

# Entre la 'sitcom' i la websèrie

'Horace and Pete', sèrie dirigida per Louis C.K., està replantejant el funcionament i tòpics al voltant de la moda de les sèries

Simon i Garfunkel cantaven, fa anys, en un moment d'America: "Estic buit, i desconsolat, però no sé per què, tots han anat a buscar Amèrica." Els acords d'aquesta cançó sonen en els moments finals del desè i últim capítol d'Horace and Pete, la sèrie dirigida per Louis C. K. que està replantejant tot el funcionament i els tòpics al voltant de la moda de les sèries televisives. Horace –Louis C. K.– és un personatge que és incapaç de vèncer el seu passat, que sobreviu en un vell bar de Brooklyn mentre lamenta els seus fracassos vitals i sentimentals. Pete –Steve Buscemi– l'ajuda a fer funcionar el bar, però té una discapacitat psicològica que sublima a base de les fortes dosis d'unes pastilles que estan amenaçades de caducitat. Silvie –Edie Falco–, la germana, s'ha incorporat al negoci. Intenta conviure amb un càncer, no vol lligar-se a la tradició i lluita per vendre al negoci. Pel bar també hi transiten l'Uncle Pete –Alan Alda–, murri i xenòfob, que no sap com assumir els nous temps, i Marsha –Jessica Lange–, que havia estat amant del vell Horace –pare del jove Horace– i que s'ha convertit en una alcohòlica crònica.

Entre tots aquests personatges es fa evident la idea del fracàs, la buidor i la desconsolació davant l'espectre d'una Amèrica que no ha sigut la seva terra promesa, sinó l'espai del fracàs personal. Tots ells volen viure de la nostàlgia però saben que el passat amaga perills, mentre el present els converteix en veritables dinosaures desterrats en un entorn que no poden entendre. Horace ha fracassat en la seva relació amb les dones, amb els seus fills i intenta mantenir la tradició d'un vell local anacrònic que s'ha convertit en un veritable niu de perdedors sense ofici, ni benefici. A la barra del bar, algú parla de com Donald Trump està ocupant posicions en el Partit Demòcrata o com la crisi de refugiats afecta Europa. El present es filtra entre les converses, mentre els personatges solidifiquen totes les frustracions i tots els seus veritables fracassos vitals. L'amor no pot ser recuperat perquè va ser espatllat i l'estima no ha parat d'esquerdar-se.

Louis C. K. –un dels còmics més destacats de la televisió americana i autor de Louie– va decidir tirar endavant amb Horace and Pete un experiment en què recuperava algunes de les premisses de la vella televisió, aquella que als anys cinquanta va crear Paddy Chayefsky, quan entenia que la televisió podia ser un nou espai per transformar la dramaturgia i perllongar les conquestes de la millor tradició del gran teatre americà. Horace and Pete es planteja com una sèrie rodada pràcticament en dos únics sets –un bar i un apartament–, amb quatre càmeres i amb el clar desig d'accentuar el paper dels diàlegs com a matèria bàsica de l'acció. La sèrie no ha estat difosa per cap canal, ja que Louis C. K. la va col·locar directament a la seva pàgina web, on podia ser descarregada pagant cada capítol. El resultat no és ni una sitcom ni una websèrie, sinó una obra híbrida que es mou entre allò vell i allò nou, entre Arthur Miller o Neil Simon i la reflexió sobre l'actualitat americana. Aquest caràcter híbrid li dona un curiós potencial, ja que qüestiona la mecànica dels showrunners per reafirmar la hipòtesi que pot ser actualment una sèrie d'autor. Alguns dels episodis d'Horace and Pete són una joia. El tercer capítol, centrat en una conversa entre Horace –Louis C. K.– i la seva examant –Laurie Metcalf–, és probablement una de les experiències audiovisuals més radicals i intenses que es poden veure en aquests moments pel gran magma de les xarxes. Un veritable antídote per vèncer la seriefília més malaltissa.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 03-07-2016 Pàgina 61

-El Punt Avui. Barcelona 03-07-2016 Pàgina 37

-El Punt Avui. Camp i Ebre 03-07-2016 Pàgina 37

- El Punt Avui. Lleida 03-07-2016 Pàgina 37
- El Punt Avui. Maresme 03-07-2016 Pàgina 37
- El Punt Avui. Catalunya Central 03-07-2016 Pàgina 37

Font del document:

[http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/983879-entre-la-lsitcom-i-la-webserie.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=nacional&utm\\_source=rss&utm\\_medium=nacional&utm\\_campaign=rss&f=El+Punt+Avui](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/983879-entre-la-lsitcom-i-la-webserie.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui)