

- Tot és política
- Penseu com homes d'acció, actueu com homes que pensen
- La bellesa, com el dolor, fa patir
- Cada ésser humà raonable hauria de ser un socialista moderat
- L'home no viu únicament la seva vida personal com individu, sinó que també, conscient o inconscientment, participa de la de la seva època i de la dels seus contemporanis
- Un escriptor és algú per a qui l'escriptura és més difícil que per a altres persones

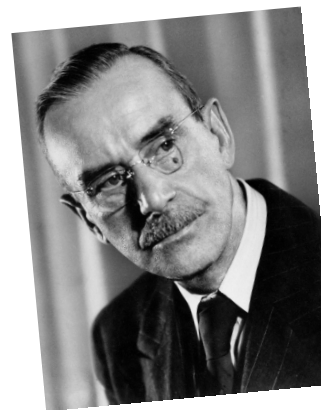
Thomas Mann

## Biblioteca Comtat de Cerdanya

### Blog del club

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Claustre, 12  
17520 Puigcerdà  
972880304  
[www.bibgirona.cat/puigcerda](http://www.bibgirona.cat/puigcerda)  
[biblioteca@puigcerda.cat](mailto:biblioteca@puigcerda.cat)



Club de lectura

27 d'abril 20.30 h

# *El Doctor Faustus* Thomas Mann

- **Paul Thomas Mann** (Lübeck, 1875 – Zuric, 1955) fou un novel·lista i crític alemany i una de les figures més importants de la literatura de la primera meitat del s.XX
- Les seves novel·les exploren la relació entre l'artista i el burgès o entre una vida de contemplació i una altra d'acció
- El seu pensament està influït per Goethe, Nietzsche i Schopenhauer
- Comença a publicar amb èxit el 1901, *Els Buddenbrook*, després d'estudiar periodisme i treballar en una revista i una companyia d'assegurances
- La seva obra més famosa és *La muntanya màgica* (1924), considerada una de les novel·les més excepcionals del s.XX
- Va començar defensant el nacionalisme alemany però va evolucionar cap a la defensa fervent dels valors democràtics. A rel d'aquestes idees i de l'ascens de Hitler al poder va perdre la nacionalitat alemanya el 1936.
- Es va instal·lar als Estats Units on va ser professor de la Universitat de Princeton. No va tornar a Europa, a Suïssa, fins poc abans de la seva mort.
- Quatre dels seus sis fills també foren escriptors, els altres dos es van dedicar a la música i al món de l'edició.
- L'any 1929 va guanyar el Premi Nobel de Literatura i el 1949 el Premi Goethe

A càrrec de : **Cristina Luna**

# EL DOCTOR FAUSTUS

*El Doctor Faustus* : la vida del compositor alemany Adrian Leverkühn contada per un amic escrita durant l'exili nord-americà de Mann fou publicada l'any 1947. La novel·la relata la vida d'Adrian Leverkühn, personatge fictici que és un prodigi de la música de principis del s.XX. La història vital del músic coincidirà amb la història moral de Faust, personatge de la mitologia medieval alemanya que es va vendre l'ànima al dimoni Mefistòfeles. El lector dubta sobre la presència real o imaginària del dimoni, però en qualsevol cas Leverkühn, inspirat per aquest Dimoni, desenvoluparà el seu art fins a les darreres conseqüències i la seva culminació serà la seva mort ja fatalment determinada.

La novel·la en el seu procés d'escriptura va rebre aportacions de personalitats tan importants com els músics Ígor Stravinski i Arnold Schönberg i sobre tot del filòsof Theodor W. Adorno i de la seva obra *Filosofia de la Nueva Música*

*Doktor Faustus* segueix a grans trets les vides del filòsof Nietzsche pel que fa la personalitat intel·lectual, del músic Wolf i el pensament estètic i artístic d'Arnold Schönberg, pare del dodecafonisme, pel que fa a la recerca de la veritat per la música i de qui el protagonista seria una espècie d'"alter ego".

La novel·la enllaça diferents elements: el destí alemany, la venda de l'ànima d'Alemanya al nazisme a canvi d'un breu període de glòria, la regressió d'un esperit hipersensible, el de Leverkühn, a un arcaisme primitiu i al drama existencial que provoca el tracte que ha de concloure amb vint-i-quatre anys de genial creació musical, també hi és present la filosofia de Nietzsche i la seva idea d'Etern Retorn, l'art musical d'avantguarda i l'amistat i l'amor desgraciat.

## PRINCIPALS TÍTOLS DE MANN

*Els Buddenbrook* (1901)

*La mort a Venècia* (1912)

*Consideraciones de un apolítico* (1918)

*La muntanya màgica* (1924)

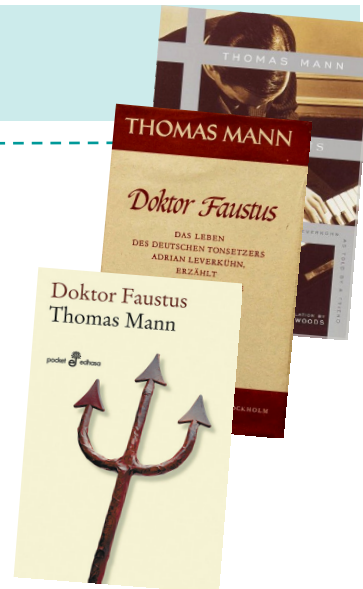
*Desorden y dolor precoz* (1925)

*José y sus hermanos* (1933-1942) *Tetralogia*

*Carlota en Weimar* (1939)

*El Doktor Faustus* (1947)

*Confessions de Félix Krull, lladre i farsant* (1954)



## QUÈ N'HAN DIT

Mann es equilibrio, reflexión, inteligencia y belleza madura

**Martín Cid**

Thomas Mann logró la proeza de equilibrar una tensión heredada del Romanticismo y que parecía imposible de resolver: la de vivir simultáneamente como burgués y como artista

**Rosa Sala**

El divorcio entre la vida y el pensamiento, entre la naturalidad y la reflexión aparece en la trama de las obras de Mann. Aparece sobre todo en las novelas, casi como una metáfora traicionera, cuando busca articular esos dos aspectos en la estructura mezclando los géneros literarios, la narración (la vida) y el ensayo (el pensamiento)

**Hugo Beccacece**

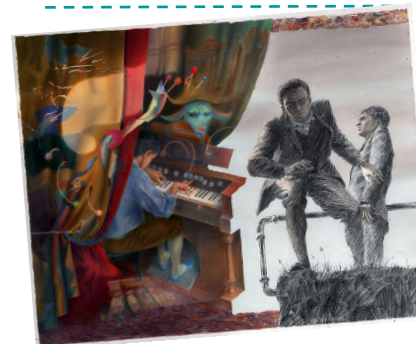
Thomas Mann fue un pintor de almas y de épocas que concibió la vida literaria como un gran campo de batalla, y que sabía que el problema central de toda gran literatura realista era no ya tanto dar respuesta sino la formulación más adecuada a la pregunta sobre lo que es el hombre y el significado de su existencia histórica, que es, por necesidad, una *existencia nacional*

**Ismael Carvalho**

El extraordinario valor de la obra de Thomas Mann reside en la calidad y hondura de la escritura y en la densidad de pensamiento

**Fernando Aramburu**

## PER SABER-NE MÉS



Il·lustració per *El Doctor Faustus* de Sergey Chaikun

- Thomas Mann a la viquipèdia

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_Mann](https://ca.wikipedia.org/wiki/Thomas_Mann)

- Lloc oficial dels Premis Nobel

[https://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/1929/](https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1929/)

-Thomas Mann: la vida desde la barrera. Conferència

<http://www.march.es/conferencias/antiores/voz.aspx?p1=100216&l=1>