

Cabrera de Mataró gestiona cambiar su actual denominación

Quiere utilizar su antiguo nombre de Cabrera de Mar

Situada entre dos montañas muy características en la comarca, que parece que hayan querido separarse de la cordillera que resguarda la parte meridional de El Maresme para avanzar hacia el mar, el «Montcabrer» y el «Burriac», con las ruinas de su castillo feudal, la pintoresca localidad de Cabrera de Mataró ha pasado muchos años desapercibida, no obstante sus innegables cualidades y su situación privilegiada dentro del conglomerado de la rica y bella comarca de El Maresme

Fundamentalmente agrícola, no pierde de vista el mar

En Cabrera de Mataró, que figuraba hace muchísimos años en documentos de su archivo parroquial con el nombre de Cabrera de Mar, y que está gestionando el poder volver a ostentar su antigua denominación, predomina la agricultura, si bien también en estos últimos años ha hecho su aparición, aunque en menor escala, la industria. Dentro de su término municipal, diseminadas en la planicie que va desde las montañas, en su núcleo urbano hasta el mar, existen numerosas huertas. En general, si no fuera por los carteles situados en la playa a la vista del ferrocarril, la gran mayoría de personas ignoraría que Cabrera incluye dentro de su jurisdicción territorial una amplia faja de litoral que es llamada a desempeñar un importante factor en la común misión de revalorizar turísticamente las riquezas naturales de la comarca.

Es reciente aún la noticia de la inauguración, durante la Fiesta Mayor de San Félix, del flamante Club Náutico, con sus modernas instalaciones en la playa, que dan a la misma una especial prestancia deportiva. Ello es una prueba evidente de que aunque la población se halle a unos kilómetros de distancia del litoral, no pierde de vista, desde su privilegiada situación entre las dos montañas que sirven de vigía al conglomerado urbano, que su término está bañado por el mar latino, cuna de civilización y de progreso.

Cabrera de Mataró está en vías de creciente desarrollo turístico y residencial. Su imponderable vecindario de Santa Elena de Agell, cubierto de frondosos pinares en donde surgen de continuo numerosas edificaciones desde las cuales se divisa a no mucha distancia la cada día más populosa urbe capital de El Maresme. Sus manantiales, la extensión de su casco urbano hacia la suave falda del «Montcabrer» son hechos que nos demuestran que Cabrera ha superado con creces el aislamiento de antaño, producido tal vez, a nuestro entender, por la falta de comunicaciones.

Interés en promocionarse al turismo

El Consistorio Municipal pone de continuo todo su interés en esta labor y esfuerzo común para fomentar su progreso y situar la población en un digno lugar entre las de la comarca, revalorizando sus bellezas naturales y abriendo las de par en par a los visitantes.

Es notorio el hecho que se produce a cada jornada festiva en la carretera general de Madrid a Francia por la costa, con motivo de las desviaciones que se efectúan para evitar los embotellamientos y conseguir una mayor agilidad circulatoria. El Municipio de Cabrera, en un gesto que tal vez haya pasado desapercibido, pero que dice mucho en favor de su inquietud, dispuso el adecentamiento del tramo del denominado Camino del Medio, lugar en que, según los historiadores, discurría la antigua Via Augusta romana, perteneciente a su término municipal, al objeto de facilitar el tránsito a los vehículos que, con las disposiciones emanadas por la Superioridad, no les fuera posible discurrir por la carretera general.

sin perder su clásica fisonomía característica, Cabrera de Mataró, que al igual que lo ostentan otras localidades de El Maresme, desea volver a utilizar su antiguo y típico nombre de Mar, está llamada a desempeñar una importante misión en este feliz resurgir de la comarca. — Pedro RIGAU.

RUSIÑOL, SUS AMIGOS, SITGES Y EL CAU FERRAT

Escribimos de Rusiñol por el valor que representa dentro de las múltiples figuras españolas y por el deseo de que los turistas conozcan algo de ellas. En Rusiñol, además de su arte admirables la simpatía de sus proverbiales ocurrencias no exentas de un fino humorismo. Y si a todo esto unimos su gran bondad que le hacía amigo de todos y su franca y sencilla cordialidad, nos convenceremos de que vale la pena sacarle del seno del olvido.

