

El Museu de la Mediterrània abraça l'Atlàntic amb unes jornades sobre l'Alentejo

La novena edició de les trobades de Torroella aprofundirà en la tradició musical portuguesa

Névoa obrirà la cita, que tindrà lloc del 2 al 4 de maig



La cantant de fados Névoa, en un concert del 2008 a Tarragona Foto: TJERK VAN DER MEULEN.

El mar és un excel·lent transmissor de cultures: d'un continent a l'altre hi viatgen mercaderies exòtiques, coneixements preciosos, llengües afins o estranyes, i també sons i danses. La influència de la cultura mediterrània ha travessat les seves aigües naturals fins a banyar les costes de l'Atlàntic i plantar en una terra àrida i dura com la de l'Alentejo portuguès algunes de les seves arrels més genuïnes. Resseguint aquest vincle antic i sovint negligit, la novena edició de les Trobades de Música Mediterrània, impulsades pel Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí, estarà dedicada justament a les cançons i els balls de l'Alentejo. La cita, que tindrà lloc el cap de setmana del 2 al 4 de maig, convida a descobrir el

potent i espectacular cant polifònic d'aquesta regió, candidat a patrimoni cultural immaterial de la Unesco, segons recorda el director del museu de Torroella, Gerard Cruset, i la seva rica varietat de balls tradicionals. Terra de camperols endurits per la misèria, que José Saramago va honorar a la novel·la *Levantado do chão*, al voltant de la música de l'Alentejo les jornades pretenen donar a conèixer també un lloc on la gent encara no té pressa i s'aferra amb devoció a les seves tradicions. Per alguna raó, afegeix Cruset, diuen que "la gent de l'Alentejo és la més musical de tot Portugal".

La inauguració de les jornades serà el divendres 2 de maig amb un concert de la cantant Névoa acompanyada de Vicenç Solsona a La Sala. Les trobades, però, s'organitzen al voltant de dos tallers formatius de dotze hores de durada cada un, un de cançó i polifonia, que impartirà Pedro Mestre, fundador de diverses formacions d'arrel i constructor i sonador de viola campaniça, un instrument típic de l'Alentejo que ha vetllat per recuperar, i un altre de danses, a càrrec de l'acordionista, cantant i compositora Celina da Piedade, que aprofitarà per presentar el dissabte dia 4 en concert el treball *O cante das Ervas*, a l'Auditori de l'Espai Ter. Hi haurà, a més, dues conferències: la primera, el dia de la inauguració, a càrrec de Paulo Lima, director de la Casa do Cante de Serpa, i la segona, l'endemà, amb un Recorregut musical per l'Alentejo que permetrà aprofundir en un ampli cançoner, originalment lligat al treball del camp, en els balls cantats o en els cantares ao desafio.

El preu de la inscripció als tallers, si es formalitza abans del 10 d'abril, és de 50 euros, i de 55 passada aquesta data. En tots dos casos, la matrícula inclou l'entrada als concerts (entre 5 i 12 euros per al públic general) i el dinar.

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/723639-el-museu-de-la-mediterrania-abraca-latlantic-amb-unes-jornades-sobre-lalentejo.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mescultura&utm_source=rss&utm_medium=mesc

ultura&utm_campaign=rss