

# El pasado de Llagostera, en un manuscrito del año 1584

## Es una bonita página de la historia y del despertar de la villa

La importancia histórica de Llagostera como cabeza de la Batllia que formó a partir de 1240 por orden de Jaime I El Conquistador, había perdido buena parte de su sustancia, por no decir toda, y pasaba a la historia, como una más de las villas que forman la provincia de Gerona.

Al efectuarse las obras de restauración de una de las pocas torres que quedan de lo que fue en otros tiempos castillo medieval, se trasladó la documentación que allí se guardaba al interior del caserón del castillo, habilitado hoy en el Ayuntamiento Municipal. Entre montones de carpetas, que contenían en su mayor parte correspondencia oficial, cuentas y demás papeles propios de un municipio, aparecieron dos libros antiguos que al parecer habían quedado arrinconados y que se guardaron junto a los libros de actas por considerarlos de algún interés histórico. Al tener conocimiento de la existencia de estos manuscritos por uno de los empleados que los trasladó, habló al señor alcalde don Ricardo Presas, quien muy cortésmente me puso en contacto con ellos.

### IMPORTANCIA DEL MANUSCRITO DE LLAGOSTERA

El resultado calibrar en su justa medida, la trascendencia que pueda tener para la historia de la provincia, este registro del siglo XVI. En mi opinión, basada en la traducción que he realizado de este documento, me he podido percatar que se trata de un ejemplar único en su género. Opinión, que ha sido respaldada por autoridades en la materia. No se trata de un libro cuyo fuerte sean las crónicas guerreras de época, o las gestas de nobles feudales, o cualquier otro dato de aquellos que pasan con resonancia a las páginas de la historia. La importancia del manuscrito no cae precisamente en todo esto. Yo creo que su valor histórico reside en la sencillez de los datos que recoge. Aquí se descubre la vida de la época, la vida normal y corriente, la vida cotidiana de este territorio cuatrocientos años atrás, en pleno siglo XVI, con sus leyes y costumbres, con sus habitantes sellados por el ambiente, caracterizados por los tiempos que vivían, con sus problemas, su organización, sus formas de vida. Es la historia escrita en presente por la misma gente que la realizó, con su tosco estilo que sigue las líneas de «escribo tal cual hablo». Es por esto que nos refleja tan profundamente el carácter de aquella época. Las disposiciones y los pregones que encierran, son tan diferentes y de un contenido tan variado, que en ellos sólo, se descubre la vida de la gente del siglo XVI, gente que vivía apegada a la autoridad suprema, con contados derechos y sujeta al pago de numerosas tasas e impuestos, gente que la miseria hostigaba si el tiempo no era bueno y el ciclo artesano. Uno se da cuenta del tema la economía su mejor asiento en el campo, fuente de toda riqueza, «modus vivendi» de la mayoría. Se anuncia el despertar de la industria con el empuje de los artesanos. No se da cuenta del tipo de tradición: Los herreros, que practicaban la famosa forja catalana, que construían desde un pedernal o un arcabuz a los utensilios de un carro. Los tejedores de lana, lino o cáñamo, que dieron peso a la industria textil. El panadero, que en la oscuridad de la noche amasaba el pan del señor. Los palafangeros que se ofrecían para fangar los campos. Los pastores que vivían con los rebanos propiedad de señores ricos... un sinnúmero de oficios e instituciones que marcan los caracteres de

la época. Uno conoce los métodos duros que se empleaban para mantener el orden, métodos acordes con el tiempo. A través de su texto, se anotan las disposiciones del señor procurador general para el gobierno del territorio. Se nos habla de gamberros y los métodos para reprimirlos. De bandoleros y salteadores de caminos. Se conocen las penas a que estaban expuestos, los que caían bajo el pe-

