

Sardanes per rebre l'any

Poblacions com Cadaqués, l'Escala o Palafrugell encetaran el 2014 amb el so de la cobla



El far de Sant Sebastià.

En acabar l'any ens permetem donar unes dades de les diferents actuacions de les nostres cobles arreu de Catalunya. Evidentment potser no són del tot exactes, és molt difícil poder-ho controlar, però sí suficient informatives i versemblants.

Les dades són de totes les actuacions de Catalunya, Catalunya Nord i alguna d'algun altre indret (Madrid, territori francès...). En total, hi ha hagut 3.151 actuacions. Són 2.457 audicions de sardanes; 315 concerts de música de cobla; 260 aplecs sardanistes (sense comptar els d'ermita, que són dintre les audicions); 59 concursos de colles sardanistes i una seixantena més entre acompanyaments d'esbarts, cercaviles, misses...

Una altra dada a tenir en compte és que cada setmana de l'any en un lloc o altres hi han hagut audicions, aplecs o concerts.

És doncs ben notori que la sardana i amb ella la música de cobla és present a la nostra societat, no falta a cap festa major, són nombrosos els aplecs d'ermita que escampats a molts indrets un dia a l'any celebren el seu aplec o trobada a l'lor d'algun Sant, de la Mare de Déu, i a més de la celebració de la missa no hi maquen pas mai les sardanes.

A l'estiu els pobles de la costa programen audicions setmanals per

a gaudi dels vilatans i els turistes, molts dels quals queden admirats amb el nostre ball.

ballades d'albada per celebrar l'any nou

El primer lloc on es veu sortir el sol a la península Ibèrica, a l'albada, és a la punta del Cap de Creus, sota el far. Els cadaquesencs tenien i tenen la tradició d'anar-hi a punta de clar per contemplar el primer raig del primer dia de l'any. Fa vint-i-cinc anys, l'alcalde d'aleshores, el Sr. Miquel Figueres, tingué la bona pensada de completar aquesta situació organitzant-hi una ballada de sardanes. L'èxit sorprengué a tothom, de manera que tota la ruta per anar des del centre de la vila fins al Cap de Creus quedà plena de cotxes que vingueren de molts indrets de Catalunya. I, en esclatar el dia sonaren les sardanes. Així des d'aleshores cada any amb la primera claror del nou any, centenars de sardanistes es donen les mans per iniciar un nou any. Enguany, també es repetirà la tradició, amb l'aportació musical de la cobla Vila de la Jonquera i també com cada any la primera sardana serà, justament, Cap del Creus del músic de la població Rafael Cabrisés. També hom podrà degustar xocolata desfeta calenta amb melindros i traguets de vi empordanès

Aquesta tradició ha propiciat que d'altres indrets del nostre litoral, també vulguin entrar al nou any al so de la cobla.

A l'Escala es puja fins la punta de Montgó, quan comença la jornada hom pot admirar tota la meravella que des d'aquest lloc es pot visionar, i ja, a redós de les 7 del matí, el tamborí i el flabiol donen entrada a la dansa i un

reguitzell de rotllanes al compàs de la cobla Foment del Montgrí ballen l'estimada dansa. La sardana emblemàtica que s'ofereix cada any és de la Josep Vicenç "Xaxu" Sortida de sol, escrita el 1907. Es podrà degustar una bona tassa de xocolata. Es preveu fer-ne 45 litres.

El Far de Sant Sebastià, a Palafrugell, tan bon punt el sol llança els seus primers rajos, que s'escampen enmig de la Mediterrània, la gent de la contrada ja hi fa camí, la llum del nou dia comença a encimbellar-se entre les ones marineres, les viles, les cales i... ja s'ha encetat el nou any.

Les sardanes hi són presents i hom dansa la nostra dansa amb desitjos de felicitat i benestar, la cobla ja refila i el ball ja roda a dreta i esquerra al so de la cobla Baix Empordà.

