

Ripoll, bressol de manuscrits



“Fins lo que no parla parla/la xifra de mos sospirs,/més no escolta qui podria/entendre lo que no

dic.” Francesc Fontanella (1622-1683)

Sota un anagrama que representen les lletres MTA, hi ha escrita aquesta quarteta que, segons els experts, es podria parafrasejar dient que la xifra que encobreix el nom de la persona que és la causant dels sospirs del poeta revela allò que l'autor no diu explícitament; però qui podria entendre aquesta revelació, no l'escolta. Francesc Fontanella, poeta i dramaturg del barroc català, va viure moments durs com la Guerra dels Segadors. La guerra, però, no enterboleix l'amor. Als manuscrits de Fontanella hi ha composicions amoroses dedicades a Gileta, però vet aquí que al manuscrit que els estudiosos han anomenat R i que es troba a la biblioteca de Ripoll, s'hi recullen una sèrie de poemes que només apareixen en aquest manuscrit. El poeta no correspost va escriure les Giletas durant tota la seva vida i potser és per això que ja en la maduresa dedica aquest poemari a la seva estimada que sota l'anagrama MTA descobrim el possible nom de Maria Teresa Am. A Fontanella li agradaven els emblemes, pseudònims. I ara fa ballar el cap a filòlegs d'arreu del món que vénen expressament a Ripoll per consultar aquest manuscrit únic, part del llegat que el bibliòfil Lambert Mata va deixar a la vila. Gràcies, Lambert, per fer-nos internacionalment coneguts.