

No hubo mas brindis oficial, por decirlo así, que el que en brevísimas palabras dijo nuestro querido Director que tuvo la honra de representar en aquel acto á la Corporación provincial, de la que forma parte.

Terminados los brindis y tomado el café, nos apercebimos que el tiempo había pasado sin notarlo y que se acercaba la hora de regresar cada cual á su procedencia, Nos dirigimos á la estación donde acabaron de volar los minutos en animada y afectuosa conversación y á la llegada del tren de Francia tuvimos que poner término á aquellas deliciosas horas de las que hemos de guardar imperecedero recuerdo despidiendo con cariñoso y fraternal abrazo á los invitados procedentes de la ciudad condal.

Pocos minutos despues, tomábamos el tren descendente de aquella y á la hora acostumbrada regresábamos á nuestros hogares, lleno el pecho de satisfacción, de entusiasmo y de esperanzas.

Hasta aquí la fiesta, ahora deberíamos dar á conocer á nuestros lectores algo que les pusiera en evidencia la verdadera importancia del acontecimiento, para esto es corto el espacio de que hoy disponemos y pobre nuestra pluma.

No le ha de faltar al público ocasion de conocer por nuestro conducto ni las inapreciables cualidades de las aguas á cuyo embotellamiento asistimos, ni el valor que bajo todos conceptos representan para el enfermo de todas partes, para el propietario que con tanta fé las da conocer, ni para el país en cuyo suelo por fortuna brotan.

Por hoy bástenos manifestar que en nuestro humilde concepto, que corrobora la opinion de notables eminencias médicas, están destinadas antes de brevísimo plazo á desalojar de sus posiciones en nuestra patria á las similares extranjeras que todo lo habian invadido en perjuicio de los intereses patrios.

### **El pianógrafo**

Con referencia al *Giornale di Sicilia*, los diarios de París hablan todos con grande admiración del pianógrafo inventado por Aquille Parise.

La medalla obtenida por el inventor en la Exposición de Filadelfia en 1876 es hoy confirmada nuevamente por los mas ilustres artistas parisienses.

*Le Monde Industriel* dice de este aparato que es extraordinariamente ingenioso y que transcribe simultáneamente la música en el mismo momento en que es inspirada por su autor.

Sobre una hoja de papel de música, que se desarrolla automáticamente, viene á inscribirse la partitura que es ejecutada al piano ó en otro instrumento cualquiera. Al mismo tiempo un metrónomo va trazando las líneas divisorias que constituyen cada uno de los diferentes compases de que se compone el trozo musical.

Este aparato se coloca sobre el piano ó se pone en comunicación con cualquier otro instrumento, y funcionando á seguida por medio de un sencillo aparato de relojería queda la música al mismo tiempo impresa.

Será, pues, en adelante este instrumento un aparato indispensable á los compositores, puesto que, mediante él, podrán escribir la música al mismo tiempo que es inspirada por su génio artístico.

Legrand, es un artículo apologético publicado en el *Progres artistique*, dice que «Grand, Leo Delibes y otros innumerables de nuestros artis-