

EL PUNT AVUI+

CULTURA Girona - 31 octubre 2015 2.00 h

El Casero mira cap a Ponent

- El lleidatà Josep Maria Pagès i Escolà rep el premi de la Llibreria
- Gemma Sardà ha quedat finalista amb la novel·la 'La veu del Cy



Josep Maria Pagès i Escolà, ahir, al final de l'acte, a La Planeta Foto: GLÒRIA SÁNCHEZ / ICONNA.

AVIER CASTILLÓN

El lleidatà Josep Maria Pagès i Escolà (El Poal, Pla d'Urgell, 1976) va guanyar ahir, amb l'obra *Blat*, el 35è Premi Just Manuel Casero de novel·la curta, convocat per la Llibreria 22 i dotat amb 2.200 euros, una iniciativa de cultura de Joan Mateu i la publicació del llibre per part de l'editorial Empúries, a principi de l'any vinent. En el mateix acte, celebrat ahir al vespre a la sala La Planeta de Girona, va ser proclamada finalista del Premi Gemma Sardà Llavina (Barcelona, 1967) per la novel·la *La veu del grano*. Aquest segon premi té una dotació de 600 euros i la Llibreria 22 reserva l'autorització i les condicions per a la publicació de l'obra durant un any.

A 'Blat' ressonen les veus literàries de Bauçà i de Faulkner

El jurat del premi Casero, format per Mita Casacuberta, Josep Maria Fonalleras, Imma Merino, Vicenç Pagès, Eva Vázquez i Guillem Terribas, amb a secretari sense vot, ha subratllat l'alta qualitat de molts dels 31 textos presentats en aquesta edició, de manera que han arribat a la final dos obres, després de tres votacions, i algunes de les quals si no l'hagués guanyat haurien pogut fer-ho en altres edicions del Casero, segons el portaveu del jurat, Josep Maria Fonalleras. “Tot i això, n'ha destacat una obra damunt de les altres, per unanimitat, perquè representa un esforç creatiu notabilíssim que ajunta, amb un entramat apassionant, dos temps històrics diferents –l'actualitat i la Guerra Civil– per tal de configurar el retrat de dos individus amb unes vides que tendeixen a una estranya convergència, un diàleg constant a través del temps i l'espai”, indica el portaveu del jurat sobre *Blat*, la primera novel·la de Josep Maria Pagès i Escolà –corrector des de fa quinze anys a la impremta lleidatana Arts Gràfiques Bobalà–, inspirada en la vida dels germans Màrius i Víctor Torres. Després d'obtenir guardons en concursos de relats i de rebre el reconeixement del premi Documenta 2008, que va valorar la seva obra *Als nois de Sarcènit*, Pagès i Escolà va publicar el 2012 en un llibre col·lectiu *L'habitació de les mans*, X Premi Romà Comamala de narrativa traduïda de l'Ajuntament de Vilabella.

obre *Blat*, el jurat del Casero afegeix que “és una novel·la en la qual ressonen les veus literàries d'un Bauçà enigmàtic o d'una íntima odoreta, a més de Faulkner o Sebald, un autèntic *tour de force*, narratiu que enganxa el lector per la lenta acumulació de materials que acaben confluint en un final memorable que dóna sentit a l'estructura amb una flexió moral a l'entorn de la presència de l'altre. Els dos personatges de la història viuen en una determinada frontera”. El blat que dóna títol al llibre apareix al llarg de tota la narració, “com a presència i com a etàfora”. *Blat* és “una història vasta, extensa i profunda, que alhora es concentra en poques pàgines amb un llenguatge corprenedor i d'una precisa alenada poètica”.

El que fa a l'obra finalista, *La veu del Cyrano*, hi apareixen tres veus que van alternant: la de Lola Font, vídua d'un famós actor –Quim Pruna– que mor per culpa d'un accident ridícul; la Nora Pruna, filla de tots dos, i el veu de l'actor, que estava preparant l'estrena del *Cyrano de Bergerac*, que continua ressonant en les vides de la dona i de la filla, com una presència que es fa dolorosament present. Tot i això, la novel·la té també elements de comèdia o tragicomèdia, per l'accident que provoca la mort de l'actor i per l'actitud dels personatges davant la vida i la mort. Gemma Ardà treballa des del 1996 a *La Vanguardia* fent tasques de correcció i aducció, i és coautora amb Manuela de Madre de *Vitalidad crónica. Convivir con la fibromialgia* (2005).

'Blat' té un altíssim nivell i és una de les millors novel·les que ha premiat mai el Casero

Josep Maria Fonalleras

PORTAVEU DEL JURAT

Llull, Mateu i el nebot de l'editor

Guillem Terribas va obrir l'acte d'ahir fent una reflexió sobre el pas del temps i la renovació del públic i del jurat del Casero, que va començar d'una manera malenconiosa –remarcant que Narcís-Jordi Aragó assistia per primera vegada a l'acte sense la seva dona Mercè Huerta– i va acabar amb un to més informal: “L'únic que aguanta aquí la joventut sóc jo!”, va

dir el mestre de cerimònies.

El guitarrista Toti Soler i el rapsode Joan Massotkleiner van oferir el recital *Llull. Mística i faula*, basat en el *Llibre d'Amic e Amat* i el *Llibre de les bèsties*, de Ramon Llull, en els 700 anys de la seva mort. Abans de llegir el veredict, Terribas va fer entrega d'una escultura de Fonsu Mateu a La Planeta per tots aquests anys de suport al premi.

Fonalleras va resumir "l'epifania" del jurat respecte a *Blat* amb una contundent frase final: "És una de les millors novel·les que ha premiat mai el Casero." Nebot de Lluís Pagès (Pagès Editors), el guanyador va venir sol des de Lleida. "Algú el vol acompanyar a Fires?", va dir Terribas.

Desar la notícia al meu compte

NOTÍCIES DE ...

Girona

PUBLICAT A

**El Punt Avui. Comarques
Gironines**

31-10-2015, Pàgina 4