

Una donació anònima permet restaurar l'home anatómic de Banyoles

Representa una figura humana de guix amb els músculs i les venes a la vista i és una de les peces més emblemàtiques del Museu Darder



L'home anatómic, exposat de nou, després de ser restaurat.

BANYOLES | ACN/DDG

L'home anatómic és una de les peces emblemàtiques del Museu Darder, que data del 1880. Representa una figura d'home, d'1,40 metres d'alçada, feta amb guix policromat on es reproduïx la musculatura i les venes. La restauració ha consistit a retirar el vernís que havia enfosquit els colors i reparar algunes parts malmeses. El cost s'ha assumit amb la donació d'un ciutadà anònim, per valor de 10.000 euros, que ha permès restaurar també quatre ossos humans del fons.

Dues restauradores externes s'han encarregat de retornar els colors originals que tenia l'home anatómic, retirant l'antiga capa de vernís que havia quedat en un color marronós, tapant l'aspecte original. D'aquesta manera, els músculs, ossos i venes de la figura humana han recuperat les tonalitats originals, blanc, beix i rosat. Segons explica la conservadora del museu, Georgina Gratacós, es tracta d'una peça divulgativa i singular. Només han trobat dos exemplars més. Un està en un museu de Buenos Aires, mal restaurat, mentre que un altre es troba exposat en un institut de Jerez de la Frontera. Tots tres tenen moltes similituds, que demostrarien que han estat fets amb un mateix motlle del fabricant

Deyrolle, on Francesc Darder adquiria objectes educatius per vendre'ls després a la botiga que tenia de ciències naturals a Barcelona. A diferència del de l'Argentina, la peça de la col·lecció Darder no conserva la reproducció de les vísceres en paper maixé, només el cervell, que no s'exposa ni s'ha restaurat. També té parts desmuntables (braços, mig cap i una part del tòrax).

En general, l'home anatómic estava en força bon estat però durant la restauració s'han pogut reparar alguns desperfectes, com ara un dit del peu trencat o esquerdes que s'han consolidat. Les restauradores també han pintat zones on s'havia perdut el color i s'ha recobert de nou amb una capa de protecció. "Esperem que ara aguantí almenys 50 anys més", deia ahir la conservadora del museu Darder.

El cost de la restauració s'ha assumit gràcies a una donació de 10.000 euros que un ciutadà va fer al museu l'any 2013 sota la petició de mantenir-se en l'anonimat.

El director del Museu Darder, Lluís Figueras, explica que ha estat una autèntica "oportunitat" perquè no hi ha fons específics per a aquest tipus d'actuacions. També assegura que el donant no havia concretat en què s'havien de destinar els diners, sinó que ho feia perquè el preocupava la reducció d'inversió al museu per culpa de les retallades.

Des del museu, es va decidir que el més convenient era invertir-ho en aquesta peça emblemàtica que fins ara no s'havia restaurat pel seu elevat cost.

La donació també ha permès restaurar quatre restes humanes del fons del museu. Concretament, tres peces de crani, que han recuperat el color blanc, i el crani d'un nen de sis anys. Tot i que no hi ha documentació, es creu que aquestes peces originals daten de finals del segle XIX. Totes elles ja estan exposades al museu. El Museu Darder té un fons de 20.000 peces, de les quals 300 estan exposades. Tot i que algunes són massa petites per ser restaurades, sí que una part important podria passar a ser exhibida. Abans, però, caldria restaurar-les degudament. És per això que l'Ajuntament de Banyoles ha sol·licitat una subvenció a la Generalitat per continuar amb aquesta tasca. Des del museu es vol és millorar l'exposició permanent de cara a la celebració del centenari que se celebrarà el 2016 i per això tenen previst redactar un pla amb les peces que caldria restaurar amb prioritat.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/06/12/donacio-anonima-permet-restaurar-lhome/673927.html?utm_source=rss