

# Noticario de arte

**Exposición antológica de Salvador Masana.** — En su tierra natal de Vilanova i La Geltrú, donde nació el 30 de enero de 1924, se ha inaugurado una exposición antológica de Salvador Masana, uno de los discípulos predilectos de Joaquín Mir. Aquel «muchacho que nació para pintar», como dijo hace cuarenta años Alberto del Castillo, es ahora un pintor y grabador excepcionalmente dotado que se halla en la cumbre de su madurez, alcanzada con la rigurosa disciplina que dirigió siempre su vocación y su quehacer. La Biblioteca Museo Balaguer le ha rendido con esta antológica de pinturas y grabados el homenaje que su terruño le debía. La exposición comprende obras realizadas entre 1933 y 1979, y, por parte del artista, no podía faltar el homenaje a su gran maestro. Así, las tres más antiguas pinturas representan el jardín, el taller y la casa de Joaquín Mir. En la inauguración hubo proyección de cortometrajes debidos a Manuel Esteve: «L'artista i el seu estudi» y «Pinaco-

teca Masana», filme este último que da una idea de la magnífica colección del artista.

**Simposio sobre la obra del escultor Angel Orensanz.** — El Departamento de Arte del Baruch College (City University de Nueva York) y el Instituto Chicago Filmmakers organizaron sendos encuentros para estudiar y presentar la obra del escultor Angel Orensanz. El primero tuvo lugar en la sede del Chicago Filmmakers Institute con la proyección de dos películas, seguidas de un extenso debate sobre las relaciones de la obra de arte y el espacio urbano, analizándose realizaciones de Angel Orensanz en Sao Paulo, Madrid, Londres, París, Barcelona y Zaragoza. El Baruch College de Nueva York organizó una sesión de estudio en la que varios profesores de dicha facultad universitaria, como Marilyn Mikulsky, P. Wengenroth y otros analizaron la obra de Angel Orensanz desde sus diversas perspectivas. **Gisela Corbound y Ramón Urain, en Tarraçona.** — La galería tarraconense

Caesar Augustus inauguró una exposición de acuarelas del pintor donostiarra Ramón Urain y de tapices de la artista catalana de origen suizo Gisele Corbound. Las primeras abordan una temática variada, con cierta tendencia al fauvismo. La colección de tapices nos acerca a un concepto un tanto oriental por la inclusión de piedrecillas de colores y granos de cristal en las texturas. Urain expone a su vez en París. — **Félix LLOVELL.**

*Sala Gaudi*  
**CAPOZZOLI**  
Pinturas y dibujos  
Consejo de Ciento, 337  
Tel. 318-41-76

## En torno a las leyes

# El timo de las parcelas

La inversión, el ahorro catalán está castigado, en estos últimos tiempos, por el signo común de la calamidad. En el orden de los valores mobiliarios no pueden estar más deterioradas las acciones de las más empujadas empresas públicas y privadas. Los valores de renta fija del Estado de principios de siglo, que fueron llamadas, por su solidez, «papel de viudas», al no variar su interés del 3 o del 4 por ciento, han sufrido el azote de la inflación. Por su parte, las llamadas cuentas en participación, con su atractivo 12 por ciento de interés, algunas, por ejemplo, las de Sofico, con su vulgarizado caballo de mar, Rosell y otras, han sufrido serios quebrantos. Pero noticias llegadas de Caldas de Malavella y de Tavertet, actualizan el desastre generalizado de la inversión de cerca 30.000 personas, según estadísticas fiables en compras de parcelas de fincas urbanizadas o por

lo menos supuestamente. Para los adquirentes, esta inversión era una ilusión, la ilusión de tener un pedazo de tierra en un espacio abierto en el campo, la montaña o la playa, para levantar después la segunda residencia, la «caseta i l'hortet», que hizo famoso en sus tiempos el president Macià en sus campañas electorales. Ninguna otra inversión de este país fue más defraudada en las más distintas incidencias del engaño y del perjuicio.

### Los hechos consumados

La mayor cota del fraude consistió en la venta sobre planos muy bonitos y decorativos, de parcelas que no estaban autorizadas para la construcción por la Comisión de Urbanismo ni eran aptas para la licencia municipal de edificación. En muchos casos, esta situación urbanística de tierras agrícolas, no idóneas para la edificación, no impidió que la misma se levantara pese a las tajantes prohibiciones. El que fue magistrado del Tribunal Contencioso-Administrativo de Barcelona, Arozamena, ahora miembro del Tribunal Constitucional, una de las mentes más lúcidas del país, denunció la existencia en Cataluña de más de 700 urbanizaciones levantadas y edificadas, que eran totalmente ilegales. Sólo en la zona del Maresme cuentan que hay más de 200 contra la ordenación urbanística. Caldes de Malavella acaso lleva la palma de Ayuntamientos conflictivos en materias de urbanizaciones ilegales. Tanto es así que, según leemos, de las doce existentes en aquel bello paraje, sólo una está en regla. Por cierto, el rigor administrativo habría de implicar la demolición de estas urbanizaciones ilegales, pero el peso del hecho consumado en materia urbanística es casi definitivo. ¡Qué pocas veces llega la Ley del Suelo, en tales supuestos, hasta sus consecuencias finales! La piqueta demoledora no suele pasar del papel sellado.

### Sucedió en Tavertet

En otros casos, esta ilegalidad impidió la licencia municipal de edificación, con lo que el comprador se quedó frustrado en su ilusión de levantar un chalet, un apartamento, una torre. El sueño familiar de su evasión de la ciudad inhabitable. En otros supuestos, fallaron las infraestructuras de pavimentación, alcantarillado, servicios públicos de agua y electricidad, etcétera. En algunos casos, los ayuntamientos no tuvieron capacidad financiera para instalarlos, según ha sucedido, al parecer, en la parte alta de Segur de Calafell. En otros, la empresa urbanizadora quebró y no pudo organizar, siquiera, en las famosas parcelas, suministro de agua. ¿Y qué es una parcela sin agua? También en más de un caso sucedió que se vendieron más parcelas de las que cabían en la superficie total de la finca. Las parcelas estaban numeradas y divididas en el decorativo plano de la publicidad, pero sus metros excedían de la tierra parcelada, por lo que no pudieron inscribirse registralmente. Después ha sucedido en docenas de casos que las adquisiciones se formalizaban en el pago a plazos representado por letras de cambio. Posteriormente, tales efectos eran descontados por Bancos o Cajas d'Ahorro, con lo que aparecían terceros en la operación inicial de las parcelas. Un tercer frente se abrió para el ilusionado comprador. Pues he aquí, que esto es exactamente lo que ha sucedido en el término municipal de Tavertet.

### Después del baile

¿No ha estado nunca el lector en Tavertet? En caso negativo, yo le aconsejaría que lo visitase, porque con su entorno de las Guilleries y su panorámica del pantano de Sau, es de una belleza incomparable. Tal vez fue por allí donde, según el vate catalán, «Deu va passar-hi en primavera». Cerca de 300 personas han resultado defraudadas al adquirir parcelas de fincas rústicas cuando suponían que eran edificables. ¿Cómo pudieron dejarse defraudar? No se comprende que a estas alturas haya aún gente que pueda ser engañada, por que pasando antes de la compra por la Comisión de Urbanismo, puede saberse la calificación urbanística del pedazo de tierra que quiere adquirirse. Parece, además, que esta pobre gente compró a plazos mediante letras de cambio negociadas por Bancos, quienes ahora exigen legalmente su pago. ¡Y tienen derecho! Tales son las características del contrato cambiario, en el cual se puede perder la operación que originó el giro. Por lo que éstos catalanes inversores de unas tierras y de unas ilusiones pueden perderlas y, además, tener que pagar las letras que les reclama el Banco tenedor. Y así mucha gente, ante tantos avatares en las inversiones, cogen el coche los domingos y se gastan el dinero que tienen. Porque este dinero gastado por aquello de «que le quiten lo bailao», nadie podrá arrebatarlo.

