



Lo que más me ha gustado es escribir

La tipografía es una síntesis de la pintura y de la literatura. No hay nada mejor que el tacto de un buen papel entre las manos: es como poder abrazar a una mujer a quien se ama... Una esbelta joven nunca lo será tanto como una letra bodoni

Todo pesimista es reaccionario

Definición del arte: hacer de la mentira verdad

El que explica se rebaja. Por eso todos los críticos son pequeños

Se es de donde se hace el bachillerato

Max Aub

Biblioteca Comtat de Cerdanya

Blog del club

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Claustre, 12

17520 Puigcerdà

972880304

www.bibgirona.cat/puigcerda

biblioteca@puigcerda.cat



Club de lectura

28 de febrer 20.30 h

Jusep Torres Campalans

Max Aub

- **Max Aub Mohrenwitz** (París, 1903—Mèxic, 1972). Escriptor, periodista, crític, professor i cineasta espanyol-mexicà

- Va tenir quatre nacionalitats: alemanya pels seus pares, francesa per naixement, espanyola per viure-hi i mexicana per exiliar-s'hi. Sempre va escriure en castellà

- Provenint de la burgesia alemanya i francesa va instal·lar-se a València amb la seva família fugint de la I Guerra Mundial.

- Rep una educació molt rica i cosmopolita

- En comptes d'estudiar va començar a treballar de viatjant molt jove

- Durant els anys 20 descobreix l'estètica avantguardista, assisteix a tertúlies d'intel·lectuals catalans i comença a escriure teatre experimental

- D'idees socialistes i molt compromès amb la República va formar part de la delegació per gestionar la compra del "Guernica"

- El 1939 es va exiliar a França i d'allà a Mèxic on va viure fins la seva mort.

- Des dels anys 40 es fa expert en cinema. Exerceix de guionista, professor, conferenciant i jurat a festivals

- *El laberinto mágico*, la seva obra més reconeguda és una sèrie de sis novel·les sobre la Guerra Civil Espanyola

- Durant tota la seva vida va mantenir contactes amb intel·lectuals, artistes i escriptors

- Tot i els seus inicis esteticistes i d'avantguarda és un escriptor realista i les seves obres tenen un important contingut sociopolític.

- Des del 1987 s'atorguen els "Premios Internacionales de Cuento Max Aub"

A càrrec de : **Cristina Luna**

JUSEP TORRES CAMPALANS

Publicada l'any 1958 a Mèxic *Jusep Torres Campalans* és la biografia fictícia d'un pintor català amic de Pablo Picasso i de nombrosos artistes (especialment de Juan Gris) que a principis del segle XX, primer a Barcelona i després a París, hauria contribuït al naixement del cubisme. A principis de la Segona Guerra Mundial s'exilia a Mèxic, a la regió de Chiapas, i allà viurà apartat del món fins a la seva mort.

El llibre és una veritable biografia, amb nombrosos testimonis contemporanis, amb fotografies que són fotomuntatges (on Torres Campalans apareix al costat de personatges reals), reproduccions de les seves obres i el facsimil d'una gran exposició que havia de tenir lloc l'any 1942 a la Tate Gallery de Londres i que la guerra hauria truncat. També va "exposar" a Mèxic (1958) i a Nova York (1962)

Torres Campalans abandona finalment la pintura conscient que no arribaria mai a aconseguir allò a que aspirava. El pintor escriu les seves reflexions sobre l'art i la vida al "quadern verd", molts extractes del qual apareixen també a *Jusep Torres Campalans*. Quan es va editar, l'obra fou considerada com una biografia real i molts crítics d'art van caure al parany que Aub els va parar.

En aquest moment el llibre està considerat com un preciós testimoni dels moviments artístics que tan bé coneixia l'autor i una crònica crítica i escèptica d'una època, i no només en la seva dimensió estètica sinó també en els seus aspectes humans i socials.

L'any 2003 el Museo Reina Sofía de Madrid en un exercici de "pintura-ficció" va dedicar una exposició a Torres Campalans amb més de trenta obres atribuïdes pintades entre el 1907 i el 1964.

Luis Álvarez Petreña (1934), biografia del poeta suïcida del corrent "deshumanitzat", és la novel·la precursora, pel que fa a concepte i forma, de *Jusep Torres Campalans*

PRINCIPALS TÍTOLS DE MAX AUB

El desconfiado prodigioso (1924)

Espejo de avaricia (1927)

Luis Álvarez Petreña (1934, 1965, 1971)

El laberinto mágico (1943-1968)

Diario de Djelfa (1944)

Jusep Torres Campalans (1958)

Juego de cartas (1964)

La gallina ciega: diario español (1971)

Conversaciones con Luis Buñuel (1984)



QUÈ N'HAN DIT

Amigo Max, escribes un castellano perfecto, tanto es así, que si no eres de por aquí – mereces serlo – con esto no quiero decir nada que ofenda, porque yo no soy patriotera (en pequeño) [...]. Así que decía, que seas de donde seas, ¡buena honra tu nacimiento para todo el mundo de este Planeta.

Gloria Fuentes

Es su maravilloso gusto editorial lo que me atrae. Se apasiona por el bello editar, como un alquimista en trance de descubrir la piedra filosofal.

Juan Renau

En el mundo hispánico pocos han sido capaces de llevar tan lejos la broma directamente con el sentido de lo absurdo

Francisco Arias Solís

La voluntad de no olvidar es la categoría máxima de este dramaturgo

Justo Fernández López

Nos encontramos ante un escritor que recorre los laberínticos caminos del siglo XX intentando estar a la altura de los tiempos, con una mirada crítica sobre la realidad y con un compromiso ético y cívico, que lo convierten en testigo privilegiado de la historia y la cultura contemporáneas

Juan María Calles

PER SABER-NE MÉS



"Sense títol", atribuït a Jusep Torres Campalans (1912)

- Max Aub a la wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Aub

-- Max Aub a l'"Instituto Cervantes"

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/argel_max_aub.htm

- Fundació Max Aub

<http://www.maxaub.org/>

Exposició de Torres Campalans al "Reina Sofía"

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/jusep-torres-campalans-ingenio-vanguardia-espanola>