal forma que una buena parte de los compositores ampurdaneses de la época de oro de la sardana, son más conocidos en aquellas "ballades" que en las que se celebran a lo largo del año en sus pueblos natales del Ampurdán.

Dedicó unos elogios al Aplec de Figueras, en el sentido de que, a su criterio, se nota en su organización un interés especial para la exaltación de los auténticos valores sardanísticos, y un elevado criterio selectivo en el programa.

Por último y centrándose en el Ampurdán apuntó la posibilidad de que, dentro del mismo programa de las Fiestas de la Santa Cruz, pudieran incluirse unos conciertos de sardanas, conciertos comentados, que contribuirían en gran manera a la formación musical especialmente de los jóvenes. Idió, finalmente, una modificación actual en la sardana, nacida de un error e hijo de una cierta ignorancia sardanística, apoyada quizás en la época de su nacimiento: la de bailar una parte de la sardana con los brazos caídos. A este respecto y como testimonio de cuanto dijo, se ofreció a continuación un documento cinematográfico, proyectado por el conocido cineasta ampurdanés don Tomás Mallol. Se trataba de una película que recogía la danza de las sardanas en las Fiestas de 1926, documento interesante que llegó a manos del señor Mallol, y que él cuidó de acondicionar y acoplar para poder ser difundido en su día. Día que llegó y en el que aportó un completo interesantísimo a la ya de por sí amena y atractiva charla del señor Albert.

No cabe decir que los aplausos del público fueron el mejor colofón de la velada.

R. Carreras de Lázaro

ANGLES

Ante la Fiesta Mayor de la vecina Bonmatí Entre otros actos, tendrá lugar la elección de su Pubilla, presentándose jóvenes de Bonmatí, Vilanna, Contestins y Trullás

Nuestra asidua colaboradora, señorita Dolores Boixés Saña, refiriéndose a la Fiesta Mayor de su población, nos escribe:

"Bonmatí... Bonmatí es un nombre inspirado en el amanecer, lleno de poesía y encanto, de belleza sin límites y extremadamente acogedor.

Su paisaje es un jardín natural, donde la fragancia del romero y la retama y el aroma de los pinos perfuman sus contornos, para hacer más hermoso el lugar.

Faltan ya pocos días para que Bonmatí, nuestra población, la de todos, celebre su Fiesta Mayor, y por doquier va se habla de los actos y festejos populares que tendrán lugar durante la misma.

La Comisión de festejos no descuida detalle alguno para que nuestra Fiesta Mayor resulte muy atractiva, bella, y, como no, del todo interesante para que el forastero se lleve de nuestra población un grato recuerdo, lleno de alegría e ilusión y unos deseos de volver.

Bonmatí es hospitalario, habiendo dado pruebas de ello en múltiples ocasiones, y es por dicho motivo que no es de extrañar el gran número de personas que año tras año se dan cita a la fiesta que tiene lugar por tradición, en la Fiesta del Pentecostés, este año los días 30 y 31 del presente mes de mayo, en plena primavera, precisamente cuando la naturaleza nos muestra su encanto de flores multicolores.

Nuestra más sincera y cordial invitación a todos, y a cuantos forasteros nos honren con su asistencia, durante los días de nuestra Fiesta Mayor, nuestro mayor agradecimiento.

Que su estancia entre nosotros les sea muy agradable, y es nuestro deseo que de Bonmatí se lleven el mejor recuerdo y más bella ilusión.

Así pues, para los próximos días 30 y 31 de los corrientes, festividad de Pentecostés, la vecina población de Bonmatí celebrará su tradicional Fiesta Mayor, de cuyos actos religiosos y festejos populares, insertaremos, Dios mediante, su programación en una de las próximas crónicas.

Parece que el lunes por la noche tendrá lugar la elección de la Pubilla de la Fiesta, en la que tomarán parte jóvenes de Bonmatí, Vilanna, Contestins y Trullás.

En el año 1969 fue elegida Pubilla la señorita Marta Torrent y Damas de Honor las señoritas Maria Angeles Torrent y Dolores Trias.

El pasado año 1970 la elección de Pubilla recayó en la señorita Paquita Puig y las Damas de Honor a las señoritas Antonia Torrent y Dolores Boixés.

