

# Roses es converteix en escenari de pel·lícula d'alta definició

## El municipi acull des de divendres la gravació del llargmetratge «Vestigis», el primer del rosinc Iván Morillo

DDG

Roses s'ha convertit des de divendres en l'escenari del rodatge d'un llargmetratge, el primer dirigit pel rosinc, Iván Morillo, de només 27 anys. La pel·lícula, que es gravarà íntegrament en diferents escenaris del municipi, narrarà la història de l'Elena, una dona que travessa un moment difícil de la seva vida a cavall entre el record de la seva filla petita morta anys enrere i el distanciament amb el seu marit. Tot plegat coincideix amb una relació sentimental que manté amb una exalumna seva, l'Erika. El marit, Marcos, preocupat per la crisi matrimonial, contacta amb un terapeuta, Hermann, que els proposa sotmetre's durant un cap de setmana al seu nou programa per salvar la relació. Durant nou dies, l'equip rodarà a contrarellotge i amb un pressupost de només 18.000 euros. El coproductor executiu del film, Thomas Spieker, assegura que Vestigis serà també una eina de promoció del municipi. Un cop acabada, a més, no descarten presentar-la a festivals de cinema.

Per Morillo és la primera experiència en un llargmetratge. De fet, Spieker assegura que la idea inicial del guió era que fos un curtmetratge, un gènere amb el qual el jove director estava més avesat. «El vaig posar en contacte amb el director Joan Frank Charansonnet, expert en llargmetratges de petit pressupost i va veure que la història es podia convertir en una pel·lícula», explica Spieker, que va participar en el llançament de la carrera de Morillo i que ha estat coproductor d'altres projectes com FAUSTO 5.0, de la Fura dels Baus, o Food of Love, de Ventura Pons.

El rodatge es farà d'una manera molt més accelerada de la de les pel·lícules amb un alt pressupost. «La majoria graven entre un minut i un minut i mig al dia però nosaltres, que anem sobre el calendari previst, n'hem de fer entre deu i dotze diaris per arribar a dissabte amb els 90 minuts de pel·lícula enllestits», afegeix el coproductor. En aquest sentit, destaca que es tracta de l'única manera que tenen els joves de donar-se a conèixer «atesa la nul·la sortida comercial que tenen els curtmetratges». L'antiga depuradora de marisc, una casa unifamiliar de Mas Fumats, la platja de Sant Bonifaci (Canyelles petites), les oficines de la Casa Cambó (Ajuntament), la barca-museu de la Confraria o els carrers del municipi seran alguns dels escenaris que es podran veure en aquest film, on participen sis actors (Anna Vicens, Joan Fibla, Marta Figueras, Josep Maria Cortada, Francesc Puga i Nina Jaume), la majoria dels quals són veïns de Roses.

La pel·lícula s'està rodant amb sistemes d'alta definició i s'utilitzen tècniques que facilitaran la seva projecció a pantalles de cinema i televisions. D'aquesta manera, insisteixen els productors, tot i tractar-se d'un rodatge low cost l'espectador «no notarà diferències amb un rodatge normal ja que s'empraran les mateixes tècniques i recursos a petita escala». De fet, el llargmetratge està en la seva majoria finançat per les aportacions del mateix director, els seus familiars així com l'equip artístic i del coproductor executiu. L'Ajuntament de Roses hi ha

participat amb una subvenció.

Font del document:

[http://www.emporda.info/fets-gent/2015/04/07/roses-converteix-escenari-pellicula-dalta/268685.html?utm\\_source=rss](http://www.emporda.info/fets-gent/2015/04/07/roses-converteix-escenari-pellicula-dalta/268685.html?utm_source=rss)