

Judith Cohen: “Avui ja no es canta de la manera tradicional”

L'etnomusicològa canadensa parla avui del projecte ‘Lomax: caçador de cançons’ en el festival Càntut de Cassà



Alan Lomax i Judith Cohen, en una de les seves trobades. Foto: CÀNTUT

JORDI CAMPS I LINNELL - CASSÀ DE LA SELVA

Molt abans del projecte Càntut, un portal digital que va començar com un blog i que fins ara ja ha recollit gravacions de més d'un miler de cançons tradicionals de les comarques gironines, hi va haver un precursor, el nord-americà Alan Lomax (1915-2002), que als anys cinquanta i seixanta va recórrer mig món –l'Espanya de Franco inclosa– caçant a través de la seva gravadora les cançons folklòriques, els diversos estils musicals i fins i tot expressions populars de les diferents cultures.

Judith Cohen, doctora en etnomusicologia per la Universitat de Montreal que va tenir el privilegi de conèixer Lomax i treballar-hi, ha viatjat directament des del Canadà per presentar avui (18 h), en la primera edició del festival Càntut, que se celebra a Cassà de la Selva, la seva experiència i donar més detalls sobre l'edició que està preparant del diari de camp del musicòleg a l'Estat espanyol, així com sobre les seves pròpies investigacions posteriors, que ha fet seguint els seus passos.

Cohen explica que Lomax era un pioner en molts aspectes i que cal remarcar que aquella ingent tasca la va fer amb les dificultats pròpies de la tècnica de l'època. “Lomax ja va ressaltar aleshores les grans diferències entre les llengües i cultures existents a Espanya i precisament en va destacar que allò era el que feia gran aquest estat”, explica.

Malgrat que Lomax a Catalunya només hi va enregistrar sis sardanes de Figueres –gravades, curiosament, a Portbou–, ja va transmetre a la mateixa Cohen com de “fascinants” eren els Països Catalans culturalment. Ara que Cohen ha contactat amb alguns familiars dels autors

gravats, comenta que, en llocs com per exemple Eivissa i Formentera, la manera de cantar les redoblades (el recitat habitual de les cançons d'allà) ara és diferent de la tradicional d'abans. "La gent gran, com passa arreu, em comenta lamentant-se que als joves ja no els interessa la música que cantaven ells i que, en tot cas, si canten, no ho fan com ho feien ells." Curiosament, diu que ha detectat que Bulgària és dels únics llocs del món on es manté la tradició i la tècnica tradicional de la música folklòrica.

A més de parlar de tot això i molt més, es projectarà el documental Lomax: caçador de cançons, de Rogier Kappers.

Segon dia del Càntut

Avui, l'endemà del recital que van oferir Belda & Sanjosex, amb el qual es va donar el tret de sortida del festival, són moltes les propostes que hi ha programades: per exemple, els concerts que protagonitzaran Roba Estesa, El Pont d'Arcalís, i Joan Garriga i Carles Belda. Al matí, a més, hi ha l'actuació itinerant del cantador Ramon Manent acompanyat per Tutti Veus i Bell Ressó, i, al migdia, un dinar de cantadors. També destaca la presentació oficial del disc Goigs de Pasqua (16.30 h), de la Colla dels Tranquils.

Publicat a: El Punt Avui 19-11-2016

Font del document: <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1023317-judith-cohen-lavui-ja-no-es-canta-de-la-manera-tradicionalr.html>