UTREYA COMARCAL Las cristiandades de la Comarca tienen programada para el próximo día 23 de los corrientes, una Utreya-Mixta extraordinaria en Sant Climent d'Amer, Finalizada la misma se celebrará la Santa Misa.

A fin de facilitar la asistencia de los matrimonios con hijos de corta edad, habrá un servicio de guardería infantil.

Este Movimiento de Iglesia que tanto bien ha hecho a miles de hombres y mujeres, tuvo, como la simiente de mostaza, un nacimiento humilde, pero eficaz, convirtiéndose, con los años, en uno de los más aptos instrumentos del apostolado seglar, consuelo y esperanza de la Jerarquía eclesiástica en muchos lugares del mundo.

Es de esperar que serán muchos los cursillistas que el día 23 del presente mes se darán cita en Sant Climent d'Amer, para revivir con todos los hermanos aquel gozo espiritual que da el cursillo bien aprovechado.

Que la Virgen en este su mes preferido guie los pasos de todos los cursillistas de ambos sexos hacia Sant Climent para vivir, revivir y hacer vivir el gran don de la gracia a todos los hermanos.

Toda la aportación a la Utreya ha de ser la ilusión, la entrega y el espíritu de caridad. De esta manera será un éxito tal como el Señor y todos deseamos.

No hay duda de que Anglés y su Comarca tendrá buena representación en la reidería Utreya extraordinaria Comarcial de Cursillos de Cristiandad, la cual, como hemos mencionado, se celebrará el próximo día 23.

LOS PRIMEROS PINETELLS Sobrada razón tenían los boletaires, quienes afirmaban la aparición de algunas setas, entre ellas los "pinetells", que ya se encontraron durante la pasada semana, aunque no en mucha cantidad.

Según afirmaciones de los propios "boletaires", hay indicios de que muy en breve se encontrarán "rossinyols" i "siurenyls", ya que la sazón en los bosques es buena, de momento, aunque pronto tendremos la sequía de no llover con alguna intensidad en los próximos días.

Por esta vez hemos de renovar el vaticinio de los boletaires, por cuyo motivo no podemos menos que darles la razón, por lo que aquí estaría bien la frase de: Dad al César lo que es del César y la fama de seteros a los boletaires.

INFORMACION PARROQUIAL La Parroquia recuerda a los niños y niñas que se preparan

para la Primera Comunión, que Dios mediante se celebrará en la festividad de la Ascensión del Señor, tienen que acudir todos los días, a las doce de la mañana, a la Parroquia, para recibir instrucciones.

Habiendo sido confiada a la Parroquia la plegaria por el éxito espiritual del Cursillo de Cristiandad número 141, de hombres, que se celebrará en el Santuario de Nuestra Señora de la Salud, de Terradas, durante la presente semana, se ha invitado a todos los fieles a la plegaria comunitaria que tendrá lugar en el templo parroquial a las nueve y media de la noche de hoy, jueves, día 13.

Caritas Parroquial hace un llamamiento al vecindario, rogándole su aportación para los hermanos necesitados, ya que sin la misma no podrían ser atendidas muchas necesidades, de lo que no duda podrá lograrse por ser Anglés un pueblo que se precia de tener un alto nivel de vida.

CONSTRUCCION DE UNA PISCINA

Hace unos días insertábamos la posibilidad de la construcción de una piscina en Anglés, cuya noticia fue favorablemente comentada, de manera especial por parte de la juventud, que es a la que más directamente afecta.

El pasado sábado en este diario se publicaba la siguiente información, referente a la misma:

Anglés "Con el informe favorable de la Junta Provincial de Deportes, tras el acuerdo de la Comisión Directiva Permanente, ha sido elevado al Servicio de Instalaciones de la Delegación Nacional, el expediente promovido por el Ayuntamiento de Anglés para la construcción de una piscina en dicha localidad".

Por todo lo expuesto, parece ser ser una realidad la construcción de una piscina en nuestra población, por lo que sólo nos cabe esperar un breve tiempo para ver si será cierta dicha realización.

REPOBLACION PISCICOLA

Durante la presente temporada se han efectuado algunas repoblaciones en el río Ter, con sueltas de alevines de trucha incubados en el Laboratorio del Servicio Nacional de Pesca Continental, instalado en Olot.

