



Il·lustració de Picasso per l'Obra mestra

“La ignorància és la mare de tots els crims”

“La resignació és un suïcidi quotidià”

“A vegades parlem molt i diem poc. Per expressar més, convé pensar més”

“No existeix un gran talent sense una gran voluntat”

“L'art neix al cervell i no al cor”

Honoré de Balzac

## Biblioteca Comtat de Cerdanya

### Blog del club

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Claustre, 12

17520 Puigcerdà

972880304

[www.bibgirona.cat/puigcerda](http://www.bibgirona.cat/puigcerda)

[biblioteca@puigcerda.cat](mailto:biblioteca@puigcerda.cat)



Club de lectura

25 d'octubre 20.30 h.

## L'obra mestra desconeguda Honoré de Balzac

- **Honoré de Balzac**, Tours, 20 de maig de 1799— París, 18 d'agost de 1850
- És el novel·lista francès més important de la primera meitat del s.XIX
- Es considera el fundador de la novel·la moderna i principal representant de la novel·la realista
- Destaca pel dibuix dels personatges, les descripcions i la versemblança en la creació d'ambients i situacions quotidianes
- Sempre fou un alumne pèssim, mai va acabar la carrera de dret
- Tots els negocis que va emprendre foren un fracàs absolut
- *Les chouans* (1829) va ser el seu primer èxit. A partir d'aquí el seu prestigi es consolidà.
- Les seves novel·les estan connectades entre elles a través dels personatges i les seves històries però alhora es poden llegir de manera independent.
- *La comèdia humana* és la seva obra culminant. Pretén oferir un estudi de la societat francesa contemporània. La componen 137 novel·les, 50 de les quals incompletes, dividides en tres grans grups: estudis de costums, estudis filosòfics i estudis analítics.
- Va ser l'"inventor" de les novel·les per entregues o fulletons el 1836
- Treballava vint hores al dia amb l'ajuda del cafè. Aquest ritme impossible va fer malbé la seva salut.
- Va influir, entre d'altres, en Gustave Flaubert, Émile Zola, Fiódor Dostoievski i Marcel Proust

A càrrec de : **Cristina Luna**

# L'OBRA MESTRA DESCONEGUDA

L'obra mestra desconeguda va publicar-se l'any 1831 a "L'Artiste" en una primera versió, la darrera, la cinquena, va aparèixer catorze anys més tard a "Le provincial à Paris". La història constitueix una reflexió sobre l'art i esdevindrà una obra de capçalera pels amants de les teories artístiques. Balzac, profundament modern, esbossa una història metaliterària que parla de l'art des de l'art i barreja realitat i ficció de tal manera que en resulta un sorprenent antecedent de la postmodernitat.

El jove Poussin, pintor encara desconegut, fa una visita a Pourbus, pintor consagrat, al seu taller. Allà hi troba Frenhofer, vell mestre indiscutible, que està fent comentaris al quadre que Pourbus està pintant. Amb sàvies pinzellades Frenhofer insufla vida a la imatge i el quadre sembla renèixer. Després d'acceptar els merescuts elogis dels dos col·legues el vell mestre confessa que malgrat dominar la tècnica no aconsegueix acabar una tela que fa deu anys que pinta: es tracta de "La Belle Noiseuse", Frenhofer vol assolir l'ideal en l'art, la perfecció absoluta, és per això que treballa. El jove pintor li ofereix una nova model per tal de poder continuar amb la pintura, el tracte funciona i l'artista aconsegueix finalment acabar el quadre. Només llavors Poussin i Pourbus podran veure la seva obra mestra.

# PRINCIPALS TÍTOLS DE BALZAC

Les chouans (1829)

La comèdia humana (1830-1850)

La piel de zapa (1831)

L'obra mestra desconeguda (1831)

Eugènia Grandet (1833)

El pare Goriot (1834)

El gabinet dels antics (1838)

La cosina Bette (1846)

El cosí Pons (1847)



# QUÈ N'HAN DIT

El Napoleó de les lletres franceses

**Stefan Zweig**

Balzac se vio a sí mismo como estudioso de la especie humana, a la que presenta desde todos los ángulos

**Luis Fernando Moreno Claros**

Tal com és, amb els seus materials confusos i sense acabar, *La comèdia humana* serà el quadre més complet i el més fidel de la nostra civilització

**Amédée Achard**

Els seus personatges estan dotats del seu ardor vital. Totes les seves ficcions són tan profundament acolorides com els somnis, en resum, tot a Balzac, inclús les portes, tenen talent. Totes les ànimes són ànimes carregades de voluntat

**Charles Baudelaire**

Poques vegades s'han donat d'una manera tan extraordinària en un novel·lista dues qualitats definitives: una generosa capacitat d'observar i comprendre el món, d'una banda, i una desbordant i fantàstica imaginació de l'altra

**Gabriel Oliver**

A partir d'ara els ulls dels homes es giraran per mirar els rostres, no d'aquells que han governat, sinó d'aquells que han pensat

**Victor Hugo** (al funeral de Balzac)

# PER SABER-NE MÉS



- Honoré de Balzac a la viquipèdia

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9\\_de\\_Balzac](https://ca.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac)

- Biografia comentada

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=balzac-honore-de>

- Comentari de Laura Borràs de l'Obra mestra (vídeo)

<http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/programa/Lobra-mestra-desconeguda-dHonoré-de-Balzac-amb-Laura-Borràs/video/3469630/>

- Honoré de Balzac a "Espace français"

<http://www.espacefrancais.com/honore-de-balzac/>