

Lluís Baulida roda a Girona 'L'assaig', un joc de miralls de la no-ficció i la no-realitat

És protagonitzat per Hermann Bonnin, Lurdes Barba i la gironina Sílvia Escuder

Parteix dels assajos ficticis d' 'Anònim venecià', que ell mateix va dirigir

08/05/14 02:00 - Girona - Jordi Camps i Linnell

Un centenar d'espectadors van omplir ahir la sala La Planeta. S'hi celebrava una representació, però en aquesta ocasió el públic, exercint de figurant, també era part de l'espectacle que hi tenia lloc. Un equip de rodatge, dirigit per Lluís Baulida, hi filmava la darrera seqüència de L'assaig, pel·lícula protagonitzada per Hermann Bonnin, Lurdes Barba, Gonzalo Cunill, Santi Ricart, Mireia Llunell i la gironina Sílvia Escuder.

Gràcies a un conveni amb l'Ajuntament –que ha donat totes les facilitats–, la pel·lícula inclou moltes escenes d'exterior, filmades al Barri Vell, Sant Narcís, el castell de Montjuïc, el parc de Fontajau i el GEIEG de Palau amb la participació de l'equip de rugbi. També El Canal de Salt i unes masies de Cassà de la Selva han servit d'escenari. El rodatge, que es va iniciar el 17 d'abril i es preveu enllestir diumenge, es completarà amb escenes del protagonista, Hermann Bonnin, passejant pel Girona, Temps de Flors i en llocs tan emblemàtics com el pont d'en Gómez.

La pel·lícula narra les vicissituds que es viu dins una companyia de teatre que assaja Anònim venecià, una obra –estrenada l'any passat a Temporada Alta i que va dirigir el mateix Lluís Baulida– que parla de la necessitat i la dificultat de demanar perdó. En realitat, com avança el seu director, la pel·lícula “és un ‘McGuffin’ per establir un joc de miralls amb l'obra; entre la no-ficció i la no-realitat”. És per això que, en paral·lel, el relat avança per una banda centrant-se en la construcció de l'obra teatral i, per l'altra, amb la descripció de les vides dels personatges. La raó de ser, reconeix Baulida, és investigar sobre el llenguatge, tant el teatral com el cinematogràfic.

Si Chaplin deia que la vida era com una funció de teatre, Baulida es pregunta si en comptes d'una “funció” fos un assaig? La resposta: als cinemes quan s'estreni.

LA XIFRA

30 membres componen l'equip tècnic de la pel·lícula, una vintena dels quals són gironins.

Filmaren l'era dels rodatges 'low cost'

Rodar un film avui dia és una odissea. I el particular Ulisses d'aquesta té un nom propi: Lluís Baulida. L'assaig és una producció pròpia (Erasmus Films) de pressupost “miraculós”, assegura, però suficient per rodar i fer la postproducció. Les facilitats que ha donat l'Ajuntament i la col·laboració de l'hotel Margarit, Grup Boira i Ginjoler pel que fa al càtering ho han fet possible. També, les poques pretensions de tot l'equip.



El director, assajant amb Hermann Bonnín i Lurdes Barba a La Planeta Foto: MANEL LLADÓ.

Publicat a: El Punt

Font del document: <http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/739320-lluis-baulida-rod-a-girona-lassaig-un-joc-de-miralls-de-la-no-ficcio-i-la-no-realitat.html?cca=1>