NOTES

PROPER CLUB

Dimarts, 15 de gener de 2019
19 h | **Museu Darder**

La mare de Grazia Deledda

Condueix: Albert Torrescasana

Amb la col·laboració del Museu Darder

Ajuntament de Banyoles

Club de Lectura

11 de desembre de 2018
al Museu Darder
a les 19'00 h

núm. 110

El perseguidor
de **Julio Cortázar**

Condueix:
Albert Torrescasana

Organitzat amb:

Activitat paral·lela al concert
de l'artista resident
de l'Ateneu-CMEM 2018:
Marco Mezquida

Col·labora:

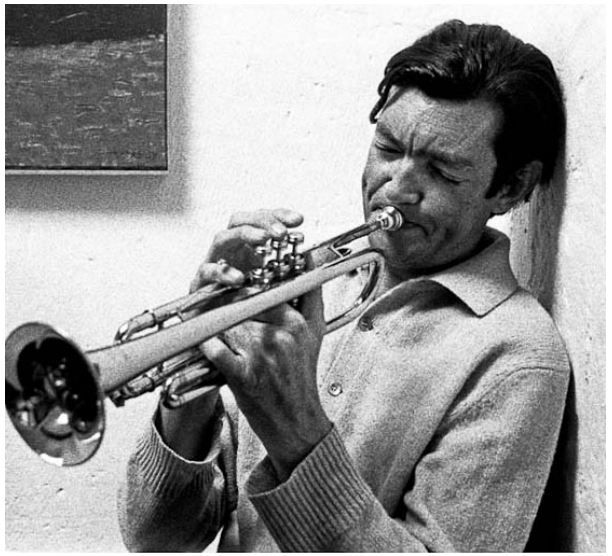
Julio Cortázar – OBRES

Narrativa
. Los premios (1960)
. Rayuela (1963)
. La vuelta al día en ochenta mundos (1967)
. 62 Modelo para armar (1968)
. Último round (1969)
. Libro de Manuel (1973)
. Divertimento (1949/1986)
. El examen (1950/1986/1995)

Narrativa breu
. Bestiario (1951)
. Final del juego (1956)
. Las armas secretas (1959) – inclou el relat *El Perseguidor*
. Historias de cronopios y de famas (1962)
. Todos los fuegos el fuego (1966)
. Octaedro (1974)
. Alguien que anda por ahí (1977)
. Un tal Lucas (1979)
. Queremos tanto a Glenda (1980)
. Deshoras (1982)
. La otra orilla (1994)

Teatre
. Los reyes (1949)
. Adiós, Robinson y otras piezas breves (1995)

Poesia
. Presencia (1938)
. Pameos y meopas (1971)
. Salvo el crepúsculo (1984)



Julio Cortázar
(Brussel·les, 1914 – París, 1984)

Escriptor i traductor argentí. Va néixer a Bèlgica perquè, durant aquells anys, el seu pare era funcionari de l'ambaixada argentina a Brussel·les. Després de completar els seus estudis a la Universitat de Buenos Aires va ser professor a la Universitat de Cuyo. El 1951 es va exiliar a França fugint del règim de Perón, i allà va treballar com a traductor per a la Unesco. Es va casar tres vegades i es va nacionalitzar francès. Es va declarar obertament ateu, antifeixista, i a favor de la revolució cubana i el moviment sandinista.

Autor de narrativa, contes, teatre, poesia i també assaig, és considerat un dels autors més innovadors i originals del seu temps, especialment com a autor d'importants novel·les que van inaugurar una nova manera de fer literatura en el món hispànic, entre el realisme màgic i el surrealisme. Com a traductor, destaca la seva traducció de l'obra completa d'Edgar Allan Poe al castellà.

El perseguidor és un conte inclòs en la col·lecció de relats breus Las armas secretas, publicat el 1959. La història transcorre en les nits insomnes del París dels anys cinquanta. El protagonista principal, Johnny Carter, saxofonista de jazz, es basa en la figura del gran músic nord-americà Charlie Parker. El narrador és un altre personatge, Bruno, periodista i crític musical que, mitjançant trobades i converses amb el músic, té la intenció d'escriure'n la biografia. El 1965, el director argentí Osías Wilenski en va fer una adaptació cinematogràfica.