

La plaça de la Lira de Ripoll, entre Venècia i el conflicte

ERC reclama que s'hi col·loqui algun indicatiu per l'alt valor turístic que té per al municipi

RIPOLL | JORDI REMOLINS

Fa mesos que la regidora republicana Nancy Rovira ho reclama als plens municipals de Ripoll, però no se n'acaba de sortir. Vol que l'Ajuntament instal·li una placa identificant aquest espai públic de la vila, per posar-lo en valor. Rovira explicava després del plenari de dimarts que "hi ha gent que ve a Ripoll només per veure la plaça i tornen a marxar després d'haver-la retratat". Abans havia recriminat al regidor de cultura, Ramon Santanach, que "per a la placa no hi ha cap partida econòmica, però per a altres coses sí".

La placa que reclamen els republicans podria ubicar-se al passeig del mestre Guich, perquè segons el mateix Santanach "es tracta d'una plaça catalogada" i d'aquesta manera no faria nosa. En cas que abans de l'estiu no pugui ser una realitat, Nancy Rovira va demanar que com a mínim "es facin flyers informatius" per poder repartir entre els visitants. També va recordar que un dels aspectes que en destaquen els entesos és la singularitat de la seva experimentació amb els materials. Rovira va demanar que la placa estigui redactada en diferents idiomes, extrem que Santanach va afirmar que ja havien contemplat.

Des que a mitjan 1979 el propietari dels locals on hi havia instal·lada la Societat Acadèmica Catòlica La Lira va plantejar-ne el tancament, que aquell espai ha estat motiu de permanents polèmiques. Des de la clausura definitiva de desembre de 1980, fins a una complicada fase de construcció de l'actual plaça, passant per les discrepàncies entre CiU i PSC a finals dels noranta, per l'ús que s'havia de donar a aquell espai. Al setembre del 2000 ERC va proposar que s'hi fes una plaça coberta.

Tot i els premis i reconeixements que ha rebut darrerament l'espai de La Lira -entre els quals el FAD d'arquitectura- no van ser poques les crítiques que va rebre dels mateixos ripollesos. Quan ara fa just quatre anys es va inaugurar, l'aleshores alcaldessa Teresa Jordà afirmava que hauria preferit que s'hagués "preservat el teatre" però advertia que "n'estic molt contenta, encara que entenc que pugui agradar més o menys". En canvi l'exalcalde convergent Eudald Casadesús opinava que "no es farà servir ni quan faci mal temps", que en determinades èpoques de l'any "no s'hi acostarà ningú" i que estèticament "no m'agrada". El socialista Pere Jordi Piella el considerava una aposta "arriscada" i deia que "difícilment superarà el que era l'antiga Lira" com a lloc per trobar-se i conivir. Tampoc hi havia acord entre els vilatans que va entrevistar El Ripollès en motiu de la inauguració. La meitat d'ells es mostraven en desacord amb l'obra.

Una discussió residual per posar-hi una placa, no fa res més que perllongar les diferències per un espai, que no

ha comptat mai amb una majoria de suports a la vila. Els regidors republicans consideren de fet que l'equip de govern no hi aboca prou afecte. Mentrestant a la Biennal de Venècia, una càmera hi emet permanentment allò que passa a la plaça de la Lira, gràcies a una càmera que ho emet en directe. L'obra s'hi exhibeix en el present certamen. L'alcalde Jordi Munell va afirmar que per aquesta raó s'han augmentat les activitats que s'hi celebren durant aquestes setmanes, com ara la fira del disc que està prevista per dissabte. Va incidir però en la inaccessibilitat a l'hora de fer-hi el manteniment de diversos aspectes com ara de l'heura. Se'n fa càrrec una empresa de treballs verticals, motiu pel qual el preu s'encareix.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/comarques/2014/06/01/placa-lira-ripoll-venecia-conflicte/672264.html?utm_source=rss