

L'edició més gironina del Fitag

Quatre companyies de Salt inauguraran dimarts el festival amb «La visita de la vella dama», de Dürrenmatt, al Municipal

DANI CHICANO / Girona
● Dimarts que ve a la tarda, al Teatre Municipal de Girona, començarà la setena edició del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (Fitag), la més gironi-

na de totes pel que fa a la participació de grups de les comarques, un total de vuit, i que durarà fins a l'1 de setembre. Quatre companyies de Salt –l'aliança Safareig-Ditirambe, Estil, En Fi Teatre i La Perdu-

da– estrenaran el mateix dimarts, a les 7 de la tarda al Teatre Municipal de Girona, una de les dues coproduccions del festival, *La visita de la vella dama*, de Friedrich Dürrenmatt, que serà l'espectacle

inaugural. L'altra coproducció és l'espectacle *¿Qué será?*, dels sevillans En Azul Teatro, que es podrà veure diàriament a l'Alternatiu. L'entrada als espectacles és gratuïta, però la capacitat, limitada.

El fet que el Fitag, dirigit per Martí Peraferrer, depengui en aquesta edició, per primera vegada, directament de la Fundació Casa de Cultura i no de l'àrea de Cultura de la Diputació, ha motivat el canvi d'orientació en la línia de programació del festival. En cap de les sis edicions anteriors la presència de grups gironins havia estat tan patent, buscant l'arrelament al territori, però sense perdre el caràcter internacional. Els dos anys anteriors, tret de la participació en els respectius espectacles inaugurals, només un grup gironí cada any havia estat inclòs en el cartell del festival, Pocapuc de Banyoles el 2005 i Reflexes de Blanes, el 2006. En edicions anteriors del Fitag, tret del 2002, hi havia com a mínim dos grups gironins al cartell. Aquest any són vuit els grups gironins que hi tenen entrada, quatre dels quals han bastit l'espectacle inaugural, una coproducció del festival, que suposa una ajuda directa de l'organització als grups de les comarques.

L'espectacle inaugural, *La visita de la vella dama*, és considerada l'obra mestra del dramaturg suís Friedrich Dürrenmatt (Konolfingen, 1921 - Neuchâtel, 1990) i tracta sobre la justícia, la culpa, la hipocresia, la revenja i la impotència de l'individu en la societat de masses. Els directors del muntatge són J.M. Beni i Xavier Fàbrega, que compten amb un repartiment de més d'una trentena llarga d'actors i actrius. J.M. Beni va destacar que en aquest espectacle hi participen diverses generacions d'actors i actrius de Salt, des dels joves d'En Fi Teatre als més veterans de l'Agrupació Estils, passant per la petita companyia La Perduda i el binomi Safareig-Ditirambe. Beni, però, tampoc es va poder estar de fer un se-

PROGRAMACIÓ DEL FITAG 2007				
DIA/HORA	OBRA	COMPANYIA	LLOC	
DIMARTS 28 D'AGOST	19.00	<i>La visita de la vella dama</i>	Safareig/Ditirambe/Estil/En Fi/la Perduda (Salt)	Teatre Municipal
	21.00	<i>Cercavilla</i>	Batukedem-la Gralla	Plaça del Vi
	22.30	<i>On est bien!</i>	Théâtre 2000 (Bèlgica)	Pati de la Casa de Cultura
DIMECRES 29 D'AGOST	18.00	<i>A feast night dream</i>	Al-Khareef Theatre (Síria)	La Planeta
	19.30	<i>Dancer behind barbed wire</i>	Das Dokumentartheater Berlin (Alemanya)	Teatre Municipal
	22.30	<i>¿Qué será?</i>	En Azul Teatro (Sevilla)	L'alternatiu
DIDUOS 30 D'AGOST	12.00	<i>Concert</i>	Das Dokumentartheater Berlin (Alemanya)	L'alternatiu
	18.00	<i>Palabra por palabra</i>	El Teatro Taller Creativo y Lucrativo (Colòmbia)	La Planeta
	22.30	<i>¿Qué será?</i>	En Azul Teatro (Sevilla)	L'alternatiu
DIVENDRES 31 D'AGOST	18.00	<i>La nariz</i>	Cia. La Ira Teatro (Xile)	La Planeta
	19.30	<i>El comte Arnau</i>	Aula d'Art (Llagostera)	Teatre Municipal
	22.30	<i>¿Qué será?</i>	En Azul Teatro (Sevilla)	L'alternatiu
DISSABTE 1 DE SETEMBRE	12.00	<i>Kamchátka</i>	Kamchátka (Barcelona)	Plaça del Vi
	17.00	<i>Projecte Mybox</i>	Projecte Mybox (Girona)	L'alternatiu
	18.00	<i>Paraula</i>	Tremens (Barcelona)	L'alternatiu
DIEUENES 2 D'AGOST	19.00	<i>Entre dones</i>	Agrupació Teatral La Gespa (Palamós)	Teatre Municipal
	21.00	<i>Cercavilla</i>	Batukedem-la Gralla	Plaça del Vi
	22.30	<i>¿Qué será?</i>	En Azul Teatro (Sevilla)	L'alternatiu
	22.30	<i>Tot és jazz</i>	Grup Vocal Season (Celrà)	Pati de la Casa de Cultura