En Madrid, se le estimaba, como en toda Cataluña y lo mismo en Aranjuez, Mallorca y en cuantos lugares tuvieron el gozo de hospedarle. Su florida barba y su pipa eran tan populares en las distintas comarcas catalanas, como en la Puerta del Sol y en nuestra Rambla. Lo merecía quien dijo de Castilla, que la había pintado con todo amor, añadiendo: «No olvidéis, que para mí, la pintura es la expresión natural de mis sentimientos.» Y para demostrarlo, invitó a un grupo de amigos castellanos a visitar el «Cau Ferrat», su nido de predilecciones, obsequiándoles con su acostumbrado altruismo y generosidad.

Escritor de profundo verismo, supo captar el aspecto humorístico de la vida, lo mismo que el dramático. Lo patentizó entre otros, con su artículo «Sociedad Protectora de Animales y Plantas» publicado en LA VANGUARDIA en el año 1889, con estilo muy personal y sagaz. Con aguda ironía describió el caso de una guapa y aplaudida artista. Vieja ya y, por lo tanto, desechada de cuantos en su triunfal juventud la agasajaron, acabó sus días dedicada al cuidado de los perros, por lo que «pasó una vida perruna». Rusiñol lo relató con sátira humorística y aleccionadora.

De toda su producción literaria, la obra que más renombre le dio, fue, como es sabido «L'Auca del Señor Esteve», que hace pocos años representó con innegable éxito en nuestro Gran Teatro del Liceo. León Daudet, enamorado de esa inmortal creación de Rusiñol, llegó a compararle con Cervantes. Sin duda, resulta exagerado el elogio, pero sí es cierto que en Cataluña, no había negocio editorial comparable al de las obras de don Santiago Rusiñol.

En Sitges, entre las filigranas de sus hierros forjados y en el incomparable ambiente de su «Cau Ferrat» fijó su atención en el arte del Greco, cuando en España apenas se le daba importancia. Por modo que, a Rusiñol se debe el acusado relieve que a partir de entonces cobraron las obras del Greco, al que en su entusiasmo levantó un monumento en la blanca Subur, costeán-

Rusiñol tuvo muchos y buenos amigos. Lo merecía su extraordinaria bondad y simpatía. Su sonrisa, ribete de su ironía, era como rúbrica encaminada al bien. Compasivo y delicado, mostraba preferencia por los que sufrían y soportaban numerosas penalidades. Ello explica, que toda la hermosa villa de Sitges fuera como su propio hogar. Todos le amaban, dado que de todos era por igual el amigo sencillo y cordial. Todos se preocupaban sinceramente por su salud, al extremo de que con frecuencia sintiéndose en los últimos veranos de su vida, cansado, entraba a reposar en la primera casa que le venía de paso. Si estaban los dueños, bien, y si no, lo mismo. Le constaba que no causaba molestia y se sentía a gusto. Los de la marinera población se enorgullecían de aquella gran confianza y si al regreso de sus quehaceres encontraban a don Santiago adormecido, guardaban el más profundo silencio para no despertarlo. Rusiñol lo agradecía con alguna de sus oportunas ocurrencias y sonrisas.

Su fama y la de su «Cau Ferrat» atrajo a Sitges, entre otros valores literarios a la Pardo Bazán, que, prendada del arte, ingenio y gentileza del pintor de Aranjuez, hizo muy ponderados elogios de Sitges y del valioso y original Museo. La célebre escritora, no olvidó jamás el señorío y simpatía de su anfitrión, al que tuvo ya por indiscutible y gran amigo. Dicen, incluso, que los ojillos miopes de la condesa, gozaban en examinar la letra de las cartas del gran señor del «Cau Ferrat», como gozaron al examinar cada uno de los objetos y óleos del pintoresco Museo. Así lo consignó la insigne escritora en una de sus magistrales crónicas quincenales, que satisface plenamente a don Santiago, experto apreciador de la valía de aquella excelente pluma.

EN PARÍS, CON ALGUNOS DE LOS BOHEMIOS DE SU GENERACION

Rusiñol, aprendió a pintar en el taller de Tomás Moragas. Posteriormente partió con Casas y Clarasó, sus íntimos de toda la vida, a París. Con ellos trabajó y se divirtió. Alfredo Opielo, al comentar el pronunciado realismo de los primeros tiempos de Rusiñol, dijo: «...Es el poeta de las tristezas que quedan y de las alegrías que pasan.» Utrillo y Cavia y, sobre todo, Enrique Borrás, fueron también excelentes amigos suyos, como lo fue el escultor Clará. Rusiñol alternaba los pinceles con la pluma. Con los primeros pintó magistrales retratos. Asimismo, realizó magníficos dibujos que perpetúan su nombre en el «Cau Ferrat». Después dedicó de lleno a los famosos jardines de Aranjuez que tanta celebridad le dieron y que él proyectó, divulgándolos con su arte.

De su pluma salieron novelas, dramas, comedias y cuanto le venía en gana; todo adobado siempre con la sal de su fina ironía y de su estilo original. Pocas figuras fueron tan populares y de trato tan ameno y cortés. Caballeroso en extremo, irradiaba simpatías por doquier. Fundó con Romeu, Casas, Canals, Nonell, Picasso y Casagema el famoso restaurante: «Els Cuatre Gats» de tan feliz memoria anecdótica barcelonesa.

Ana NADAL DE SANJUAN

IMPORTANTES OBRAS DE PRESERVACION DE LA CUEVA DE COGUL

LA DIPUTACION PROVINCIAL HA COLOCADO UNA VERJA PARA EVITAR QUE EL TACTO DE LOS VISITANTES DETERMINASE LA DESAPARICION DE LAS MUNDIALMENTE FAMOSAS PINTURAS RUPESTRES

Hace unos dos meses, se celebraron en Lérida, unos sencillos, pero muy significativos actos. Coincidiendo con la oficial puesta en servicio del abastecimiento de aguas en el vecino pueblo de Cogul, las autoridades provinciales y locales inauguraron las obras de preservación de la famosa cueva prehistórica que ha dado a conocer mundialmente el nombre de este modesto pueblo leridano. Tales obras consisten en el cerramiento del inmediato acceso a la cueva con una funcional verja que pone así término al estado de abandono en que durante interminables lustros había permanecido tan importante vestigio del arte rupestre levantino. Al propio tiempo, se ha construido una escalera hasta la carretera y en el lateral de la misma se ha reproducido al fresco, sobre un discreto mural, las pinturas originales para facilitar su comprensión al visitante sin necesidad de acudir al socorrido procedimiento de mojar y restregar la roca para que contrasten. Esta práctica es de la que, por desgracia, se vino abusando durante tantísimos años, causando en relativamente escaso tiempo, poco menos que la desaparición de una manifestación artística de nuestros antepasados del paleolítico, que ni siquiera el inexorable paso de los siglos había conseguido borrar.

