

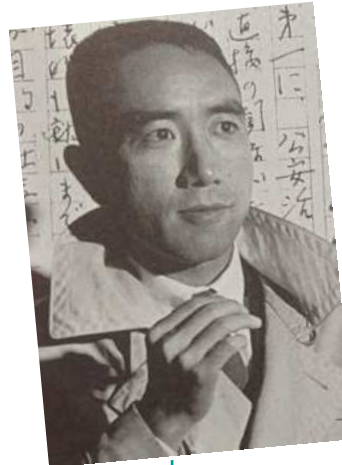
«Si realment la meua lògica no se sostingués en una experiència original, si simplement flotés en l'aire, la meua estètica seria una gran mentida»

(fragment de la darrera entrevista concedida pocs dies abans de la seva mort)

«Hem vist Japó emborratxar-se de prosperitat i caure en un buit espiritual... hem hagut de contemplar els japonesos profanant al seva història i les seves tradicions... l'autèntic Japó és el verdader esperit del samurai.»

(fragment del discurs als soldats moments abans del seu suïcidi)

Yukio Mishima



Club de lectura

29 de març 20.30 h.

Confesiones de una máscara Yukio Mishima

Yukio Mishima. Pseudònim de Kimitake Hiraoka. Tokio (Japó), 14 de gener de 1925—Tokio, 25 de novembre de 1970.

Escriptor japonès. Autor de 40 novel·les, 18 obres de teatre, 20 llibres de relats, 20 assaigs i 1 llibret d'òpera.

La seva àvia fou cabdal en la formació de la seva ideologia nacionalista radical i de defensa dels valors tradicionals representats pels samurais.

Segurament és l'escriptor japonès més conegut a l'estranger. Moltes de les seves obres han estat traduïdes a l'anglès i a les grans llengües europees

Obsessionat per l'activitat física va practicar halterofília, arts marcial i es va ensinistrar militarment

Fou actor de teatre, model fotogràfic, espatatxi i personatge mediàtic

Va fundar la Societat dels Escuts, agrupació paramilitar que havia de vetllar per les essències més pures i els valors de la societat japonesa

Fascinat per la idea de la mort., es va suïcidar al quarter general de Tokio amb el mètode tradicional samurai del "seppuku" com a protesta per la decadència del Japó modern

Guanyador del premi Shincho, Kishida al millor drama i Yomiuri a la millor novel·la. Va estar nominat tres vegades al Premi Nobel de Literatura

Coordinació : Cristina Luna

Biblioteca Comtat de Cerdanya

Blog del club
<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Spotify
clubdelecturapuigcerdà

Claustre, 12
17520 Puigcerdà
972880304
www.bibgirona.cat/puigcerda
biblioteca@puigcerda.cat



CONFESIONES DE UNA MÁSCARA / 仮面の告白

Novel·la publicada l'any 1949. Molt polèmica degut a la seva temàtica va representar la consagració de Mishima dins el panorama literari japonès de la postguerra. La narració, sempre en primera persona, i que evidentment té connotacions autobiogràfiques, explica les vivències de Koo-chan des de la seva primera infantesa a través de l'adolescència i fins els vint-i-dos o vint-i-tres anys. Escrita amb perspicàcia i emotivitat i amb el culte a l'estètica i la paraula que caracteritza tota l'obra de Mishima descriu el camí de llums i ombres del seu protagonista, que per sobreviure al Japó dels anys trenta i quaranta ha d'amagar-se darrera d'una màscara de correcció que converteix la seva vida en un escenari, en una mascarada on al final confluiran la realitat amb les aparences. El protagonista s'enfronta a una realitat davant la qual es veu obligat a fingir sempre, però no només davant dels altres sinó que també s'enganya a si mateix ja que vol donar a la seva vida un sentit i una raó diferents del que tenen en realitat. *Confesiones* explora les facetes més fosques i amagades de la personalitat, és una novel·la inquietant i hipnòtica que enfronta el lector a preguntes sobre els abismes de la psique humana i que enlluerna per la seva capacitat d'anàlisi emocional.

PRINCIPALS TÍTOLS DE MISHIMA

- Confesiones de una máscara* (1948)
- La perla y otros cuentos* (1953)
- El color prohibido* (1954)
- El pabellón de oro* (1956)
- La remor de les onades* (1956)
- Después del banquete* (1960)
- El mariner que va perdre la gràcia del mar* (1963)
- Lecciones espirituales para los jóvenes samuráis* (1969)
- El mar de la fertilidad* (tetralogía final, 1964-1970)



QUÈ N'HAN DIT

Un genio literario como el suyo lo produce la humanidad sólo cada dos o tres siglos. Tiene un don casi milagroso para las palabras

Yasunari Kawabata

Faltan adjetivos para definir su talento

Kiko Méndez

Mishima és l'artista inquiet que necessita escriure per encaixar en el món, per esborrar l'escenari que és la vida

Anna Carreras i Aubets

Un dels més importants escriptors japonesos contemporanis, autor de culte, polèmic i ambigu, que dècades després del seu suïcidi encara aixeca passions al voltant de la seva persona i manera de ser en contraposició a la unanimitat sobre la inquietant bellesa i qualitat de les seves obres literàries

Josep Oliver

Torturado por su propia batalla interior, Mishima creó un tipo de género literario propio, una especie de reflejo inmanente a lo que consideraba sagrado: el derecho de rebelarse, de romper paradigmas, de asumir la necesidad de destruir lo establecido. Un revolucionario dentro de la Revolución, un temerario en la frontera del caos.

Aglaià Berlutti

PER SABER-NE MÉS



Darrer discurs

- Yukio Mishima a la metapedia

http://es.metapedia.org/wiki/Yukio_Mishima

- Biografia de Mishima

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mishima.htm>

- Reportatge a Informe Semanal sobre la vida i obra de Mishima

https://www.youtube.com/watch?v=mi2dmoNL5_Y