

Club de lectura

26 d'abril 20.30 h.

L'origen

Thomas Bernhard

“Por favor, haga que critique mi próximo libro algún chimpancé o mono, naturalmente nacido o residente en la Alta Austria “

“¿Por qué quieres distanciarte de todos nosotros y nuestra opinión? No escribo para agradaros. Algo debéis aprender...”

“Lo que necesitáis, jóvenes escritores, no es más que la vida misma, nada más que la belleza y depravación de la tierra”

Thomas Bernhard

Biblioteca Comtat de Cerdanya

Blog del club
<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Spotify
clubdelecturapuigcerdà

Claustre, 12
17520 Puigcerdà
972880304
www.bibgirona.cat/puigcerda
biblioteca@puigcerda.cat



Thomas Bernhard. Heerlen (Països Baixos), 9 de febrer de 1931—
Gmunden (Àustria), 12 de febrer de 1989

Poeta, prosista i dramaturg austríac. Considerat un dels més grans autors de literatura alemanya posterior a la Segona Guerra Mundial

Fill natural. La seva infància va tenir grans carències: econòmiques, afectives i de salut i fou un malalt crònic tota la seva vida.

El seu avi, escriptor, va tenir molta influència a la seva vida.

Es va preparar per ser actor i músic però la seva vida va ser sempre la literatura

Fou antinacionalista militant i especialment contrari al nacionalisme austríac

La seva escriptura explota el tema de l'absurd de la vida i dels sentiments, les pressions que porten l'home a la bogeria i la mort com l'essència última de l'existència.

El seu teatre es caracteritza pels seus monòlegs irònics que han creat l'estil anomenat Teatre de la Nova Subjectivitat

Guanyador del Premi Nacional Austríac de Literatura, l'any 1968, el Premi Georg Büchner de l'Academia Alemanya el 1970 i el Medicis el 1988, un any abans de morir

La seva última voluntat fou prohibir qualsevol nova posada en escena de les seves obres i la publicació de la seva obra inèdita a Àustria

Coordinació: Cristina Luna

L'ORIGEN / DIE URSACHE

El origen: una indicación és el primer llibre dels cinc relats autobiogràfics de l'autor, fou publicat l'any 1975 a Àustria i vuit anys després a Espanya. Posteriorment va seguir *El sotano*, *El aliento*, *El frío*, *El niño*. Aquesta autobiografia és l'obra més rica i més madura de Thomas Bernhard. La novel·la, que transcorre a Salzburg, repassa les experiències de Bernhard mentre era escolar i estudiant de secundària durant la Segona Guerra Mundial i els primers temps de l'alliberament. *El origen* es compona de dos relats: "Grünzkranz" i "El tío Franz", el primer critica la brutalitat del nazisme des de la perspectiva de l'alumne que és educat per aquest règim i el segon fa el mateix contra el catolicisme que va prendre el control de Salzburg després de la victòria aliada.

Tot el llibre és ombrívol i depriment, ple de patiments, desgràcies i mort, però alhora és molt lúcid perquè fa una crítica ferotge del sistema educatiu i denuncia sense miraments la hipocresia de la societat de la seva ciutat i, per extensió, la hipocresia de tota la humanitat. L'autor és clar, objectiu, irònic i iconoclasta i es revolta contra si mateix i contra el sol fet d'existir

Escrit en un sol paràgraf, amb pocs punts i repeticions, per intensificar les idees que vol transmetre al lector, l'estil de Bernhard és dur, reiteratiu i obsessiu en els seus plantejaments. Amb un ritme monocord que no abandona mai el lector l'autor transmet d'aquesta manera l'angoixa i el fred presents sempre a la seva obra.

PRINCIPALS TÍTOLS DE BERNHARD

Transtorno (1979)

Corrección (1983)

La calera (1984)

El imitador de voces (1984)

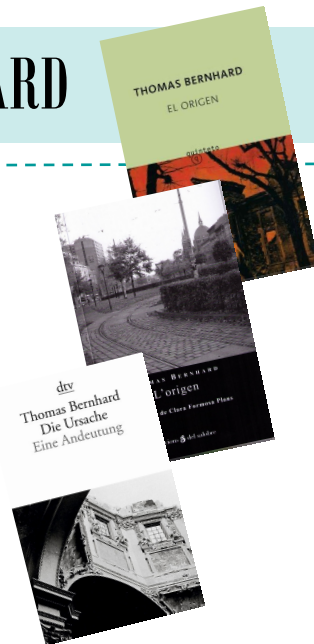
El malogrado (1985)

Maestros antiguos (1985)

Tala (1988)

Extinción (1992)

Plaza de los Heroes (1988)



QUÈ N'HAN DIT

Creo que en su obra no son importantes los argumentos o las tramas, sino su postura: el punto de vista a través del cual mira y observa y nos dice el mal que hemos hecho para que nuestra prosa se derrumbe con un simple y escolar comentario de texto

Mateo de Paz

Sus personajes y vivencias producen una enorme destemplanza en el lector y, a la vez, un reconocimiento de la fuerte humanidad que manifiestan

Germán Gullón

Los años que Bernhard pasó por este mundo, sólo como un *superviviente*, y gracias al ejercicio de la escritura, quedan ahí expuestos en una obra al alcance de todo aquel que tenga conciencia de que también nosotros pasábamos por aquí, arrojados al mundo y sus eventos.

Julia Manzano

La queja se convierte en arte y filosofía existencialista a la vez. Thomas Bernhard supo armar con ella una obra literaria que, pese a su clara afilación local, es universal. Se trata posiblemente de la obra que resumirá, en un futuro no muy lejano, las últimas décadas del siglo XX, que sigue siendo nuestro siglo

Andreas Kurz

Bernhard escribe como si anduviera a tientas por un túnel, pendiente del propio discurso hasta extremos disuasorios para el lector, y su texto obsesivo, de precisiones notariales, endogámico y perturbador, avanza en espiral, regresando siempre a sí mismo

Javier Aparicio

PER SABER-NE MÉS



Casa de Bernhard

- Thomas Bernhard a la wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Bernhard

- Biografia de Thomas Bernhard

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bernhard_thomas.htm

- Visita a la casa de Thomas Bernhard (1984)

<https://www.youtube.com/watch?v=ukfBuZf6R5w>