# EXPOSICIONES DE ARTE

**GRIFÉ & ESCODA**  
Diagonal, 484 ASSESSOR: B. XIFRE MORROS Tel. 2176019

EXPOSICIO  
**CODINACH**  
PINTURES

GRAN EXPOSICION DE PINTURAS  
**MAESTRO PALMERO**  
CATALOGADAS 20 PINTURAS

Se exhibe conjuntamente en esta exposición, la EDICION PRINCIPE, MONUMENTAL, BIBLIOGRAFICA

P.º de Gracia, 43 SYRA BARCELONA

galeria d'art  
**NOU-CENTS**  
mallorca, 272 (layetana-lauria)

Clausura demà dia 31  
**MARINES**  
D. BAIXERAS — LL. GRANER  
S. MATILLA — E. MEIFREN  
J. SERRA — M. URGELL

**XAVIER BLANCH**  
SALA PARES Petritxol, 5

Galeria «**RAMON CASAS**»  
C. Calvet, 63 Tel. 209-27-85

**SUBHASTA D'ART**  
PRIMAVERA 1980  
GRAU SALA - JOSE NAVARRO - DANIEL SABATER - DALI - MASRIERA - PINAZO - MATILLA, etc., etc.  
Dia de la Subhasta: 5 de JUNY  
Horari de l'Exposició de 5 a 9 de la tarda

LA PINACOTECA P.º de Gracia, 34  
Exposició de pinturas  
**LELÉ HIDALGO**

**GALERIAS AUGUSTA** P.º de Gracia, 98  
**PONSJOAN**

**ARTEMA**  
Rbla. Cataluña, 42 Tel. 302-58-99  
8 SETMANES - 8 ARTISTES  
**CLARA GUILLOT**

SALA LLORENS Rosellón, 238  
**A. TRAVER**

Galerías METRAS L'ALTRA REALITAT  
C. de Cent, 331 PINTURES

**EMILIA CASTAÑEDA**  
Oleos, pasteles y dibujos  
Hasta el 7 de JUNIO  
BRUCH, 146  
TELEF 257 26 08  
BARCELONA 37 FONDO DE ARTE AVELINO GOMEZ, S.A.

**JAMES**  
Passeig de Gracia 64  
**NURIA RIBOT**

mayte muñoz GALERIA DE ARTE  
VALENCIA, 263 TEL. 215 74 40 (110 F.º de Gracia)  
**A. PUCHE**

**COMAS "LA GALERIA"**  
EXPOSICION PINTURA CATALANA  
Aguilar Moré, Antequera, Pepe Barnadas, Beulas, Calsina, Ramón Congost, Danés, Jordi Estrada Vilarrasa, Grieria, Gussinyé, Lázaro, Isidoro Mañé, Pablo Martí, Joan Mercadé, Jordi Montant, Pierre Morató Aragonés, Mussi, Susan Pardo, Juan Roca Sastre, Rodríguez, Francisco Sastre, Adela Suñer, Todó, Tomeró, Urgellés, Vilá Cañellas, Vives Fierro

SALA VAYREDA Del 20 de mayo al 4 de junio 1980  
Rbla. de Cataluña, 116 **J. SUS MONTAÑES**

SALA DE ARTE BACHILLER  
Exposición de ICONOS RUSOS, siglos XVII - XVIII - XIX  
Del 27-5-80 al 15-6-80  
Calle El Bachiller, 25. Valencia - 10. Tel. 369-70-11

GALERIA **Sacharoff PERE MONSERRAT**  
Valero, 12 Tel. 322 19 69 Barcelona 21

**GALERIA VELL I NOU**  
PARROCO UBACH, 20 (ENTRE MUNTANER Y TAVERN). — Tel. 200-99-38  
**RIBALTA**  
HOY INAUGURACION A LAS 7.30 TARDE.