

SUCEDIO EN GERONA

GRAVE COLISION EN EL CRUCE DE CALDAS DE MALAVELLA

Detención en Lloret de dos presuntos descuidados



Nuestro corresponsal en Caldas de Malavella nos envía una muestra gráfica de cómo quedaron los dos coches que recientemente colisionaron en el conocido y temido cruce de Caldas.

Se trata de un R-12, matrícula B-9892-P, conducido por Jaime Rovira Casellas, de Barcelona, acompañado por su esposa y dos hijos resultando uno de los hijos con heridas graves y el matrimonio con contusiones.

El otro coche, es un R-5, matrícula GE-4332-D, conducido por Francisco José Massó Camps que sufrió heridas de consideración, mientras casi milagrosamente resultaron ilesos sus padres.

Los heridos fueron evacuados en ambulancias de la Cruz Roja a la Residencia de la Seguridad Social.

UN CHOQUE CON DOS HERIDOS
En el kilómetro 20 de la carretera de Santa Coloma a Palomós, dentro del término de Caldas de Malavella chocaron un Simca-1000, matrícula B-548342, conducido por Francisco Santiago Gálvez, de San Feliu de Guixols y un R-8, matrícula GE-90825 conducido por Jesús Belmonte Morales, de Llagostera, y a resultados del encontronazo resultaron con heridas los dos conductores y totalmente destruido el Renault, que se incendió.

UNA PAREJA «DE CUIDADO»
Una señora inglesa que había acudido a la discoteca Moby Dick, de Lloret de Mar, con sus niños, denunció a la Guardia Civil que había sido víctima de robo de su bolso en el que guardaba, además de dinero, 31 libras y 2.400 pesetas, una cadena de oro que valoraba en unas 20.000 pesetas, unos pendientes valorados en 5.000 y algunas otras cosas de menor importancia.

Al efectuar la denuncia dijo que en determinado momento de la noche se había acercado una pareja mostrando interés en hablar con los niños y cree que pudieron ser ellos los autores de la sustracción. La Guardia Civil con los datos que les facilitó la señora inglesa, recorrieron diversas salas de fiesta de la ciudad hasta que al llegar a la denominada «El Pirata» localizaron a un hombre y una mujer cuyos rasgos coincidían con los descritos por la señora denunciante, por lo que procedieron a interrogarles y a registrarlos, siéndoles ocupado el género que reclamaba la turista inglesa.

Y OTRO QUE CHOCA CONTRA UNA FAROLA
Fue también en el término municipal de Castillo de Aro donde un R-5, matrícula GE-8310-C, conducido por Adrián Bassó Calabrís, de Playa de Aro, tras salirse de la calzada fue a empotrar contra una farola, sufriendo heridas graves.

La metafísica de Schaaf queda algo sepultada en un recital de imágenes barrocas y brillantes. Como sus mayores del expresionismo, Schaaf acierta a crear unos escenarios suntuosos, desbordantes de fantasía. La película es de rara belleza visual. La composición, el colorido, la cámara en continuo movimiento producen una plástica de enorme atractivo. Schaaf crea un ambiente que a veces llega al delirio para expresar las catástrofes que provoca el materialismo en libertad. Obra cargada de significados, rodada con absoluta libertad y un estilo pictórico que rima con el surrealismo del autor de la novela.

La interpretación participa del tono fantástico y es siempre eficaz en su servicio al pensamiento de Schaaf. Película interesante a todos sus niveles y de un espectáculo fascinante.

Entre las «catástrofes», tan taquilleras para el cine de Hollywood, figura la del dirigible alemán «Hindenburg», destruido por una explosión cuando realizaba las maniobras de aterrizaje en un aeropuerto norteamericano. De las 97 personas que iban a bordo, 35 perecieron. También resultó muerto un miembro del equipo de tierra. Era en 1934, y el «Hindenburg», con la cruz gamada en la proa, enarbolaba el orgullo de la Alemania hitleriana.

Nunca se supo la causa auténtica del desastre. Pudo responder a fallos técnicos, a un accidente fortuito o a un sabotaje. La investigación nunca lo

CRITICA DE LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS



Entre la libertad y la polución de las ciudades, y el desastre del "Hindenburg"

«LA CIUDAD DE LA LIBERTAD»

Basado en la novela de Alfred Kubin, «La otra parte». Director: Johannes Schaaf. Intérpretes: Per Oscarsson, Rosemarie Fendel, Olimpia, Eva-Maria Meineke y Alexander May.

Johannes Schaaf se reveló con «Tatuaje», filme exhibido en varios festivales internacionales y galardonado con distintos premios. Situó a Schaaf entre los mejores creadores del nuevo cine alemán. «Trotta», su segunda película, fue presentada en el Festival de Cannes. Hace no mucho se estrenaba en España. Ahora nos llega a las pantallas gerundenses este realizador con su película, «La ciudad de la libertad», que representó al cine alemán en el festival de San Sebastián en 1974, y es su tercera obra.

Se inspira en «La otra parte», única novela del pintor surrealista austriaco Alfred Kubin. Como corresponde a una mente surrealista, sigue la línea fantástica. Un matrimonio acepta la misteriosa invitación para trasladarse a una extraña ciudad. Crean encontrar la liberación de su vida burguesa en este libertario desenfreno que rige en la ciudad, sin reglas morales que coarten los excesos de la violencia y la lujuria. Pronto comprenden que la total libertad engendra un caos en el que la libertad es imposible. Esta ciudad soñada es el infierno del materialismo. A través de un simbolismo y una serie de claves no siempre claras, Schaaf llega a una conclusión: la libertad total no es más que un espejismo de una ilusión destinada al fracaso.

La metafísica de Schaaf queda algo sepultada en un recital de imágenes barrocas y brillantes. Como sus mayores del expresionismo, Schaaf acierta a crear unos escenarios suntuosos, desbordantes de fantasía. La película es de rara belleza visual. La composición, el colorido, la cámara en continuo movimiento producen una plástica de enorme atractivo. Schaaf crea un ambiente que a veces llega al delirio para expresar las catástrofes que provoca el materialismo en libertad. Obra cargada de significados, rodada con absoluta libertad y un estilo pictórico que rima con el surrealismo del autor de la novela.

La interpretación participa del tono fantástico y es siempre eficaz en su servicio al pensamiento de Schaaf. Película interesante a todos sus niveles y de un espectáculo fascinante.

«HINDENBURG»

Director: Robert Wise. Guión: Nelson Gidding, Richard Lewinson y William Link, basado en la novela de Michael M. Mooney. Intérpretes: George C. Scott, Anne Bancroft, William Atherton, Roy Thinnes y Gig Young.

Entre las «catástrofes», tan taquilleras para el cine de Hollywood, figura la del dirigible alemán «Hindenburg», destruido por una explosión cuando realizaba las maniobras de aterrizaje en un aeropuerto norteamericano. De las 97 personas que iban a bordo, 35 perecieron. También resultó muerto un miembro del equipo de tierra. Era en 1934, y el «Hindenburg», con la cruz gamada en la proa, enarbolaba el orgullo de la Alemania hitleriana.

Nunca se supo la causa auténtica del desastre. Pudo responder a fallos técnicos, a un accidente fortuito o a un sabotaje. La investigación nunca lo

determinó. Michael M. Mooney, en su novela, se inclina por el sabotaje, lo que le permite montar una intriga policiaca. Una mujer residente en Milwaukee tiene la premonición de que una bomba de relojería destruirá el zepelín de lujo en el cielo de los Estados Unidos. Lo confía al embajador alemán, que da la alerta. Goebbels encomienda la vigilancia a bordo a un coronel de la Luftwaffe, que, a su vez, será vigilado por un miembro de la Gestapo. El «Hindenburg» inicia en Frankfurt su vuelo trasatlántico...

Robert Wise discurre sobre falsillas clásicas, pero su veterana habilidad logra crear cierto «suspense», para mantener el público interesado hasta la esperada secuencia de la catástrofe. La realiza en blanco y negro para intercalar noticiarios auténticos y dar realismo a la catástrofe. Es una secuencia soberbiamente realizada. El buen oficio de Robert Wise y la plástica, visual suministran entretenimiento hasta llegar a este impresionante final.

George C. Scott y Anne Bancroft actúan con su habitual seguridad al frente de un buen reparto.

