



LIBERT TEIXIDO

‘El fill de l’italià’. El president de Planeta, José Creuheras, i la consellera de Cultura, Laura Borràs, xerren amb el novel·lista Rafel Nadal, guardonat amb el XXXIX premi Ramon Llull

Rafel Nadal rep el premi Ramon Llull per ‘El fill de l’italià’, la doble odissea d’un home que busca el pare i d’uns mariners per tornar a casa

Balnearis de guerra

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Durant la Guerra Civil i la Segona Guerra Mundial, Rafel Nadal presenta Caldes de Malavella com el centre del món. I no li falta raó, perquè el poble tenia bones infraestructures: tres balnearis, dues fondes i bones comunicacions prop de la frontera, i això va afavorir que servís, successivament, de refugi per a republicans aragonesos i bascos, d’hospital, va acollir jueus perseguits, mariners italians i, finalment, nazis. D’aquells mariners salvats del naufragi del vaixell insígnia *Roma* és d’on surt la història que Nadal explica a *El fill de l’italià* (Columna), premi Ramon Llull, dotat amb 60.000 euros.

“És una història complexa –explica– perquè hi ha una doble odissea, la del protagonista per trobar el pare i la dels mariners italians per tornar a casa”. Mateu, el protagonista, és fill d’un dels mil italians que es van estar uns mesos en aquell poble de poc més de dos mil habitants: “Tothom ho sap però ningú no ho comenta, i el Mateu

és l’últim que n’és plenament conscient”. Nadal hi va fer una bona investigació a partir de la primera informació que li va donar el jutge de pau en una visita que va fer a Caldes: “Moltes famílies s’han seguit escrivint amb aquells nois i amb els seus descendents, però tot són històries individuals, i el protagonista ho comença a descobrir quan mor la seva mare. Llavors sí que vol saber qui és el

generosa, contenta de saber que potser tenen un familiar català”.

La novel·la és molt periodística, com quan Nadal hi inclou cartes de la mili i amb la família italiana: “La història és cent per cent veritat, però les cartes són una recreació a partir de totes les que vaig llegir. Per aconseguir la versemblança, faig molta ficció, que ajuda més a retratar l’època i els personatges”.

Hi ha una recreació de la vida al vaixell *Roma*, “documentada i basada en fets reals, amb les hores específiques dels atacs, l’arribada primer a Maó, el contracte amb els balnearis de Caldes –especifica l’escriptor–; està molt documentada, però és una novel·la”.

Nadal també ha volgut recuperar la memòria històrica d’aquesta època: “Els últims 25 anys hi ha hagut molta recuperació de la memòria de la República i s’ha fet molt bona feina quan ja semblava que la perdiem, instal·lats en el silenci del postfranquisme”. Arran de tot el que ha descobert en la investigació que ha fet per a *El fill de l’italià*, li agradaria que Caldes de Malavella recuperés la història de la gent que va passar pel poble durant aquells anys tan durs. ●

“S’ha pogut recuperar la memòria de la República quan ja semblava que la perdiem”, afirma l’autor

seu pare”, diu l’autor.

“He intentat construir una polifonia de veus per explicar aquesta història real convertida en novel·la –explica–. Cada personatge té la seva veu. En el cas del Mateu, jo no li vaig fer preguntes, el visita, va sovint i a poc a poc ell es va anar obrint i confiant en mi. En canvi, la família italiana és més uniforme, una família extravertida, alegre i

El festival de Lleida manté la seva acusada personalitat multiestilística

Mud, folk i exotismes diversos

ESCCENARIS

Ramon Súrio
Lleida

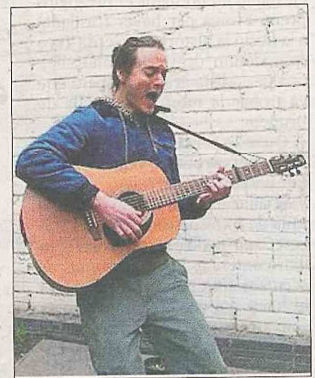


El festival Músiques Disperses va celebrar els concerts al Cafè del Teatre, des de l’inicial de Depedro fins al tancament diumenge amb la festiva proposta llatina de Conjunto Papa Upa. Al mig, dos succlents programes dobles que dividiren van suposar el debut de la parella canadenca Kacy & Clayton en la presentació de *The siren’s song*, un disc produït per Jeff Tweedy. Amb les seves veus i guitarres acústiques van deixar de banda el folk-rock i es van centrar en cançons despullades que parlen del seu entorn rural, poblat de texans, i també a mostrar afecte per l’antic folk britànic, del qual van rescatar *Go and leave me*, de Norma Waterson.

Per la seva part, The Parson Red Heads, originaris de Portland, van oferir uns elaborats temes entre el pop-rock i la música americana. Liderats pel cantant i guitarrista Evan Way i la seva dona, Brette Marie, a la bateria, van deixar bona boca amb un repertori farcit de temps mitjans, malenciosos i assolellats alhora, plens de precisos solos i filigranes vocals.

Dissabte va ser una nit de rock de guitarres agudes. El grup Ouzo Bazooka, de Tel-Aviv, va presentar els seus últims discos, *Transporter* i *Songs from 1001 nights*. Tal com indica aquest títol i d’altres –*Nile fever*, *Sheherazade’s dance* o *Spacé camel*–, el seu so psicodèlic té un fort component oriental sustentat en una guitarra estrident i un teclat sintètic, tots dos de clara orientació *vintage*. El plat més esperat va ser *Witch*, un grup pioner del *zamrock* que va fer furor a Zàmbia. Liderat pels dos únics supervivents, amb el cantant Emmanuel Ja-

gari Chanda al capdavant, es van presentar en una formació completada per músics europeus, amb l’holandès Jacco Gardner al baix. Les seves cançons revelen una gran influència dels Rolling Stones i del hard rock de l’època, però tenen prou personalitat perquè se’ls reservi un espai en la història de la música africana, amb profusió de contundents riffs, solos en clau wah-wah i una rugosa i encara potent veu desgranant convincents temes del calibre de *Lazy bones*, *Introduction* o *October night*, escrit



MUD

Daniel Lumberras

Menció especial per al cantautor Daniel Lumberras, en algun entre Adrià Puntí i Jeff Buckley

per celebrar la independència de Zàmbia l’octubre del 1964.

Mereix una menció especial el cantautor barceloní Daniel Lumberras, que, en l’actuació a la botiga de discos Grans Records, va deixar constància de la seva originalitat amb unes lletres que són fonemes improvisats. En algun lloc entre Adrià Puntí i Jeff Buckley aconsegueix amb els aguts la solemnitat dels *castrati*. ●

38^{ena} estival
JAZZ
Terrassa
Del 6 al 24 de març, 2019

+ INFORMACIÓ I VENDA D’ENTRADES
WWW.JAZZTERRASSA.ORG
Amb el suport de:
LA VANGUARDIA

DJ / 14 MARÇ / 22 h
EN RECORD A ROY HARGROVE

DV / 15 MARÇ / 21 h
YOUN SUN NAH

DS / 16 MARÇ / 22 h
SANTI DE LA RUBIA & ROGER MAS + IMPACT
“La música de Charles Tolliver”

DG / 17 MARÇ / 1 h
Sessió Golla Swing
“SWING PARADIS”