Aquí també s'interpreta cada any una sardana especialment dedicada a aquest esdeveniment, es tracta de la composició del mestre Amadeu Cuadrado, titulada El primer sol de l'any.

Ballades a l'albada, per Any Nou, que us desitgem ben feliç.

aplec del ninou

El nom de Ninou és una traducció popular del terme llatí Annum novum o sigui any nou. Al santuari de Santa Maria del Collell, se celebra cada any, el dia 1 de gener, l'Aplec denominat del Ninou.

Aquest santuari que pertany al poble de Sant Ferriol, havia estat seminari i col·legi, a més de presó en temps de la guerra civil. Ara les seves instal·lacions acullen estades escolars i esportives.

Conta la tradició que el capvespre del dissabte 25 d'octubre de 1483, Miquel Noguer, humil feligrès del Torn, es dirigí a Santa Maria del Collell per resar les seves oracions. Acabats els resos va sentir els plors segons semblava d'una nena que es lamentava dins l'església. Els batents de la porta s'obriren de bat a bat i una nena de set o vuit anys, i vestida amb hàbits de color de neu, demanava misericòrdia pels pecats del poble, allí es construí una capella i més tard, al principi del segle XX l'església actual.

Aquesta trobada era coneguda anys enrere com l'Aplec del torrons, puix venien torronaires d'arreu a vendre llurs mercaderies. Ara ja no hi van.

Sí, però, se celebra aquest simpàtic acte, en el qual, després de la celebració de la santa missa, es fa una ofrena per part de mares que ho han estat en els darreres mesos, portant els seus tendres infants i oferint-los a la verge perquè els guardi i protegeixi.

Tot seguit a l'esplanada es ballen sardanes, amb l'actuació musical de la cobla La Principal de Banyoles.

concert a tossa

Parlar de Tossa és parlar d'una població que viu intensament la sardana, cal destacar la tasca més que meritòria d'en Francesc Fonolledas, actiu activista sardanista.

És ja tradició executar un concert, que se suma a les moltes activitats anuals, el dia 1 de gener. Hi haurà l'actuació de la cobla La Principal de la Bisbal, dirigida per Francesc Cassú i la Coral Tossenca, que dirigeix Fidel Alomir.

A la primera part s'interpretaran diverses sardanes d'autors de gran vàlua com Manel S. Puigferrer o Ricard Viladesau, també s'oferiran sardanes de lluïment de fiscorn i tenora.

A més hi haurà dues estrenes, una denominada Aquella mítica clau de fa, escrita pe Jaume Cristau i que està dedicada a quatre intèrprets d'aquella famosa i cabdal cobla Catalunya de Bordils, que si bé es fundà el 1933, tingué la màxima anomenada als anys 50 i que estigué formada per joves executants els quals ens anys posteriors integraren les files de les principals cobles del país. El nom eludeix als intèrprets de fiscorn i contrabaix que tenen llur partícip·les en clau de fa i que en aquells anys eren Francesc Riumalló, Pere Cortada, Josep Cassú i el mateix Cristau.

L'altra estrena és del compositor Sigfrid Galbany, molt vinculat a la població, que ha escrit la sardana L'avi Tito i la petita Neus. L'avi Tito és en nom amb el qual es conegut en Francesc Alomir i la petita Neus, la seva néta. Es

tracta d'una família tossenca molt vinculada a la sardana, a la música i a la població. A la segona part actuarà la coral Tossenca i el concert seguirà amb la programació de la cobla bisbalenca de diversos temes i gèneres, aliens a la sardana, però expressats a través de la cobla que han denominat Música de cobla- Nous Formats. Són sis composicions de temes diversos adaptats a la nostra formació musical, demostració palpable de les moltes possibilitats que té la cobla i els seus instruments. En acabar el concert s'obsequiarà als assistents amb teules de Santa Coloma i cava.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2013/12/27/sardanes-rebre-lany/649504.html?utm_source=rss