

MESURA ANTIPIRATERIA

L' "e-book" més proper

► Els usuaris de les biblioteques públiques accediran a 1.951 títols digitals

ELENA HEVIA
BARCELONA

A partir de dimarts que ve els usuaris de les biblioteques públiques de Catalunya es podran descarregar llibres digitals gratuïtament gràcies a la col·laboració establerta entre el Departament de Cultura de la Generalitat, la diputació i l'Ajuntament de Barcelona amb el Ministeri d'Educació, Cultura i Esports, que es beneficia del sistema de préstec e-Biblio amb el qual es podrà accedir a un catàleg de 687 títols en català i uns 66 en castellà, que se sumaran als 1.198 que ja aporta el ministeri. En total, 1.951 títols.

I per a això no caldrà que el lector es desplaci físicament a la biblioteca per accedir als continguts digitals. Cada usuari amb possessió del carnet es pot descarregar de la web www.catalunya.ebiblio.cat un màxim de dos títols per un període de 21 dies, un termini similar al dels llibres en paper. Passat aquest temps, el text digital s'esborrarà automàticament dels dispositius.

De moment, els títols del sistema eBiblio estaran disponibles per a ordinadors, e-books, tauletes i telèfons intel·ligents, fins a un màxim de sis dispositius diferents per a un mateix compte. No obstant, seran in-



FERRAN NADEU

► Una noia llegeix un clàssic en un dispositiu electrònic.

Les administracions catalanes i el ministeri han adquirit a les editorials un total de 41.703 llicències

compatibles amb el sistema Kindle, el més popular dels lectors digitals, encara que és molt probable que al setembre s'arribi a un acord per incloure'l.

El catàleg digital al complet es nodreix dels títols aportats pel ministeri a totes les comunitats autònomes —excepte al País Basc que té el seu propi sistema—, als quals s'ha d'afegir els que posen a disposició dels lectors les administracions catalanes. Els llibres procedeixen en la seva majoria de la Plataforma Libran-

da, que és la que gestiona el sistema eBiblio.

Les administracions adquireixen les llicències dels títols a les editorials i el seu nombre, més o menys alt, varia en funció de la popularitat de cada llibre. De cadascuna d'aquestes llicències es podran realitzar fins a un màxim de 25 a 50 descàrregues per cadascuna. El nombre total de llicències serà de 41.703 amb un import total de 327.580 euros. En la posada en marxa de la web per a Catalunya, la Generalitat hi aporta el 60%, la diputació el 24%, el 2% l'ajuntament i el 13% el ministeri. La Generalitat contempla aquesta iniciativa com una lluita contra la pirateria, una forma de conscienciar el lector que és possible accedir als llibres d'una manera legal i fomentar així la lectura en digital.

NOVETATS I FICCIÓ / Entre els llibres electrònics a disposició dels lectors prevalen les novetats i els llibres de ficció que suposaran un 70% del catàleg que es completa amb un 30% de no-ficció. També hi haurà una bona oferta de ficció infantil amb un total de 5.500 llicències.

Respecte a la lectura, a més de les descàrregues existirà també la possibilitat de la reproducció en streaming, de lectura en temps real. ≡

LLETRES

Un examen sobre la imaginació literària

E. H.
BARCELONA

Primer de tot caldria deixar que el crític Javier Aparicio es ga a ser considerat apocalíptic. Encara que potser de motius n'hi falten a qui el titll de ser. En qualsevol cas, la intenció d'*imaginación en la jaula* (Càtedra, quarta i última entrega d'una trilogia sobre la creació artística contemporània, explora el concepte d'imaginació literària, però no pot fer altra cosa que actuar de com arriba a estar presonera gràcies a «la censura el negoci narcotitzat pel com de resultats i el marge de benefici, la permissivitat legal a favor dels que inventen de la mà d'imaginació dels altres, la tecnologia punta, la predicció de tendències o l'ero ferotge».

«Això vol dir que s'ha de començar a cavar la fossa de la imaginació perquè el mercat, ternet i la velocitat a la qual transmet la informació han acabat liquidant-la? Aparicio ho rebutja. Parla de transformació

El crític Javier Aparicio analitza l'actual transformació dels mecanismes de la creació

«la imaginació s'ha convertit en una cosa diferent» i el llibre estudia aquests nous processos vint barrejats amb l'utilitarisme mercantilista però sempre tenint al cap que la imaginació tal com la coneixiem i reconeixiem fins al moment —la de Nabokov, Kafka, Borges o Faulkner per entendre'ns— és «una utopia» que segurament ha caigut en el més ablut descredat.

Pel llibre, subtítulat *Razonamientos y estrategias de la creación coartada*, desfilen fenòmens tan en voga com l'apropiacionisme, el remix, la imitació i el reciclatge juntament amb els milions d'incalculables creadors que produeixen la seva xarxa. Aparicio desplega tots els seus arguments amb una aclaradora munió de notes (moltes tan extenses que suposen text alternatius), imatges amb una funció molt més que merament il·lustrativa, nombroses citacions que dialoguen entre si i un gust sentit de l'humor i del joc. L'editor, professor de literatura comparada a la Universitat Pompeu Fabra, és conscient que el seu llibre està destinat a lectors curiosos, no necessàriament especialistes. ≡



CARLOS COLLADO

LA FIRA LOOP TORNA AMB 12 HORES DE VIDEOART DE 45 GALERIES DE 17 PAÏSOS

Barcelona o Un total de 45 galeries pertanyents a 17 països de tot el món són les que participen en la nova edició de la fira de videoart Loop, que fins aquest dissabte mostra les seves videocreacions

—incorporant tres peces sonores— a les habitacions de l'Hotel Catalonia Ramblas (a la foto, la que mostra el treball de Lu Chunsheng). Entre els 45 treballs presentats, que sumen més de 12 hores de vídeo, figuren

també obres d'artistes locals, com Eulàlia Valldoera (amb *Avant la lumière*, Galeria Sicart) i Àngel Marcos (Barcelona, *Palau de la Música*, Galeria Trama). Una tercera part dels 120 col·leccionistes i

professionals convidats representen museus i entitats com el Centre d'Art Reina Sofia, el Centre Georges Pompidou, el Museu d'Art Modern de París o la Fundació Louis Vuitton.