

Una exposició i un llibre per redescobrir la Coma Cros

- Sota un mateix títol, 'El quadern de fil', exploren el passat de la factoria
- La mostra, que s'inaugura avui, inclou setanta fotografies de Josep Maria Oliveras



Dues imatges de Josep Maria Oliveras que evoquen al passat de la factoria
Foto: J.M.O.



JORDI CAMPS I LINNELL

Actualment, a la Coma Cros, ningú no hi trobarà telers, carros de teixits ni gent treballant el cotó. En tot cas, topirà amb llibres –a milers–, estudiants d'idiomes i audiovisuals –a cabassos– i gent que participa en

Has llegit ja els 5 articles gratuïts d'aquest mes?

Ja ets subscriptor? És te subscriure per només 4€ fins a finals

d'any (4 € mensual)

Coma Cros va funcionar entre els anys 1850 i 1999; gairebé 150 anys, suficients per convertir-se en la infraestructura que més ha contribuït a la

transformació de Salt en els temps moderns, tant en el vessant econòmic com en el social.

La seva empremta al llarg d'aquests anys, generació rere generació, ha estat marcada i profunda. I és precisament aquest aspecte intangible, el pòsit que aquest recinte industrial ha deixat en la memòria del lloc i de la gent que hi ha estat en relació, el que una exposició i un llibre s'encarreguen de recuperar i projectar, des de la imatge i el text. D'una banda, una exposició que aplega una setantena de fotografies de Josep Maria Oliveras, la meitat de les quals estaran exposades al nucli central de la Factoria Coma Cros, i la resta, disseminades per les naus de l'antiga Kropotkin, per tal d'afavorir el redescobriments del lloc. De l'altra, un llibre amb el mateix títol que reproduceix les fotografies de Josep Maria Oliveras, acompanyades d'un text d'Eva Vázquez. En tots dos casos, es tracta d'una mena de prospecció arqueològica que excava tant els vestigis manuals que han quedat de la fàbrica (pintes, llançadores, bobines de fil, catàleg de mostres...) com els records íntims –“personals, però al mateix temps transferibles”, com bé assenyala Oliveras–, en un intent de traçar un mapa metafòric de la fàbrica.

Vinculació emocional

Tant el fotògraf com l'escriptora són saltencs i han estat vinculats familiarment, i per tant implicats emocionalment, amb la Coma Cros. Però mentre que en el llibre la documentació històrica hi té certa rellevància, en l'exposició fotogràfica el ventall d'imatges –fotos històriques manipulades, sèries amb intenció narrativa, situacions inventades...– es mouen en el terreny més personal.

“He volgut suggerir més que no pas mostrar, defugint absolutament l'antropologia per oferir a l'espectador una imatge més metafòrica i evocadora”, detalla l'artista. El resultat són autèntics poemes visuals que conviden a la reflexió, molt narratius i estructurats en sèries que remeten a la memòria personal. “Són records projectats, tant de quan era petit [va passar anys per la llar d'infants de l'empresa] com dels nostres dies, però intentant no caure en el terreny de la nostàlgia”, assenyala. La mostra fotogràfica s'acompanya de la projecció d'un vídeo amb el *making of* de les imatges.

Dos actes de presentació

La inauguració de l'exposició *El quadern de fil* tindrà lloc avui, a les set de la tarda, a l'espai central de la Factoria Coma Cros (antiga sala de màquines) i hi assistirà el fotògraf Josep Maria Oliveras. El llibre, per la seva banda, serà presentat dijous, dia 26 de març, a les vuit del vespre, en un acte públic a la biblioteca Iu Bohigas de Salt.

LES DATES

1850

La fàbrica tèxtil

Coma

Cros de Salt va començar

a funcionar.

2002

Comença

el procés de rehabilitació

Has llegit 4 dels 5 articles gratuïts d'aquest mes

Ja ets subscriptor? Fes-te subscriptor per només 4€ fins a final

d'any (4 €/mes)

el procés de rehabilitació

d'aquest edifici de 18.000 m² per reconvertir-se en centre cultural.

[Desar la notícia al meu compte](#)

NOTÍCIES DE ...

Salt

Girona

PUBLICAT A

**El Punt Avui. Comarques
Gironines**

20-03-2015, Pàgina 48

Has llegit 4 dels 5 articles gratuïts d'aquest mes

Ja ets subscriptor? Fes-te subscriptor per només 4€ fins a final d'any (4 €/mes)