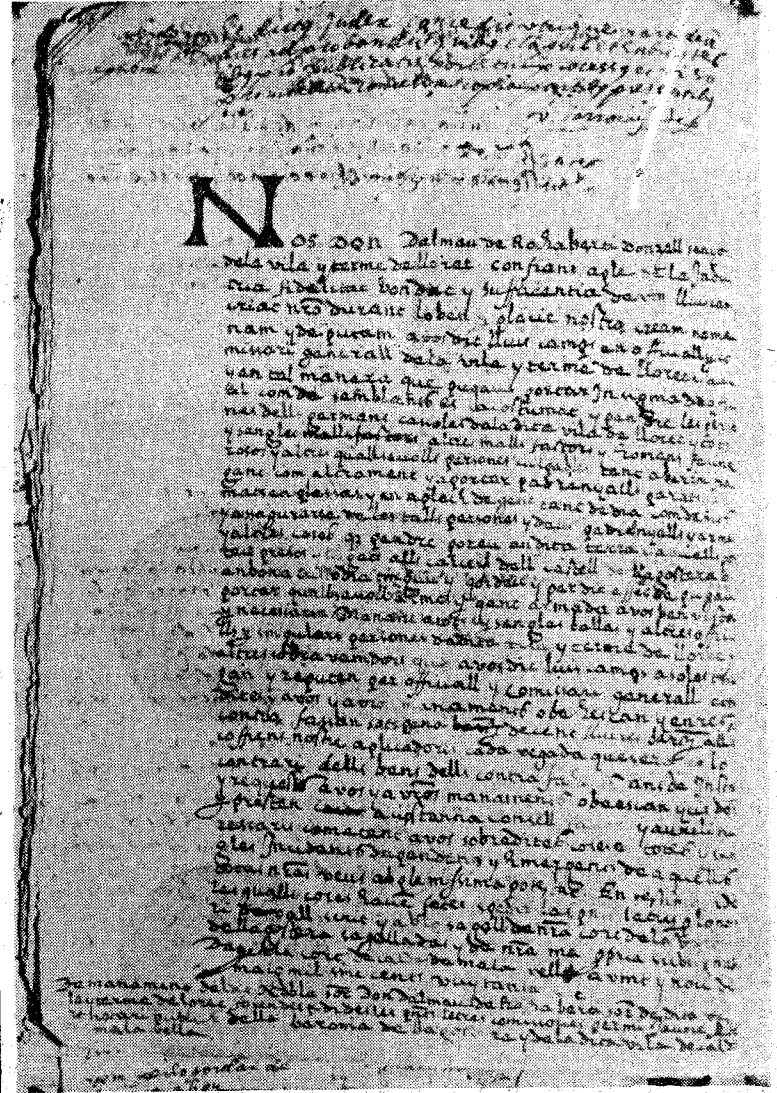
con sus tipicimos y tosquedades, con su sabor de años, donde reside la importancia del manuscrito descubierto en Llagostera. Para que el lector pueda darse una idea exacta de lo que es y representa este registro del siglo XVI, y a fin de que no se desvirtue en lo más mínimo su esencia histórica, he conservado los trozos a que hago referencia más adelante, en el mismo catalán

rona, puso en entredicho a la villa de Caldas de Malavella, por no pagarle al visitador diez sueldos que percibía por derecho de visita a dicha parroquia. Un grandioso revuelo se armó en todo el pueblo de Caldas por la tremenda decisión que el visitador diez sueldos que «oir misa y rebre altres sacraments». Ante tales perspectivas, pro-hombres y otras personas de la villa de Caldas, fueron a suplicar varias veces al prelado que les levantara el entredicho, y así, los que no tenían culpa, no tendrían que pagar por ella, pero el Sr. obispo, les decía insistentemente, «que mal llevaria lo entredit que no li pagassen los dits deu sous». Finalmente, al cabo de dos meses de una severa medida, las aguas volvieron a su cauce al pagar el pueblo de Caldas lo pedido por el Sr. obispo.