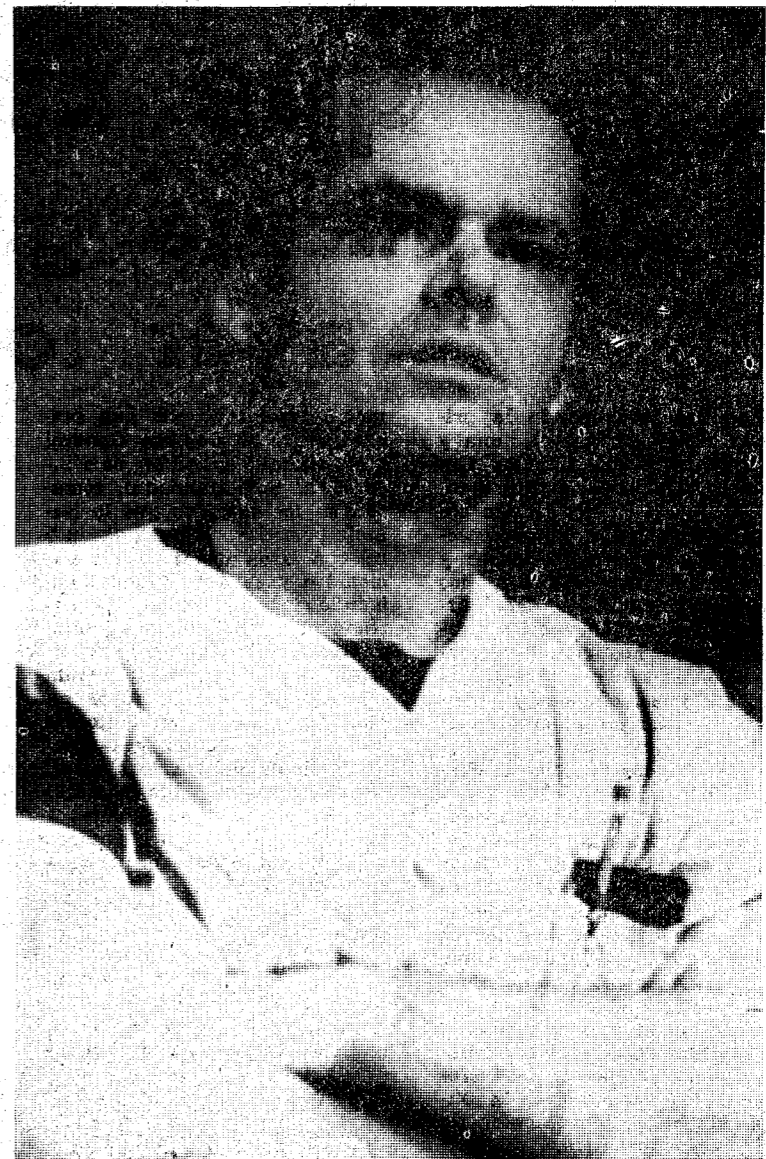
«EL PRISIONERO DE LA 2.ª AVENIDA»

Según la obra de Neil Simon. Director: Melvin Frank. Intérpretes: Jack Lemmon, Anne Bancroft y Gene Saks.

El ruido, la polución, el problema del tráfico, la alteración de los nervios, todo ello unido en torno a los efectos que acusa un hombre moderno y su problemática al vivir junto a su esposa, en el catastrófico piso de un rascacielos neoyorkino.

Neil Simon escribió una amena comedia, que Melvin Frank, con la comicidad e ingenio adecuados, ha sabido llevar con acierto al cine. Jack Lemmon, bien secundado por Anne Bancroft, pone calor al asunto. J. P.

Sant Feliu de Guixols '76 Confirmado: "Alguien voló sobre el nido del cuco", de Milos Forman, en la sesión de clausura del Festival



Jack Nicholson, en una escena del filme de Forman: «Alguien voló sobre el nido del cuco», que será pre-estrenada en Sant Feliu de Guixols el próximo día 5 de junio.

La esperada y comentada película de Milos Forman, «Alguien voló sobre el nido del cuco» (One Flew over the cuckoo's nest), será, finalmente, la obra que cierre la decimocuarta edición del Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava y el primer Simposium de Estudios Cinematográficos, a celebrar en Sant Feliu de Guixols del 30 de mayo al 6 de junio próximos.

Para la sesión de clausura prevista para la noche del sábado, día 5 de junio—estaba programada la película de Bryan Forbes «Cinderella», obra musical que sin duda hubiese interesado a buen número de aficionados. La película se proyectaba en sesión de «premières». Se habló, incluso, del último Hitchcock, el «magro del suspense», de quien se hubiese estrenado su película, de no haber coincido con Cannes.

