

Les mil diapositives 'salvades' de Jordi Mitjà

L'espai cultural Rizoma de Celrà [<http://www.culturalrizoma.com>] inaugura avui, a les set del vespre, l'exposició *Tot el que fem, ho fem per carregar-nos-ho tot*, de Jordi Mitjà. Aquest projecte artístic té el seu origen en el marc del programa *En residència*, coordinat per A Bao A Qu l'any 2015, amb un grup d'alumnes de l'aula d'acolliment de l'institut Milà i Fontanals que van recuperar una sèrie de diapositives que s'utilitzaven per fer l'assignatura d'història de l'art. Les més de mil diapositives, obsoletes en l'actualitat –vivim en un món digitalitzat–, han estat intervingudes, transformades i reconstruïdes per Jordi Mitjà. Reconstruïdes i, en certa manera, salvades, el mateix artista diu que “reinterpretar qualsevol material en estat d'obsolescència o continguts en via de desaparició, acciona noves maneres de resurrecció”.

Les imatges icòniques d'una història oficial, en un acte d'iconoclàstia, són reapropriades pel mateix fet artístic formant l'*Anarxiu Diapo*. Les instal·lacions conviden als espectadors a fer-se una sèrie de qüestionaments i reflexions al voltant de la producció d'imatges, del seu consum i dels usos i les capacitats crítiques –o acrítiques– que tenen actualment.

Jordi Mitjà [<http://www.jordimitja.com/>] (Figueres, 1970) actualment viu i treballa a Lladó. Treballa l'escultura, la fotografia, el dibuix i la performance.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 28-03-2019, Pàgina 46

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1577993-les-mil-diapositives-salvades-de-jordi-mitja.html>