



Mandela i Gordimer cantant l'Himne Nacional d'Alliberament a Johannesburg (1993)

"Sóc africana i el color de la pell no importa"

"Per amor al país no em refereixo al patriotisme fanàtic, sinó al compromís amb l'època"

"La veritat no sempre és bonica, però la fam de veritat si que ho és"

"Només hi ha un camí: llegir, llegir, llegir perquè es desperti el do de l'escriptura"

"La paraula escrita té encara l'increïble poder de treure el millor i el pitjor de la naturalesa humana"

Nadine Gordimer

Biblioteca Comtat de Cerdanya

Blog del club

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Claustre, 12
17520 Puigcerdà
972880304
www.bibgirona.cat/puigcerda
biblioteca@puigcerda.cat



Club de lectura

26 de setembre 20.30 h.

La història del meu fill Nadine Gordimer

Nadine Gordimer. Springs (Unió Sud-africana), 20 de novembre de 1923 – Johannesburg (Sud-àfrica), 14 de juliol de 2014.

Esriptora sud-africana en llengua anglesa. Es considerada, juntament amb J.M. Coetzee, la principal representant de la literatura sud-africana del s.XX

Va créixer en una família d'immigrants jueus de classe mitjana, el seu pare era lituà i la seva mare anglesa

Publica el seu primer relat als quinze anys, a la revista "Forum". Però mai va destacar com a estudiant, va ingressar a la prestigiosa Witwatersrand University, no va acabar els estudis.

Tota la seva producció aborda el tema de la segregació racial i la situació social a Sud-Àfrica. Practicarà sempre una literatura compromesa amb la defensa de la llibertat de la població negra i d'oposició a l'"apartheid".

La seva tècnica narrativa es defineix per una línia sobria, sense elements superflus ni sentimentalismes però amb una gran preocupació per la degeneració humana que l'envolta

Els anys setanta i vuitanta publica la majoria de les seves obres més importants: les novel·les *El conservador* (1974), *La hija de Burger* (1979), *La gente de July* (1981), *La historia de mi hijo* (1990) i l'assaig *The essential gesture* (1990)

Els seus darrers anys els va dedicar a l'activisme: contra la Sida i en el recapte de fons per ajudar malalts sud-africans a obtenir medecines gratuïtes.

Al llarg de la seva vida se li van concedir fins a quinze doctorats honoris causa, va guanyar els premis Booker (1974) i Grinzane Cavour (1985), el 1991 fou la primera dona africana que va rebre el Premi Nobel de Literatura.

Coordinació : Biblioteca Comtat de Cerdanya

LA HISTÒRIA DEL MEU FILL / MY SON'S HISTORY

La història del meu fill es va publicar l'any 1990, quan Gordimer ja havia assolit la maduresa literària i estava a punt de rebre el Premi Nobel de Literatura. Els seus personatges, Sonny el marit i lluitador compromès, Will el seu fill adolescent, Baby la seva germana frívola, Aila l'esposa i mare discreta i pacient, i Hanna l'amant solidària i independent, formen un retrat familiar i social de la Sud-àfrica amarga de l'"apartheid". Però no és només una història familiar, ni una història de blancs i negres, ni una crònica política, és sobretot una història d'amor, entre Sonny i Hannah, i d'odi, entre Will i Sonny, el seu pare.

El relat familiar es transformarà en una crònica política de lluita, d'injustícies i d'opressió d'un poble sobre un altre. Gordimer descriu una història de dolor i de somnis impossibles. Com l'amor entre Sonny el militant compromès i Hanna advocada blanca i defensora dels drets dels negres. L'amor clandestí i contínuament amenaçat provocarà la incomprensió de Will, que no entén tampoc la lluita política del seu pare ni els perills als quals s'exposa contínuament. El noi se sent exclòs de la seva família, de la lluita i de la societat on viu.

A mesura que Will creix el conflicte intern que el tortura s'anirà fent més suau i poc a poc començarà a entendre i acceptar la realitat que l'envolta. Assumirà que res és el que sembla i ningú és com ell creia.

La història del meu fill presenta de forma molt clara un dels leit-motiv de Gordimer: els efectes morals i psicològics que el sistema segregacionista té entre els ciutadans del seu país, al marge de la raça, la classe social o les idees polítiques. La novel·la és una història humana on tots els sentiments s'intensifiquen degut al context social i polític on es desenvolupen.

PRINCIPALS TÍTOLS DE GORDIMER

La suave voz de la serpiente (1956)

Ocasión para amar (1963)

El conservador (1974)

La hija de Burger (1979)

La gente de July (1981)

El abrazo de un soldado (1982)

The Essential Gesture (1990)

La historia de mi hijo (1990)

Nadie que me acompañe (1994)

Atrapa la vida (2000)

Mejor hoy que mañana (2013)



QUÈ N'HAN DIT

La seva magnífica escriptura èpica ha estat de gran benefici per a la humanitat
Fundació Premi Nobel (de la motivació per concedir el Premi)

Siempre ha sabido mantener un excelente equilibrio entre ficción y realidad porque su grado de compromiso con esta última ha sido siempre determinante en su obra, pero nunca la ha impuesto a su pasión literaria

José María Guelbenzu

La seva agudesa pel detall, per les sensacions físiques de la calor i la pols africanes, recorda els grans mestres de l'ambientació: el Mississippi de Twain o el Macondo de Gabriel García Márquez
"The Daily Telegraph"

Hauríem de recular al segle XIX per trobar un altre exemple d'un gran escriptor que hagi escoltat tant de prop i durant tant de temps els batecs del cor d'una nació

"The Independent"

Va escriure monòlegs antològics, va combinar la narrativa amb la crònica i l'assaig polític disfressat de ficció, i va assolir el virtuosisme en l'art de la versemblança: res mai sembla fals a les seves pàgines, massa sang calenta barrejada amb la tinta negra del manuscrit

Javier Aparicio

Su trayectoria novelística aporta una especie de episodios nacionales de la contemporaneidad surafricana

Dario Villanueva

PER SABER-NE MÉS



- Biografia de Nadine Gordimer

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gordimer.htm>

- Gordimer a la página dels Premis Nobel

https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1991/

- Comentari sobre l'obra i la figura de Nadine Gordimer

<https://www.youtube.com/watch?v=FRUKcxMzrJk>