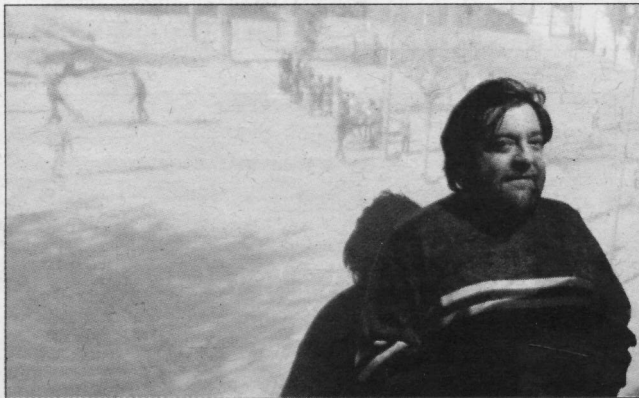


Accents

▶ ART



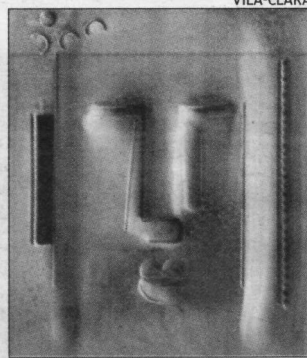
E. CAMPS

MANEL BAYO

▶ **Casa de Cultura de la Diputació de Girona.** Plaça de l'Hospital, 6 **Del 25 de gener al 10 de març.** De dimarts a divendres d'11 a 20 h. Dissabtes d'11 a 18 h.

■ A casa nostra, que és Europa, el segle XX ha fet possible les avantguardes artístiques, el mal radical en forma d'Holocaust i, durant un breu període de temps, l'Estat del Benestar. Amb tot, l'autèntica revolució, el gran canvi de paradigma, s'esdevé amb la substitució de l'analògic pel digital. S'ha escrit altres vegades: el que caracteritza a tota una generació d'artistes (i Manel Bayo en seria un cas paradigmàtic) és haver viscut, en primera persona, el trauma d'aquest impàs. Per dir-ho d'alguna manera, s'han vist obligats a fer de frontissa en la mesura que viuen amb un peu a cada costat: de l'analògic i del digital, del paper i del plasma...

Rull (títol de l'exposició) per tant, és un joc i una declaració de principis generacional. També és, en darrera instància (i potser per sobre de cap altra consideració), un exercici autobiogràfic realitzat mitjançant una subtil forma d'arqueologia domèstica on la resta física, la reconstrucció enganyosa que en fa la memòria i els símbols conviuen, i dialoguen, en igualtat de condicions. Per això l'exposició sencera pot ser vista com una mena de Via Crucis on l'artista encarnaria la figura messiànica: les diferents «estacions» o aturades que fa, camí del Calvari, tenen, com a factor comú, elements que ens acaben remetent al paradís perdut. El pas del temps, sembla voler-nos dir Bayo, genera una gran quantitat de runes. Suportar el seu pes (aquesta seria la lliçó final) només és possible des d'una perspectiva estètica i, per descomptat, sense perdre mai de vista les regles del joc. **E. CAMPS**



VILÀ-CLARA

TALLER VILÀ CLARA

▶ **Terracota Museu, La Bisbal d'Empordà.** Carrer del Sis D'Octubre de 1869, 99 **Fins al 8 d'abril.** De dimarts a divendres de 10 a 13 h i de 16 a 19 h. Dissabtes de 10 a 14 h i de 17 a 20 h. Festius de 10 h a 14 h.

■ El taller dels Vilà Clara, i els dos personatges homenatjats en aquest mostra, Josep Vilà Clara i Josep Vilà-Clara Garriga, pare i fill, representen per a la ceràmica de la Bisbal dos figures transcendents. «Dos treballadors de la ceràmica —expliquen els responsables del projecte— que, moguts per una vocació extraordinària, han mostrat sempre un elevat sentit d'exigència i de reivindicació per la professió que ha ajudat a fer créixer i dignificar l'actual ceràmica de la Bisbal. Donar a conèixer aquests dos protagonistes, sens dubte, ajuda a dignificar l'ofici i, de retruc, la ceràmica de la Bisbal». **E. CAMPS**



NEGRE

NURI NEGRE

▶ **Museu de la Terrissa de Quart.** Carrer del Tren, 58 **Fins al 31 d'octubre.** Dissabtes de 10,30 a 14h. i de 16,30 a 20h. Diumenge de 10 a 15h.

■ Nuri Negre se centra en la pràctica de la ceràmica perquè li ofereix una forma de coneixement pausat i íntim, essencial i pre-teòric com el paisatge que l'envolta. De fet, és en el mateix paisatge on l'artista compila les formes que després es traduiran en terracota; formes o fragments —un fulla rebregada, una branca, una pedrassa— que ella llegeix per tal de desxifrar un món que se'ns revela en els petits detalls i que, per contra, tendeix a ocultar-se quan se l'encara amb voluntat totalitzadora i excés d'armament conceptual. La mirada de Nuri Negre és, en aquest sentit, «antroposòfica»: la matèria i l'esperit no només no es diferencien sinó que coincideixen en virtut d'un principi d'unitat. **E. CAMPS**

ESPAI TÒNIC ▶ JAVIER GARCÉS APROFUNDEIX EN EL RETRAT MÉS PROPER GRÀCIES A L'ESPAI TÒNIC DE LA BISBAL I A LA SEVA SENSIBILITAT AMIGA

Conèixer altres ànimes

Escultura amb noms propis

▶ Les escultures de Garcés ens recorden d'on venim però sobretot cap on anem; de la mateixa manera que la pica de taller de l'artista, plena de màcules com si es tractés d'epidermis humana. És que, final-

JAVIER GARCÉS

▶ **Espai Tònic, La Bisbal d'Empordà.** Carrer de ponent, 25 **Del 17 de febrer al 28 d'abril.** De dilluns a divendres d'11.30 a 13.30h i de 17 a 20h. Dissabtes de 17 a 20h.

EUDALD CAMPS

■ La metàfora no és massa poètica, però il·lustra a la perfecció la naturalesa funcional dels nostres caps: hermètics i més o menys rodons, són les boies encarregades de mantenir els ossos amarrats a la línia de fl-