### NUMEROSOS DOCUMENTOS CURIOSOS

Otros muchos documentos del mismo interés que los anteriormente citados, se encuentran registrados en el manuscrito de Llagostera, pero la necesidad imperativa de resumir su contenido y dar una visión global y no parcial, nos obligan a omitirlos. Son documentos que tratan sobre... diferentes, de los más insospechados y anecdóticos que abarcan todos y cada uno de los hechos importantes que ocurrieron en este territorio durante 1584 y 1588. Se hacen de este manuscrito una fuente indispensable para el historiador, que en el futuro pretenda hacer un estudio sobre las comarcas citadas.

Joacim ARBUSE



Reproducción de un manuscrito sobre la villa, redactado en 1584.

so de la justicia y que permanecían encerrados en los terribles calabozos del castillo de Llagostera, o eran llevados a remos de galera por espacio de años, o azotados por verdugos en los sitios de costumbre. A los busgueses se les imponían penas pecuniarias que engrasaban los cofres de los nobles señores barones, muy atareados en sus guerras particulares, en sus luchas contra el bandolerismo y los deudores. Uno conoce la época, vive aquellos tiempos, comprende que la historia ha sido siempre una repetición de hechos, más o menos variados, más o menos modificados, pero en esencia, siempre con el denominador común de humanos. Y es al poder leerla así, directamente,

### Juzgado de 1.ª Instancia e Instrucción n.º 1 - Gerona

**EDICTO**  
En el Juzgado de 1.ª Instancia núm. 1 de Gerona, se tramita expediente para declaración de fallecimiento de RAMON PERAFERRER o PERAFERRE CONGOST, natural de Salt, del que no se tienen noticias desde 4 de Febrero de 1939. Lo que se hace público a los efectos previstos por la ley, en Gerona, a seis de Mayo de mil novecientos setenta y uno.  
El Secretario

# La industria corcho-taponera

## Auge y crisis de una profesión

### Don Arcadio Creus nos explica la evolución de esta industria

Don Arcadio Creus regenta una de las pocas industrias que aún permanecen en la brecha y que son mudo testigo del pasado esplendor llagostense en el campo corcho-taponero.

—Señor Creus, resúmanos en breves palabras lo que fueron aquellos venturosos tiempos.  
—Todos sabemos que el champán nació en Reims, después de unas investigaciones que llevó a cabo un fraile francés. Al buen monje, una vez en posesión del secreto del espumoso que se haría célebre en todo el mundo, se le planteó un problema de bastante difícil solución: cómo guardarlo herméticamente dentro del recipiente. Se probó de taponar las botellas para que no perdieran el gas, con fango, pero pronto se desechó el procedimiento por inservible. Tras algunas pruebas se descubrió que la única materia que siendo elástica cerraba perfectamente era el corcho, pero no todo el corcho, sino el que tenía 16 años.

—¿Y así nació el tapón?  
—Así nació. Se hacía hervir la corteza de los alcornoques para que cogiera elasticidad y seguidamente con un cuchillo se le daba forma. No era el tapón redondo por sus caras que ahora conocemos, sino que se le daba una forma rectangular, recortando algo las aristas. Este tapón, que fue más tarde sustituido por el clásico, aún lo vienen utilizando algunas marcas.  
—¿Por qué en nuestra provincia se afirmó la industria?  
—Muy fácil de comprender. Aquí tenemos grandes extensiones de bosques con alcornoques. Hacíamos los taponos y luego se acudía a Reims para venderlos.  
—¿Cuál fue la era del máximo esplendor?  
—Sobre el 1900 y duró hasta el inicio de la Guerra Europea.  
—El «taper» siempre ha sido considerado como un bohemio, ¿había

fundamento?  
—Sí lo había. Ganaban el dinero con gran facilidad y lo gastaban a manos llenas. Como que era un trabajo puramente artesano, pronto se establecieron categorías y los más hábiles ganaban verdaderas fortunas.