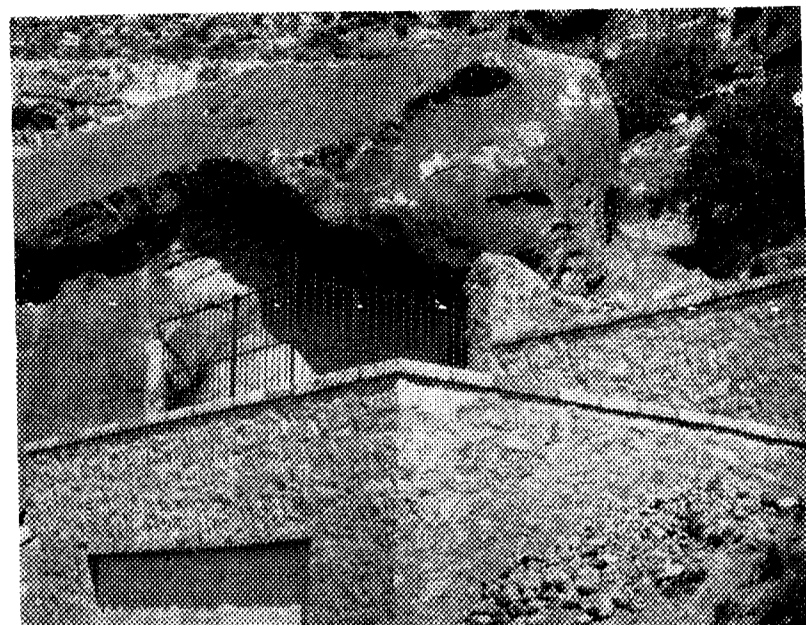
Años atrás, la Diputación Provincial, ejecutora de dichas beneméritas obras, había previsto ya a la perpetuación de estas famosas pinturas, y construyó una reproducción de la cueva en un rincón del Museo Arqueológico Provincial ubicado en el vetusto edificio sede del Instituto de Estudios Ilerdenses, en forma similar a como se ha efectuado en Madrid respecto a la cueva de Altamira. Por otra parte, la mencionada institución leridana nos ha obsequiado recientemente con la magnífica y documentada conferencia que sobre las pinturas rupestres levantinas y particularmente las de Cogul pronunció, ilustrada con profusión de valiosísimas diapositivas en colores, el catedrático de Arqueología de la Universidad de Zaragoza, D. Antonio Bertrán.

Como resaltó este eminente arqueólogo, la Diputación leridana se ha hecho acreedora del eterno agradecimiento, no sólo de su Provincia y de España entera, sino de ese ecuménico mundo que constituyen los estudios de esta fascinante ciencia que es la Arqueología. No puede olvidarse que gracias a las pinturas rupestres citadas, el nombre de un pueblo tan modesto como Cogul, campea en la mayoría de las bibliotecas del mundo y es conocido por todos quienes cultivan la arqueología.

PERMANENTE ACTUALIDAD DE LOS FRISOS ILERDENSES

No nos consideramos científicamente autorizados para comentar las características técnicas de las pinturas rupestres leridanas y, ni mucho menos, para interpretar su significación que el doctor Bertrán nos hizo en el sentido de que los frisos de Cogul son completamente revolucionarios y de una actualidad artística evidente, hasta el punto de que su realismo insuperable las hacen aptas para figurar en nuestras modernas viviendas, como motivos decorativos de buen gusto. Y nosotros, ante este hecho, preguntamos si dentro no ya de siglos, sino tan sólo unos pocos años, podrá afirmarse lo mismo de nuestros supercivilizados artistas contemporáneos(?).

En nuestros días ya no se duda de la autenticidad de estas pinturas rupestres españolas de finales del Paleolítico. Pero a título anecdótico queremos recordar un hecho muy aleccionador, que evidencia el recelo con que se recibió en el mundo el casual descubrimiento por el arqueólogo español don Marcelino Sautuola con su pequeña hija María (en el verano de 1879), de la mundialmente famosa Cueva de Altamira. El mundo de la ciencia, que suponía al hombre primitivo incapaz de cualquier concepción artística recibió con escepticismo este feliz hallazgo realizado junto a la maravillosa villa santanderina de Santillana del Mar —una de las pocas declaradas en su conjunto «monumento nacional», y puso en duda la solvencia de su descubridor, precisamente —cómo no!— por ser un español quien proclamaba decididamente en 1880 que los frescos en cuestión contaban con miles de años



Aspecto de las obras efectuadas en la cueva de Cogul. (Foto Gómez Vidal)

de existencia y eran obra del hombre paleolítico (hombre de Cromagnon). Tuvo que producirse el posterior descubrimiento de análogas pinturas en la cueva de Mouthé (1895) y en la de Font-de-Gaume (1901), ambas de la Dordogne gala, para que tal incredulidad se disipase e, incluso, los más contumaces terminaran rindiéndose a la evidencia; y ello fue hasta el extremo de que a la vista de la maravilla del arte altamirense, Dechelette llamase a la Cueva de Altamira nada menos que la «Capilla Sixtina del Arte rupestre Cuaternario».

HACE VEINTICINCO MIL AÑOS

Pero en el Levante de España se han descubierto pinturas rupestres muy distintas a las del tipo «franco-cantábrico» como las antes citadas. Las levantinas difieren de aquéllas no sólo por la técnica y por los motivos pictóricos —en su mayoría figuras humanas en pequeñas siluetas pintadas preferentemente en rojo y sin detalles interiores— sino porque, lejos de hallarse en lóbreas grutas, se encuentran en simples abrigos o covachos abiertos al aire y a la luz y constituyen el postrer gran mensaje del arte rupestre prehistórico, que empezó a ser conocido a partir de 1903, cuando don Juan Cabré des-

cubrió las pinturas del barranco de Calapatá (Teruel). A partir de entonces se han descubierto más de 40 «estaciones» que se hallan desde las montañas de Lérida hasta las de Almería, con multitud de figuras, unas, y con sólo algunas, las más; pero de un gran interés todas ellas para el aficionado a la Arqueología, sobre todo porque la reiteración de figuras humanas ha permitido establecer plausibles teorías sobre la índole de la población que nos precedió en estas tierras mediterráneas nada menos que con una antelación de, aproximadamente, 25.000 años.

La Diputación Provincial de Lérida ha sabido calibrar la importancia de esta joya prehistórica que es la cueva de Cogul, asegurando su conservación y facilitando, con el arreglo de la carretera, su visita a los numerosos extranjeros y españoles que cada año acuden a comprobar su existencia. Y, lo que no es menos importante, el pueblo de Cogul se ha percatado de la importancia universal de su renombrada reliquia y en los corazones de todos sus vecinos anida ahora un justo sentido, mezcla de orgullo y de responsabilidad, que sin duda será la mejor salvaguarda de nuestras monumentales y vetustas pinturas rupestres. — Ernesto CORBELLA ALBINANA.

PALACIO DE JUSTICIA

Nombramientos de justicia municipal

En su reunión semanal celebrada por la Sala de Gobierno de esta Audiencia Territorial, bajo la presidencia del señor Yufera Hernández, se acordó el nombramiento de las siguientes personas para ocupar cargos de la justicia municipal:

Audiencia de Tarragona

Partido judicial de Valls. Juzgado de Brafim= Juez de Paz titular, don Isidro Segarra Menasanch.

Audiencia de Gerona

Partido judicial de Santa Coloma de Farnés. Juzgado de Anglés= Juez titular, don Pedro Clapés Rigau. Fiscal titular, don Alejandro Vila Bosch; sustituto, don Jaime Estaba Sala. Juzgado de Arbucias= Juez sustituto, don Joaquín Horta Ferrer. Fiscal titular, don Carlos Hereu Llovera; sustituto, don José Cornet Costa. Juzgado de Blanes= Juez titular, don Juan Ribas Martí; sustituto, don Juan Prats Carbó. Fiscal titular, don José María Guinart Rotllán; sustituto, don Juan Vieta Gibert. Juzgado de Breda= Fiscal titular, don Juan Tarradas Solanellas; sustituto, don Juan Riera Sauque. Juzgado de Brañola= Juez titular, don Juan Rieradevall Cornella; sustituto, don Juan Cabrera Anglés. Fiscal sustituto, don Juan Gelabert Sitja. Juzgado de Caldas de Malavella= Juez sustituto, don Joaquín Mir Batlle. Fiscal sustituto, don Francisco J. Sabat Balles. Juzgado de Espinelves= Juez titular, don José Malet Sumariach; sustituto, don Juan Tordera Vilanova. Fiscal titular, don Jaime Prat Estragués; sustituto, Juan Bautista Bodoy Aulet. Juzgado de Hostalrich= Juez titular, don Ramón Llorens Pagés. Fiscal sustituto, don José Colls Comas. Juzgado de Lloret de Mar= Fiscal titular, don Gabriel Gil Valdres. Juzgado de Massanas= Juez titular, don Juan Peiró Bonani; sustituto, don Pedro Torrens Ribas. Fiscal titular, don Juan Sauri Roca; sustituto, don Emilio Boix Serrat. Juzgado de Massanet de la Selva= Juez titular, don José Fornés Tomás; sustituto, don Juan Tomás Rovira. Fiscal titular, don Agustín Canals Mas. Juzgado de Osor= Juez titular, don Antonio Pons Parramón. Fiscal titular, don Vicente Hortal Sala; sustituto, don José Turmè Canals. Juzgado de Griells y Viabrea= Juez titular, don Sebastián Formiga Grebal; sustituto, don José Solé Funuyet. Juzgado de Riudarenas= Juez titular, don José Delas Bohlls; sustituto, don Joaquín Costabella Mas. Fiscal titular, don Pedro Vilallonga Serramitjana; sustituto, don José Bosch Alsina. Juzgado de Riudellós de la Selva= Juez titular, don Alfonso Santamaría Domingo; sustituto, don Jaime Fábregas Pont. Fiscal titular, don Antonio Brutjats Tarrés; sustituto, don Martín Valls Farreros. Juzgado de San Andrés de Salou= Juez titular, don Amadeo Baye Ribas; sustituto, don Pedro Fusté Llavina. Fiscal titular, don Sal-

vador Busquet Riera. Juzgado de San Feliu de Buxalleu= Fiscal titular, don Jorge Sauri Masnou; sustituto, don Juan Tarrés Salarich. Juzgado de San Miguel de Cladells= Juez titular, don Jaime Corvera Gironés. Fiscal titular, don Juan Boix Iglesias; sustituto, don José Busquets Masnou. Juzgado de San Hilario de Sacalm= Juez titular, don Ramón Broto Twose; sustituto, don José María Pons Busquets. Fiscal titular, don Juan Mimo Planas; sustituto, don Antonio Mas Bosque. Juzgado de Sella de Terla= Fiscal titular, don Martín Matillo Vila; sustituto, don José Llagostera Falsetas. Juzgado de Sils= Juez sustituto, don Lorenzo Viñals Costa. Fiscal titular, don José Dalmau Blanch; sustituto, don Gregorio Liadó Salich. Juzgado de Busqueda= Juez sustituto, don José Mercadé Nogué. Fiscal titular, don Narciso Casas Codina. Juzgado de Tossa de Mar= Juez sustituto, don Carmelo Fernández Casanovas. Fiscal sustituto, don Francisco More Ferrer. Juzgado de Vidreres= Juez titular, don Rafael Dabot Garriga; sustituto, don Julio Jovanett Blanch. Fiscal titular, don Joaquín Garriga Ribas; sustituto, don Cinto Masferrer Pont. Juzgado de Viladrau= Juez titular, don Jaime Arumi Fluviá; sustituto, don Jacinto Font Ramírez. Fiscal titular, don Gabino García Díez; sustituto, don Ignacio Armengou Cunill. Juzgado de Vilovi de Oñar= Juez sustituto, don Ramón Pla Domingo. Fiscal titular, don Miguel Riera Santoner; sustituto, don Luis Camps Giró.

su veraneo viaje de placer o viaje de novios en las islas canarias con el aerotour a canarias



Vd. puede salir el día que quiera, y utilizar la categoría de Hotel que desee, con tres modalidades a su elección, de 7, 14, y 21 días.

Precio desde pts. 8.250

Incluyendo viaje en avión ida y vuelta, en los magníficos aparatos de IBERIA traslados y hotel.

Dirjase a su Agencia de Viajes

FRIGORIFICOS
EDESA, ODAG, IGNIS, TERMORFRIGIDUS, etc.
DESDE 240 PTAS. AL MES
¡SIN ENTRADA!
TELEVISORES
60 MESES 325 PTAS. PLAZO AL MES
Tels. 2321737 y 2246542
De 9 de la mañana a 10 de la noche

AUTOMOVILISTAS
ALFOMBRAS SUPLETORIAS WITFOR
La alfombra de fibra vegetal que absorbe el polvo y le protegerá del frío y calor. De venta en los establecimientos del ramo