Pues bien, ahora parece confirmarse de la mano de la Dirección General de Cinematografía, que la película que estará presente en la gala extraordinaria de clausura de este «Festival de festivales», será la galardonada obra del checo Milos Forman.

Como se sabe, esta película obtuvo los siguientes «Oscar», en los últimos días de marzo de este año: al mejor actor (Jack Nicholson), mejor actriz (Louise Fletcher), mejor director (Milos Forman) y mejor guión (Lawrence Hauben y Bo Goldman). Forman, es realizador de títulos tan destacados como «Cerny Petr» («Pedro el negro») y «Lady Jedne Pavlovsky» («Los amores de una rubia»), ambas realizadas en Checoslovaquia, y también de «Taking Off» (1970), rodada y producida en Estados Unidos.

El éxito alcanzado por Forman con su nueva película, «Alguien voló sobre el nido del cuco», lo hacen prever como el filme-río para la presente temporada. Sobre el mismo, Milos Forman declaró que, «me gusta contar una historia sin destruir la superficie, y ésta era una historia lo suficientemente poderosa como para ser contada objetivamente».

«Alguien voló sobre el nido del cuco», describe la vida dentro de un sanatorio psiquiátrico en Estados Unidos.

J. P.

Convocatoria de los "V Premios Literarios Sociedad Coral Erato de la Ciudad de Figueras"

La Sociedad Coral Erato ha convocado los «V Premios Literarios Sociedad Coral Erato de la ciudad de Figueras», con el patrocinio del Ayuntamiento de dicha población. Los premios convocados son los siguientes: «Premio de novela «Josep Pous y Pagés», tema libre, mínimo 150 folios, dotado con 150.000 pesetas»; «Premio de historia «Eduard Rodeja i Galter», sobre Monografía histórica del Alto Ampurdán o alguna de sus poblaciones, mínimo de 90 folios y dotación de 50.000 pesetas»; y «Premio de poesía «Carles Fages de Climent», tema libre, mínimo de 80 versos y dotación de 25.000 pesetas».

Los trabajos habrán de ser rigurosamente originales e inéditos, escritos en catalán, mecanografiados por triplicado, en holandesa,

por una sola cara y a dos espacios, bajo lema y, en sobre aparte y cerrado, el nombre y la dirección del autor. En el exterior del sobre sólo figurará el título del premio al que se opta y el lema.

El plazo de admisión de originales se cerrará el 15 de agosto de este año, y serán enviados a la dirección siguiente: «Societat Coral Erato», plaza Anselmo Clavé, 4, Figueras, haciendo constar en el sobre «per als X premis literaris Societat Coral Erato de la Ciutat de Figueres», destacando el premio al que se opta.

Los premios podrán ser declarados desiertos, si así lo creyese oportuno el Jurado, cuya composición no se dará a conocer hasta después de fallarse la convocatoria, en el transcurso de la fiesta literaria que tendrá lugar el día 23 de octubre, aniversario de la fundación de la entidad.

Cruza con precaución



ES UN CONSEJO DE LA C. P. R.

Plazas de Residencias de E. y D.

El próximo lunes, día 24, a las 5 de la tarde, en el salón de la Casa Sindical, tendrá lugar la adjudicación previa sorteo de las plazas de Residencia correspondientes a los turnos 5.ª y 6.ª, que comprenden la primera y segunda quincena del mes de agosto.

A este acto, que será público, asistirá, presidiéndolo, una representación del Consejo Provincial de Trabajadores.

El ejército negro saquea las granjas

Las ratas son el más feroz enemigo de sus animales. Roban, matan, contagian graves enfermedades. No alimente a los roedores.

No se lamenta... ¡mátelas!

RATICIDA IBYS 152-S-

Solicite Información para desratizaciones masivas en el Centro de Estudios del Instituto Iby. Bravo Murillo, 53, Madrid - 3
Gerona, Oriente, 49 Tel. 20 93 65
Delegado: D. Manuel Santaló Sánchez

concursos de formación profesional

Joven Productor

Participa en diversos Concursos (industriales, agrícolas)

Grat. Primo Rivera, 25
Tel. 20 04 50 Gerona

Arriba es noticia COMPRUEBELO