

Les Carmen Amaya d'avui



Montse Sánchez, d'Increpación Danza. Foto: MERCAT DE LES FLORS.

El festival Ciutat Flamenco tanca l'Any Amaya amb estrenes d'autores de forta identitat artística

L'Any Carmen Amaya va començar fa just un any, en l'anterior edició del Ciutat Flamenco, que convoquen Mercat de les Flors i Taller de Músics. Si l'any passat, l'ombra de la ballaora mundial, nascuda a la Barceloneta, es va fer notar amb el ball de Rocío Molina a la font del Somorrostro, per exemple, ara s'ha volgut destacar les dones que avui trepitgen amb personalitat pròpia el camp de l'art, "les Carmens d'avui", explicava Francesc Casadesús, en la presentació del cartell, el dimarts passat. L'única excepció és la fusió d'imatges de Carmen Amaya amb la música del discjòquei Batonga, que ja es va poder veure a la Fira Mediterrània al novembre, i es veurà demà al hall del Mercat de les Flors.

El Ciutat Flamenco d'enguany serà més femení que mai. Perquè Eva Yerbabuena (presenta ¡Ay! aquest vespre), Sol Picó (amb Candela Peña i La Shica), Montse Sánchez d'Increpación Danza, Esperanza Fernández + Pastora Galván i Maruja Garrido marquen els límits d'un cartell que s'allarga des d'avui i fins diumenge i que barreja sense complexos la dansa contemporània i el flamenc, i també el cante i el toque amb el ball i l'audiovisual. També hi ha la pintura, perquè s'exposa, per primer cop a Barcelona, les creacions del bailaor Vicente Escudero. Casadesús ja insinua que els

quadres podrien quedar penjats unes setmanes més. El festival ha anat derivant dels bailaors flamencs que buscaven en altres latituds, com la dansa contemporània, cap a la invitració dels de contemporània a la potència del flamenc. ¡Ay! és l'espectacle de retorn de Yerbabuena que, a Catalunya, només es va poder veure dins del Festival Temporada Alta. Aquest solo, ple d'emoció i intel·ligència ha acumulat una pila de nominacions als Max, que s'entreguen, precisament, dilluns. Juan Carlos Lérica, comissari del Flamenc empíric, stiua Montse Sánchez, d'Increpación Danza com una artista que "està buscant a sí mateixa", provant de trobar un llenguatge propi. Esperanza Fernández estrena a Catalunya Mi voz tu palabra, una adaptació del José Saramago al cante flamenc. Sol Picó lidera una trobada (només s'hauran vist cinc cops juntes la ballarina amb l'actriu Candela Peña i la Shica, que prové d'le món flamenc). El seu treball exploratori insistirà en trobar camins comuns davant de la llunyania aparent de cada disciplina. També dissabte, es presenta al vestíbul un treball que habitualment gira pels carrer, Por casualidad de Marco Vargas & Chloé Brûle. Maruja Garrido trenca el seu parèntesi de 18 anys a l'escenari amb un retorn puntual. Cantarà flamenc i rumbes. L'artista, famosa per la seva aparició a l'Arc de Triomf amb Salvador Dalí cantant Es mi hombre torna recordant Carmen Amaya que va compartir escenari amb el seu pare. El festival es tanca amb una estrena que relaciona, amb molt de risc, el flamenc i els esdeveniments històrics del 1714. El director del Taller de Músics, Lluís Cabrera, admet que per aquelles dates encara no existia el flamenc. Enric Palomar ha construït una partitura que es tocarà al piano, cante, guitarra, viola i percussió inspirant-se en la Barcelona canalla que existia paral·lelament a la derrota davant de Felip V i que coincideix amb l'entorn on, més tard, apareixeria el flamenc.

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/743572-les-carmen-amaya-davui.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui