

# Cartes

## "Ciutat morta"

Eulàlia Isabel Rodríguez Pitarque.

Torroella de Montgrí.

Dissabte a la nit vaig veure el documental Ciutat morta, dirigit per Xavier Artigas i Xapo Ortega el 2013, sobre uns fets greus que van passar a Barcelona fa uns anys. Denunciaven la corrupció política i judicial amb noms i cognoms, explicant els fets d'una manera clara i entenedora, on l'ordre de la narració en el documental et portava a discernir què va ser allò que van fer de forma incorrecta i injusta. Dels tres joves empresonats injustament per la casualitat de passar pel lloc dels fets en el mateix moment, Patricia Heras no va poder suportar que l'acusessin d'uns fets que no havia comès i es va suïcidar, era la més vulnerable de tots. Els culpables, els més forts, estan ben segurs gràcies al sistema injust que tenim. Al voltant d'això el documental també reflexiona sobre la marginalització de tot allò que des dels grups amb més interessos es veu que pot fer perillar el mateix sistema.

I tot i que aquests fets van passar ja fa anys, el 4 de febrer de 2006, continuen estant ben blindats pel sistema, ja que la versió que vàrem poder veure al Canal 33 havia estat censurada: el jutjat de primera instància número 25 de Barcelona va determinar que no es poguessin veure cinc minuts per protegir el dret a l'honor, la intimitat personal i familiar, i el dret a la pròpia imatge d'una persona determinada. Durant tot el dia de l'emissió del documental circulaven per Internet aquests cinc minuts censurats, així com la recomanació de veure tot el documental per saber què va passar aquell dia i què va passar amb les persones relacionades en el cas a partir d'aquell dia fins avui, en què la societat no ha oblidat Patricia.

## 25.000 visitants a la Fira de Sant Antoni d'Anglès

Pere Espinet i Coll. Alcalde d'Anglès.

Aquests darrers dies, el poble d'Anglès ha quedat col·lapsat de visitants. Penseu que les parades de brocanters, d'entitats i botiguers han arribat als 3.280 metres. Aquí cal afegir les exposicions dels 635 elements motoritzats, com motos, cotxes, tractors, l'esmorzar del tractorista, on s'han repartit 1.162 racions, la benedicció del bestiar, la subhasta d'objectes per a l'Oncolliga, els treballs de pintura i d'argilla i fil...

Agraeixo de tot cor al poble d'Anglès i als seus visitants la seva complicitat que ha fet possible que la Fira de Sant Antoni hagi estat un èxit difícilment superable. I una especial menció al personal municipal i als 132 voluntaris de les diferents associacions del poble, que amb el seu esforç i dedicació ho han fet possible.

Aquesta fira no ha representat per a l'Ajuntament cap cost econòmic afegit.

Deixeu-me acabar dient: Amb l'esforç de tothom i la il·lusió del poble ha estat possible la consolidació d'aquesta Fira, mirall de molts de pobles del nostre entorn.

Per molts anys!

## Cornuts i pagant el beure

Xavier Esteve Recasens. Girona.

El proper dissabte el Moviment de Centre d'Esplai Cristians Catalans (MCECC) farà la seva assemblea general, i allà es presentaran el tancament econòmic del 2014 i el pressupost del 2015.

Aquest pressupost, que es pot descarregar lliurement de la web, deixa entreveure algunes partides i desviacions

poc clares, i que cal que la direcció pugui aclarir.

Com ho són els 180.000 que van íntegres a la Fundació Pere Tarrés, cosa que suposa el 20,27% del pressupost. Mentre que només 32.000, el 3,3% del pressupost, es destinen a ajudes directes als centres. En altres paraules, per cada euro que rep cada esplai des del Moviment, el mateix MCECC en dóna 1.190 a la Fundació Pere Tarrés. I això només de forma directa.

Clar que la Fundació ofereix serveis al Moviment, però el MCECC també fa sostenible el pressupost de la Fundació. Com els 73.500 en lloguers d'espais que la Fundació ingressarà directament i que, si el MCECC no hi tingués aquest lligam, potser no ingressaria.

I finalment hi trobem els costos de les publicacions, que són de 125.539,43. Si només entren 44.000 en subscripcions (4.000 menys que el pressupostat el 2014), com s'acaben de cobrir els 81.500 que falten per arribar als 125.539?

Cal que cada membre del MCECC rebi obligatòriament (pagant sense dret a rèplica) un Estris en format paper? Si enlloc de la revista es fa referència al MCECC i si és una revista de la Fundació, per què el seu cost l'ha d'assumir el Moviment?

D'això se'n diu "ser cornut i pagar el beure".

Quan el pressupost sigui més clar i el veritable objectiu del MCECC siguin els esplais i no les fundacions, aleshores sí que podem dir que som Moviment.

## La catalanofília d'en Cervantes

Josep Baella Isanta. girona.

Són inoblidables les paraules d'una figura com Miguel de Cervantes, quan escrivia a l'obra Persiles y Segismundo, llib.III, cap. XII, el següent: "Los cortesés catalanes, gente enojada, terrible; pacífica, suave; gente que con facilidad da la vida por la honra, y por defenderlas entrambas, se adelantan a sí mismos, que es como adelantarse a todas las naciones del mundo".

Cervantes lloa Barcelona posant en boca del Quixot: "Barcelona, archivo de la cortesía, alberge de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos, y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y en belleza, única. Y aunque los sucesos que en ella me han sucedido no son de mucho gusto, sino de mucha pesadumbre, los llevo sin ella, sólo por haberla visto".

En el Quixot, ens diu en boca del sacerdot: "¡Que aquí esté Tirante el Blanco! Dádmele acá, compadre; que hago cuenta que he hallado en él un tesoro de contento y una mi?na de pasatiempos. Dígoos verdad, señor compadre, que, por su estilo, es éste el mejor libro del mundo". Desconeixem si Cervantes va llegir aquesta obra en castellà o en català, el que sí sabem és que, "durant més de 300 anys, fins al 1873, Tirant lo Blanc, va passar com una obra anònima de la literatura castellana amb el títol de Tirante el Blanco". La prova definitiva d'aquesta usurpació no es va tenir fins al 1873, quan es va trobar un exemplar escrit en català, signat per Joanot Martorell i editat a Barcelona el 1497.

César Brandariz, escriptor espanyol, en la seva obra Cervantes Decodificado ens diu que la partida de naixement d'en Cervantes està manipulada i falsificada.

Font del document: [http://www.diaridegirona.cat/opinio/2015/01/21/cartes/706630.html?utm\\_source=rss](http://www.diaridegirona.cat/opinio/2015/01/21/cartes/706630.html?utm_source=rss)