Pasado mañana, sábado, por la tarde, se efectuará otra repoblación de alevines de trucha Arco Iris, en los tramos del río de La Sella de Ter y Bescanó colaborando en la misma la Sociedad de Pescadores Deportivos de Anglés y Comarca.

De la misma procuraremos informar debidamente a nuestros lectores en la edición de la próxima semana, ya que la referida suelta parece será de mucha importancia, según manifestaciones de los pescadores de Anglés y Comarca.

FUTBOL

Tan sólo faltan dos partidos para finalizar el presente Campeonato de Primera Categoría Regional, el del próximo domingo a disputar en Anglés frente al San Hilario y el siguiente en el campo badalonés del Llefià, como final de la competición y tal vez de la temporada, ya que dudamos de que el Anglés participe en torneo alguno hasta el mes de junio o julio, a no ser que dispute alguna eliminatoria de Copa Catalana como en años anteriores.

Sean cuales sean los resultados de los dos partidos a disputar por el Anglés, su clasificación no variará mucho de la que actualmente ostenta, así bien no ha sido del todo brillante, tampoco puede considerarse de mala, por cuanto figura entre los primeros.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 10 del Estatuto Ordenador de Empresas y Actividades Turísticas, se comunica el cambio de titular del Hostal "MAR BRAVA", de Tossa de Mar, pasado de don Miguel Casals Vila a don José Peró Malgrat. Gerona, a 11 de mayo de 1971.

Asunción Palau estrena título



Ya dijimos que Asunción Palau había sido elegida Pubilla del Ampurdán, en Figueras. Y dijimos también que Asunción es de La Escala, pero que estudia como interna en el Colegio de las Escolapias de la capital del Alto Ampurdán. Pero ha bajado a Gerona y Sans le ha hecho las fotografías digamos oficiales. Y aquí está Asunción, con su banda, su vestido catalán y su belleza. Enhorabuena, maja.

RENAULT

Extenso surtido de vehículos, diversas marcas con garantía y facilidades de pago.

mercado nacional de ocasión

Modelos	Entradas
Seat 600	5.000 Ptas.
Morris 1.100	30.000 "
Simca 1.000 GL	30.000 "
Citroen Breac	25.000 "
Renault 8	35.000 "
Renault 4 F	20.000 "
Citroen Furgón	5.000 "

Resto en cómodos plazos

Santiago Juandó, S. A.
C. Utielina, 7 GERONA

No importa como lo perfeccionemos BULOVA ACCUTRON* no puede ser mejor

Ref. N.º 21.456

Observe uno de nuestros últimos modelos. Ninguna de estas mejoras ha hecho variar ni en la más ínfima fracción de segundo su gran exactitud. Porque, con BULOVA ACCUTRON* esto es algo difícil de perfeccionar. Su diapasón, controlado electrónicamente, ha sustituido al volante tradicional y divide el segundo en 360 partes. Esto nos permite paralizar la exactitud de BULOVA ACCUTRON*, por escrito, en un 99'9977%.

Por algo durante 10 años BULOVA ACCUTRON* ha sido el reloj más exacto del mundo. * Marca registrada.

BULOVA
el inventor del reloj electrónico con diapasón

Pida que le enseñen la colección completa en:

RELOJERIA Y JOYERIA PLANA - Calvo Sotelo, 6 (Olot)

JOYERIA QUERA - Platería, 22 (Gerona)
Avda. Generalísimo, 36 (Palamós)
Mayor, 41 (San Feliu de Guixols)

JOYERIA RELOJERIA QUINTANA - José Antonio, 10 (Figueras)
Gerona, 23 (Figueras)

Gran éxito del XXII Aplec de la Sardana en Caldas de Malavella

El domingo pasado día 9, se celebró con éxito rotundo el XXII Aplec de la Sardana en Caldas de Malavella; aunque el tiempo parecía que quería estropearlo, no lo logró, ya que a los auténticos sardanistas no les asustan las inclemencias del tiempo, para unir sus manos y al unísono, sus corazones, para danzar la danza más bella de todas las danzas.

Desde estas páginas debemos felicitar a la bella localidad de Caldas de Malavella y a los organizadores del veterano "aplec", que no regatearon tiempo, esfuerzo y generosidad, para que los sardanistas se llevasen un grato recuerdo de Caldas, y les queden deseos de volver los años venideros.

Cabe destacar como especial acontecimiento, la amabilidad del compositor señor Rimbau, que dedicó con su simpatía y como estreno, la sardana que lleva por nombre "L'encis d'un Aplec", a la Agrupación de Sardanistas de Caldas de Malavella, sardana que fue acogida por todos los asistentes con un cálido y largo aplauso.

- He aquí las sardanas interpretadas en la magnífica jornada:
- Cantem y ballem R. Palmada
 - Cavall Bernat J. Cristau
 - Prometença J. Maria Boix
 - Alt Vallespir Max Havart
 - El seu amor T. Murrià
 - Racó de Tossa J. Albertí
 - Als amics de Barcelona F. Mas Ros
 - Quan els ulls parlen J. M. Tarridas
 - L'Hostal d'en Coris R. Rosell
 - Dolors gentil F. Mas Ros
 - Festera P. Marons
 - Mossen Cinto Sorna
 - Girona aimada V. Bou
 - L'Hostal d'en Coris R. Rosell
 - Narcís i Maria R. Vila
 - Noces d'or J. Garriga
 - L'encis d'un Aplec A. Rimbau
 - (Dedicada a l'Agrupació de Caldes)
 - Dolça Catalunya J. M. Boix
 - Refilia Pep B. Rissèch
 - Dixonament J. Tarridas
 - La trenca ametlles J. Saderra
 - El desert de Sarrià J. M. Tarridas
 - Santa Muntanya Ll. Pey
 - Després d'un any V. Ferrer
 - Tres del Roselló F. Mas Ros
 - Colla Rossinyols R. Figueras
 - Noies d'Arboç F. Mas Ros
 - Obligada de tible x x
 - El noi Airós F. Mas Ros
 - Continuïtat V. Bou
 - Santí Coll (estreno) F. Mas Ros
 - Maria Dolores Puigferrer Faig
 - R. La Pedrera R. Viladesau
 - Terra nostra B. Vallmajó
 - Nova Garlanda R. Palmada
 - Sota Parra J. Maria Riera
 - La Pepeta R. Viladesau
 - La Liat A. Mas Bou
 - L'aplec de Lloret G. Membrado
 - Quan l'amor neix N. Costa
 - Els dos promesos P. Mercader
 - x x x x
 - La Segadora Vicenç (Xaxxi)
 - Verdú Sant Pere Clavé J. Coll

Se interpretaron cuarenta y cuatro sardanas, de casi todos los compositores más representativos de nuestra danza, y maravillosamente interpretadas por las coblas Amaga, Caravana, Girona y Selvatana, las cuales y como siempre, no nos defraudaron.

Se interpretaron cuarenta y cuatro sardanas, de casi todos los compositores más representativos de nuestra danza, y maravillosamente interpretadas por las coblas Amaga, Caravana, Girona y Selvatana, las cuales y como siempre, no nos defraudaron.

Cabe destacar como especial acontecimiento, la amabilidad del compositor señor Rimbau, que dedicó con su simpatía y como estreno, la sardana que lleva por nombre "L'encis d'un Aplec", a la Agrupación de Sardanistas de Caldas de Malavella, sardana que fue acogida por todos los asistentes con un cálido y largo aplauso.

Se interpretaron cuarenta y cuatro sardanas, de casi todos los compositores más representativos de nuestra danza, y maravillosamente interpretadas por las coblas Amaga, Caravana, Girona y Selvatana, las cuales y como siempre, no nos defraudaron.

Se interpretaron cuarenta y cuatro sardanas, de casi todos los compositores más representativos de nuestra danza, y maravillosamente interpretadas por las coblas Amaga, Caravana, Girona y Selvatana, las cuales y como siempre, no nos defraudaron.

Se interpretaron cuarenta y cuatro sardanas, de casi todos los compositores más representativos de nuestra danza, y maravillosamente interpretadas por las coblas Amaga, Caravana, Girona y Selvatana, las cuales y como siempre, no nos defraudaron.