—¿Cuándo se industrializó?  
—La producción manual era insuficiente para atender las demandas del mercado y por eso se tuvo que acudir a las máquinas. También lo exigió el que los taponos ya no se hacían de una sola pieza, sino que para evitar poros, se elaboraban de «cuatro piezas».  
—¿Cómo se forman estos poros?  
—Si la «cosecha» era deficiente por las venas se sale el gas. La solución estribó en lograr un tapón que estuviera formado por dos piezas en forma de arandela y otras dos de largo, así es imposible toda fuga.

—¿No se fabrica un tapón con el aglomerado?  
—Certo, pero es una fabricación muy difícil y muy costosa por la maquinaria que requiere. Sólo las grandes industrias pueden fabricarlo, pues ellas disponen de técnicos y de dinero en abundancia. Nosotros seguimos con el tapón clásico.

—¿Cuáles eran los mercados principales?  
—Prácticamente todo el mundo.  
—¿Y ahora?  
—La cosa ha quedado muy reducida, pues apenas si se exporta a Francia. Nuestros principales clientes son Italia y San Francisco de California.

—¿A qué se debe la crisis?  
—A la competencia económica, especialmente a que Portugal vende mucho más barato que nosotros.  
—¿Y los plásticos?  
—Los plásticos tuvieron su momento, pero quedaron relegados y sólo los utilizan marcas mediocres. El buen champán, el buen vino debe guardarse con corcho.  
—¿Así lo exigen los buenos paladares.

**El anuncio en prensa se lee, se comenta y se recuerda. Es el más eficaz**

cida, pues apenas si se exporta a Francia. Nuestros principales clientes son Italia y San Francisco de California.

—¿A qué se debe la crisis?  
—A la competencia económica, especialmente a que Portugal vende mucho más barato que nosotros.  
—¿Y los plásticos?  
—Los plásticos tuvieron su momento, pero quedaron relegados y sólo los utilizan marcas mediocres. El buen champán, el buen vino debe guardarse con corcho.  
—¿Así lo exigen los buenos paladares.

# El venturoso futuro de la ciudad

Vieno de la serie anterior... so 69-70 y rápidamente se notaron sus beneficios, no sólo en Llagostera, sino en las poblaciones vecinas, pues acuden a clase estudiantes de Tossa y Caldas. Este Centro era una vieja aspiración por la que se había pugnado durante muchos años, y por eso cuando en mayo del pasado año consiguió el refrendo oficial todos nos sentimos satisfechos.  
—¿Cerramos con esta nota realista el reportaje?  
—Puedes cerrar, pero sí que el Ayuntamiento está empeñado en conseguir una Escuela Menor de Bellas Artes y Círculo.  
—Si estáis empeñados en ello, seguro que lo conseguiréis.

# Cien años de prestigio

\* conservas de pescados y platos preparados \*

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA



la providencia

Eureka

La Barretina

MARCAS REGISTRADAS

# bernardo alfageme s.a.



EL OBISPO DE GERONA PONE EN ENTREDICHO A LA VILLA DE CALDAS DE MALAVELLA

Un hecho curioso ocurrió en el año 1588, cuando el obispo de Ge-

## SE PRECISA VENDEDOR

PARA LA VENTA DE ELECTRODOMESTICOS  
ELECTRODOMESTICOS GERONA  
C/ Ballesterías, 12 GERONA

## CULMEN S.A.

COMPANIA ESPAÑOLA DE CAPITALIZACION

CAPITAL Y RESERVAS al 31-12-69 — 310.971.450,27 Ptas.  
Resultado del sorteo de Amortización celebrado el día 25 de Mayo de 1971, ante el Notario de Madrid, don Juan-Manuel de la Puente Menéndez, en sustitución de don José Luis Díez Pastor.

PLU — CPU — YCHJ — NDD  
ITV — MGLL — FLJ — XGO

CAPITALES PAGADOS POR SORTEO HASTA LA FECHA: 37.430.500,— Ptas. El primer premio de la Lotería Nacional del 25-5-71, ha sido el 76.222.

PRINCESA, 23 - MADRID (8) - APARTADO 1.133