

# Votar les sardanes, un dret democràtic

La Competència de Cobles va aplegar la Principal de la Bisbal, la Ciutat de Girona, la Selvatana i la Principal del Llobregat, que va ser la més premiada



La Selvatana, una cobla habitual a la festa major de Banyoles, va interpretar ahir sardanes de Tomàs Gil i Membrado, Neus Simón, Miquel Tudela i Josep Albertí  
Foto: X.C.

“Aquí sí que podeu votar!”, va dir el presentador de la Competència de Cobles, que va tenir lloc ahir a la tarda a la plaça Major de Banyoles. És un dels actes destacats d'una festa major en què la sardana té un gran protagonisme: al migdia ja havia tingut lloc al mateix escenari el concurs de colles sardanistes, amb la Ciutat de Girona, una de les quatre cobles que van participar en la Competència. Les altres van ser dues habituals de la festa major banyolina, la Selvatana –“Si té 100 anys, ja en fa 98 que ve aquí”, va dir un membre d' El Foment [<http://www.elfoment.cat>] – i la Principal de la Bisbal, i després de set anys d'absència, també la Principal del Llobregat.

Les quatre cobles, situades en podis elevats als quatre extrems de la plaça, van començar puntualment les quatre tandes, en què

havien d'interpretar respectivament una sardana per escoltar, una sardana d'estrena commemorativa del tricentenari del 1714, una altra obligada i una última per ballar. La Selvatana va interpretar, seguint aquest guió, La flama de la sardana, de Tomàs Gil i Membrado, traspassat recentment; Crit, de Neus Simón, sobre un motiu d'Els segadors; Ripoll XXV Aplec, de Miquel Tudela, i Al·legoria, de Josep Albertí. La Principal del Llobregat va triar Èxtasi, de Vicenç Bou i Geli; L'estelada, d'Antoni Mas i Bou; L'encís d'en Narcís, de Francesc Camps i Comellas, i Sardanes al casino, del compositor banyolí Martirià Font i Coll (1913-2011).

La Principal de la Bisbal va competir en les quatre tandes amb Els ocells et canten, de Conrad Saló; Traum, de Xavi Molina; Amb seny i rauxa, de Josep Cassú, i Festa d'estiu, d'Olivier Marqués. La Ciutat de Girona va tocar Aura del Tura, també de Conrad Saló; Independansa, de Jordi Paulí; Baix Empordà, de Josep Auferil, i L'ermita de Collbàs, de Francesc Mas i Ros, que ara fa 40 anys va guanyar el premi Sardana de l'Any. La cinquena tanda va consistir en la interpretació per part de totes les cobles de la sardana estereofònica Somni, de Manel Saderra i Puigferrer, amb el banyolí Paco Viciano com a director convidat.

Els sardanistes que omplien la plaça, ballant o no, van exercir el seu dret a vot i les sardanes guanyadores van ser aquestes: Els ocells et canten, de la Principal de la Bisbal; L'estelada i L'encís d'en Narcís, de la Principal del Llobregat, i Al·legoria, interpretada per la Selvatana. Es van sortejar tortades i cocos entre els encertants de les sardanes triomfadores, i la repetició de Somni es va fer amb la plaça il·luminada amb les bengales del públic.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 20-10-2014 Pàgina 58

Font del document:

[http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/787613-votar-les-sardanes-un-dret-democratic.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=nacional&utm\\_source=rss&utm\\_medium=nacional&utm\\_campaign=rss&f=El+Punt+Avui](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/787613-votar-les-sardanes-un-dret-democratic.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui)