



“Hay quien cree en Dios, yo creo en Chéjov”

“La historia nos enseña que nunca aprendemos de ella”

“No creo que la literatura sea terapéutica, no tiene mensajes absolutos que ofrecer”

“España es un país muy bueno para ser torero o futbolista pero para ser escritor hay que tener madera de héroe”

“En el momento en que lo que hemos vivido como presente se convierte en pasado, en historia, empieza el olvido”

Clara Usón

## Biblioteca Comtat de Cerdanya

### Blog del club

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Claustre, 12  
17520 Puigcerdà  
972880304  
[www.bibgirona.cat/puigcerda](http://www.bibgirona.cat/puigcerda)  
[biblioteca@puigcerda.cat](mailto:biblioteca@puigcerda.cat)



Club de lectura

20 de març 20.30 h.

# *La hija del Este* Clara Usón

**Clara Usón.** Barcelona (1961). Escriptora catalana en llengua castellana

Va néixer en una família barcelonina de classe mitjana, el seu pare era advocat

Llicenciada en Dret per la Universitat de Barcelona va abandonar l'advocacia per dedicar-se a l'escriptura.

Va treballar com a traductora de textos jurídics

Durant els anys vuitanta va tenir problemes de drogodependència

Ha viscut a Londres i a Mèxic

Són constants a les seves novel·les l'exploració de les relacions familiars i el suïcidi.

El seu estil es caracteritza per la barreja de temps i espais i la combinació d'esdeveniments històrics amb l'actualitat

Es declara fascinada i influenciada per la literatura russa del XIX i el XX: Txèkhov, Puixkin, Gógol, Turguénev i Tolstoi

La seva primera novel·la *Noches de San Juan* va guanyar el “Premio de Novela Femenino Lumen” el 1998

Onze anys després va guanyar el “Biblioteca Breve” per *Corazón de napalm*

Fou la primera dona en cinquanta dos anys en guanyar el Premio Nacional de Crítica amb la novel·la *La hija del Este* el 2013

Coordinació : Biblioteca Comtat de Cerdanya

# LA HIJA DEL ESTE

*La hija del este* es va publicar el 2012, va guanyar el “Premio Nacional de la Crítica” i el “Ciutat de Barcelona” i fins el moment ha estat traduïda al francès, l’italià i l’holandès.

La protagonista de la novel·la és Ana Mladic, filla estimadíssima de Ratko Mladic, cap de l’estat major de l’exèrcit durant la Guerra de Bòsnia i responsable de la matança de Srebrenica on van morir 8.000 persones. Ana té 23 anys i un futur brillant, estudia medicina amb èxit i adora el seu pare. Però mica en mica descobreix qui és Mladic i, sobretot, de què és responsable. Agafa la pistola preferida del comandant i es suïcida. Fou un sacrifici, un acte de desesperació, una forma d’autodestrucció? No ho sabrem mai.

A partir d’aquest fet, real i documentat, però que no deixa de pertànyer a l’àmbit privat de la família Mladic Usón teixeix una obra on està present l’origen del conflicte, l’ou de la serp latent durant mig segle, el genocidi, la neteja ètnica, l’enemic inventat, les biografies dels polítics i militars que van liderar la guerra i, sobrevolant-ho tot, l’evolució d’Ana Mladic. L’autora qüestiona els nacionalismes, la violència institucional (i personal), el paper dels mitjans de comunicació, la radicalització de postures, la supremacia d’un grup sobre un altre i el silenci i complicitat de la resta d’Europa i del món.

*La hija del este* està construïda en base a tres relats: les darreres setmanes d’Ana Mladic, la descripció crítica dels protagonistes polítics i militars i el sentiment de la població civil. Usón barreja personatges i fets reals i ficticis i juga amb els temps i els espais. El resultat és un retrat psicològic i històric-social d’un país i uns ciutadans que més de vint anys després no han pogut encara tancar les seves ferides.

# PRINCIPALS TÍTOLS DE CLARA USÓN

*Noches de San Juan* (1998)

*Primer vuelo* (2001)

*El viaje de las palabras* (2005)

*Perseguidoras* (2007)

*Corazón de napalm* (2009)

*La hija del Este* (2012)

*Valor* (2015)



# QUÈ N'HAN DIT

Una novela tremenda que consagra a la autora como una de las grandes escritoras europeas de nuestro tiempo

**Anna Maria Moix**

Capacidad de empatizar con la voz de unos personajes con los que casi nunca podemos estar completamente de acuerdo, víctimas a la vez que verdugos

**Carlos Pardo**

Una subyugante mezcla de ensayo histórico y ficción

**Javier Cercas**

Usón ha entendido una regla de oro de la complejidad humana. No hay método más infalible para hablar de los afectos que hacerlo desde los desafectos

**J. Ernesto Ayala**

Una de las virtudes más inquietantes de Clara Usón como escritora es la pasmosa naturalidad con la que se cuele en la cabeza de sus personajes

**Carles Geli**

Nos transporta a esos grandes frisos narrativos de la buena literatura, único lugar donde anida el espejo de la historia

**José María Pozuelo**

# PER SABER-NE MÉS



Ratko Mladic amb la seva dona i la seva filla Ana

- Viquipèdia

[ca.wikipedia.org/wiki/Clara\\_Usón](https://ca.wikipedia.org/wiki/Clara_Usón)

- Escritores.org

[www.escritores.org/biografias/1424-uson-clara-](http://www.escritores.org/biografias/1424-uson-clara-)

- Entrevista a “Jot Down”

[www.jotdown.es/2015/04/clara-uson-hay-quien-cree-en-dios-yo-creo-en-chejov/](http://www.jotdown.es/2015/04/clara-uson-hay-quien-cree-en-dios-yo-creo-en-chejov/)

- Entrevista a “Via Llibre (TV3)

[www.youtube.com/watch?v=W5ELad9IRts](https://www.youtube.com/watch?v=W5ELad9IRts)