

# Mostren 700 rajoles i socarrats ceràmics des del segle XIII fins a principis del XX

Un panell amb el setge de Roses de 1645 és la "joia" de la mostra de la Fundació Mascort de Torroella de Montgrí



Mostren 700 rajoles i socarrats ceràmics des del segle XIII fins a principis del XX

TORROELLA DE MONTGRÍ | ACN/DDG

Rajoles amb dibuixos d'oficis i oci, socarrats amb relleu, panells patrioticoceràmics amb episodis bèl·lics del segle XVII o plafons de temàtica religiosa amb policromies detallades. La Fundació Mascort de Torroella de Montgrí exposa a la seu més de 700 peces que daten des del segle XIII fins a principis del XX i que al llarg de dècades ha anat aplegant el fundador, Ramon Mascort. Per a Mascort, la "joia" d'aquesta mostra és un panell format per 35 rajoles que s'anomena el Setge de Roses. Es tracta d'un dibuix realista, policromat, molt treballat, poc habitual en la ceràmica i que

reprodueix amb tot detall un episodi històric: la presa de Roses del 1645, durant la Guerra dels Segadors, per part del rei de França Lluís XIV. Un total de 35 panells mostren la badia, amb el castell de la Trinitat al fons i el mar ple de galeres. En primer terme, el campament dels soldats amb homes jugant a les cartes dins les tendes o muntant a cavall. Entre Roses i el campament, una línia amb el polvorí ple de canons. "Aquestes canonades es devien sentir des de Torroella de Montgrí", afirmava ahir el col·leccionista Ramon Mascort, que assenyala que aquesta peça destaca perquè és "com una fotografia" feta sobre ceràmica. "Reprodueix uniformes, cavalls i soldats amb una gran vida", diu Mascort, que assegura que és molt difícil trobar plafons ceràmics d'aquest tipus amb episodis bèl·lics. "O no es proposaven o es van destruir amb el pas del temps", va explicar ahir.

Aquesta és només una de les més de 700 peces que des d'ahir i fins al 12 d'octubre es poden veure a la l'exposició d'estiu que acull la seu de la Fundació Mascort a Torroella de Montgrí. La mostra ressegueix peces, sobretot valencianes i catalanes, des del segle XIII i fins a principis del segle XX.

La peça més antiga és una rajola amb el dibuix d'una flor de lis elaborada amb la tècnica anomenada "a l'encàustica". Consistia a gravar un dibuix en una rajola d'argila vermella i omplir-lo amb una engalba d'un color diferent. Així, la flor de lis està feta en dos tons.

A banda de rajoles i peces de diverses èpoques, la mostra també ressegueix les múltiples tècniques usades per fer-les. A l'exposició hi ha, per primera vegada, una petita mostra de 12 estergits que pertanyen al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Són uns dibuixos que, a la pràctica, es feien servir com a calca. Se situaven sobre la rajola i permetien plasmar-hi el dibuix sense necessitat de pintar rajola per rajola.

Un element a part són els socarrats, un tipus de peça molt buscada pels col·leccionistes. Són peces molt fràgils que estaven col·locades entre bigues de fusta i que han patit molt el pas del temps. Existeixen moltes falsificacions d'aquest tipus de peça. La majoria de les que es poden veure a l'exposició són dels segle XV. També s'hi exposen rajoles d'oficis i obres de temàtica religiosa.

Font del document:

[http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/06/14/mostren-700-rajoles-socarrats-ceramics/674259.html?utm\\_source=rss](http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/06/14/mostren-700-rajoles-socarrats-ceramics/674259.html?utm_source=rss)