Nota: Cada dia des de dimecres 29 d'agost el Fitag de Nits començarà a 24 d'1 de la nit. Mentre dur el festival es podrà visitar l'exposició fotogràfica Fitag: retrospectiva 1998/2006, de Pere Duran.

guit de reivindicacions i es va mostrar extremadament crític amb la falta d'espais per tal que «el teatre amateur pugui treballar», fent una crida als més institucions per tal que els habilitin i per tal que els grups amateurs tinguin un circuit més ampli per mostrar la seva feina. Va rebre també l'escola teatral El Galliner, ubicada a la Casa de Cultura, la qual depèn de la Diputació: «No estem

creant planter –va dir Beni–, ja que tenim una escola de teatre a Girona de la qual fa més de cinc anys que no en surt res –i va rebre–, tot s'està dissolent.»

Una de les novetats de l'edició d'aquest any del Fitag és el retorn al Teatre Municipal de Girona, així com el canvi d'ubicació del Fitag de Nits, presentat i coordinat per Marieta Sánchez, que torna al seu lloc original a la planta

baixa de l'ala oest de la Casa de Cultura, a causa de les obres que s'estan fent a l'auditori Viader. A més d'aquests dos espais, el festival disposa dels habituals del pati de la Casa de Cultura, l'Alternatiu i la sala La Planeta.

L'altra novetat és l'inici de les coproduccions del festival, i al muntatge inaugural se'n hi ha d'afegir un altre de la companyia sevillana d'estudiants de teatre En Azul Teatro, que estrenarà *¿Qué será?*, en què l'organització ha posat 3.000 euros. En Azul Teatro va ser la companyia més destacada l'any passat, amb *Soy un vals*.

Un dels objectius de l'organització és potenciar l'assistència als espectacles programats a les 6 de la tarda a La Planeta, i és per això que als assistents se'ls obsequiarà amb un barret del Fitag.

Síria, Bèlgica, Alemanya, Eslovàquia, Colòmbia, Itàlia, Rússia i Xile

● Els grups que participaran en aquesta edició del Fitag, a part dels vuit gironins i un barceloní, provenen de vuit països diferents i, com no pot ser d'una altra manera, presenten propostes molt diverses. Els belgues Théâtre 2000 aposten per l'humor reivindicatiu a *On est bien!*; l'humor, a través del teatre de gest, la sàtira i la *commedia dell'arte*, també és present en el muntatge *La nariz*, de la companyia xilena La Ira Teatro, que substitueix els turcs Van State Theatre, que han tingut problemes amb els visats. També en el terreny de l'humor i del teatre de gest es mantenen els italians L'Isola che C'è a *Broilers*, programat a 24 d'11 de la nit, però apte per a infants.

Pel que fa a les comèdies, es mouen en aquest registre la companyia selvatana Xcèntric Teatre, amb *Dits en joc* i els palamosins de l'Agrupació Teatral La Gespa a *Entre dones*, mentre que el drama el tenim servit per una de les propostes més suggeridores del festival, la companyia síria Al-Khareef Theatre Company, que presenta *A feast night dream*, una obra en què dos personatges marginals, lluitadors, comparteixen passat, somnis, amor i esperança. També en l'àmbit del drama cal situar *Dancer behind barbed wire*, dels alemanys Das Dokumentartheater Berlin; *The memories of old man to-be*, dels eslovacs Theatre Association Partizánske; el Ro-

meo and Juliet del Maneken Theatre de Rússia, o *El comte Arnau*, de l'Aula de Teatre de Llagostera. Un punt d'inclassificable té la proposta «màgica» dels colombians El Teatro Taller Creativo y Lúdic, *Palabra por palabra*, la qual, tot i contraposar exili i violència a amor i solidaritat a través de diverses narracions, és recomanada per a infants. Només hi ha una proposta de carrer, dels barcelonins Kamchátka, també sobre l'exili, que fomenta la interacció amb el públic. Pel que fa a la música, el Grup Vocal Season de Celrà presenta *Tot és jazz!*, una adaptació del musical *Chicago*, en què les cançons són en català.

Ahir, en la primera roda de premsa de

Roger Zamorano com a ponent de Cultura de la Diputació, en substitució d'Enric Vilert, també es van presentar les activitats paral·leles al festival, com ara dues cercavilles amb Batukedem-la Gralla, un concert dels alemanys Das Dokumentartheater Berlin, un taller de teatre al carrer de Kamchátka o les propostes d'un grup d'adolescents de 14 a 16 anys anomenada *Mybox* i del grup barceloní Tremens, que presenta l'espectacle multilingüe *Paraula*.

Pere Duran, fotògraf del festival des dels seus inicis, tindrà instal·lada una mostra d'imatges de les sis edicions anteriors del Fitag a la seu del festival, a la Casa de Cultura.



A feast night dream, de la companyia Al-Khareef Theatre Company (Síria)

The memories of Old man to-be, de la companyia Theatre Association Partizánske (Eslovàquia)

Dancer behind barbed wire, de la companyia Das Dokumentartheater Berlin (Alemanya)

El comte Arnau, de l'Aula d'Art de Llagostera