

El festival Rec arrenca recordant els inicis de la directora Maria Ripoll

La cineasta més taquillera del país participa en la primera jornada del festival i avui l'inaugurarà oficialment
Vuit tarragonins presenten els seus treballs



La directora de cinema Maria Ripoll i, a l'esquerra, el director del festival Rec, ahir, a CaixaForum Tarragona
Foto: JUDIT FERNÁNDEZ.

El talent que despunta i el que ja està plenament consolidat. Tots dos tenen cabuda en el Rec, el festival internacional de cinema de Tarragona, que va arrencar ahir a la tarda amb una sessió dedicada als autors de la ciutat que es comencen a fer un nom en el sector. I va continuar amb una conferència de la directora de la pel·lícula *Ahora o nunca*, que fins avui és la més taquillera de la història del país dirigida per una dona, la catalana Maria Ripoll, la mateixa que avui inaugurarà oficialment el festival.

Ripoll, que en aquesta edició és la protagonista de la secció My

First Time, en la qual autors consagrats recorden els seus primers treballs, presentarà avui el seu primer llarg, *Lluvia en los zapatos* (1998), amb Lena Headey (*Joc de trons*) i Penélope Cruz; una projecció que servirà per inaugurar oficialment el festival, al Metropol (22 h).

Lluvia en los zapatos “va ser una experiència bona; es va vendre a 42 països del món i va suposar una bona arrencada”, va explicar ahir la reconeguda directora. Com a convidada especial en un festival que es dedica als autors novells, Ripoll els va fer una recomanació: “Que tinguin veu pròpia; han de buscar nous llenguatges, noves formes i nous mitjans per arribar al públic”, va dir a CaixaForum Tarragona, acompanyada del director del festival, Xavier Garcia Puerto.

Fins dimarts també visitaran el Rec, entre altres, el director de culte Ado Arrieta (que torna a dirigir després de 25 anys), els realitzadors David Macián i Nely Regueira i l'italià Stefano Amatucci, que acaba d'estrenar la pel·lícula *Caina*.

Ahir, els films d'autors tarragonins que van obrir el certamen van ser *Sombras*, d'Adrià Guxens; *Alicia i jo*, d'Ester Sánchez; *Noah*, de Sara Venque i David Lleixà; *Serendipia*, de Marc Solé i Ariadna González; *El día que perdí la cartera en Tokio*, de Gerard Gil, i *Sick Fuck*, de Pablo Carlosena.

Publicat a:

-El Punt Avui. Camp i Ebre 01-12-2016 Pàgina 25

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/1026944-el-festival-rec-arrenca-recordant-els-inicis-de-la-directora-maria-ripoll.html?cca=1&piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui