

EMPORDÀ

DIMARTS, 3 DE SETEMBRE DEL 2019 | 45

La Schubertiada clou l'edició més internacional del festival amb èxit de públic

► L'edició del 2020 posarà el focus en els quartets de corda de Schubert

REDACCIÓ VILABERTRAN

La 27a Schubertiada ha tancat aquest cap de setmana la seva edició més internacional, amb vuit concerts amb el cartell de complet, èxit de públic i la distinció del Quartet Casals com a nou Membre d'Honor de l'Associació Franz Schubert.

El certamen estival ha programat un total de 19 concerts entre el 17 i el 31 d'agost en quatre escenaris diferents com són Vilabertran, Figueres, Castelló d'Empúries i Gaubea (País Basc). Han destacat recitals com el de la soprano nord-americana Joyce DiDonato o la doble audició del baríton alemany Mathias Goerne, que va celebrar així els 25 anys del seu debut a la Schubertiada, el tenor líric alemany Christop Prégardien, la soprano Christiane Karg o el baríton André Schuen. Vuit dels concerts han penjat el cartell de *sold out*. Cal destacar, a més, els concerts matinals amb artistes emergents, el pianista Eudald Buch i el violinista Mikhail Pochekin, que responen al compromís de la Schubertiada de donar a conèixer al públic nous talents tant nacionals com internacionals.

A la Basílica de Castelló, l'organista Juan de la Rubia i la trompetista de l'OBC Mireia Farrés van oferir una cita que va exhaurir les entrades. «Aquesta experiència tan positiva suposa una base que servirà per reforçar la col·laboració en futures edicions», assenyalen des del Festival.

Avançament del 2020

El festival ha avançat part del cartell de l'edició del 2020, que comptarà amb el retorn de Matthias Goerne, Christiane Karg i André Schuen. També, com a novetat, es posarà el focus en els quartets de corda de Schubert anomenats *The last four quartets*, que interpretaran el Quartet Casals. I a la tardor s'ha programat el cicle



El Quartet Casals ha estat distingit durant el festival.

El festival ha programat un total de dinou concerts en quatre escenaris: Vilabertran, Castelló, Figueres i Gaubea

Ha estat l'edició més internacional per la presència de premsa estrangera i públic de diferents països d'Europa

Gràcies a un cartell d'artistes de luxe, la Schubertiada s'ha situat dins el circuit de festivals internacionals

Schubert Lied a l'Auditori i al Palau de la Música Catalana amb un concert a càrrec del baríton Christian Gerhaher i el pianista Gerold Huber, que interpretaran lieder de Mahler. A la tardor s'ha programat el cicle Schubert Lied a l'Auditori i al Palau de la Música Catalana amb un concert a càrrec del baríton Christian Gerhaher i el pianista Gerold Huber.

Segons l'organització, la Schubertiada 2019 ha estat més internacional que mai gràcies a la con-

solidació de la presència de la premsa estrangera, un reportatge radiofònic de la BBC i la presència de grups d'espectadors provinents d'Anglaterra, Holanda, Suïssa o Alemanya. «Aquesta edició hem constatat una consolidació internacional de Festival tant pel que fa a públic com a premsa. Gràcies a un cartell d'artistes de primer nivell ens hem situat dins el circuit de festivals internacionals», ha ressaltat Víctor Medem, coordinador de la Schubertiada de Vilabertran. El Quartet Casals ha meregut el títol de Membre d'Honor de l'Associació Franz Schubert, un distintiu que se li va concedir en el concert de cloenda com a reconeixement per la seva llarga i estreta relació amb el Festival que va començar el 1997.

Des d'aleshores, han ofert fins a 38 concerts, alguns dels quals de ben destacats, com ara l'estrena de la integral dels quartets de Beethoven que han interpretat després per mig món. Altres Membres d'Honor de l'Associació són Alfred Brendel, Mathias Goerne i Wolfram Rieger.

Viatge entre el diví i l'humà a través de la música

Crònica

Cristina Vilà VILABERTRAN

Arribem cinc minuts abans de l'hora assenyalada. Un temps una mica just potser veient la cua que hi ha a l'entrada de la Basílica. Sembla que aquesta proposta de la Schubertiada fora de la canònica de Vilabertran i, per primer cop a Castelló d'Empúries, ha generat interès. A poc a poc, la cua es va fent més minsa i tothom cerca ràpidament un seient entre els bancs de la Catedral. Aquests mantenen la posició habitual, mirant al retaule de l'altar, malgrat que els protagonistes -l'organista Juan de la Rubia i la trompetista Mireia Farrés- es troben a les seves esquenes i a les alçades. La interpretació del magnífic *Trumpet voluntary* del compositor barroc Jeremiah Clarke, utilitzat en nombrosos enllaços reials com el de Lady Di o per la BBC durant la Segona Guerra Mundial, fa que molts dels assistents prenguin una decisió natural: seure als peus dels bancs alçant la mirada envers un dels orgues més imponents de Catalunya. De fet, l'orgue històric més gran del país.

La vetllada es preveu especial. Segurament és la primera vegada

que el festival programa un concert d'aquest estil, combinant dos instruments que, en temps de Johann Sebastian Bach, era habitual escoltar plegats. També és el debut, dins la Schubertiada, dels dos intèrprets que, a la vegada, també toquen junts, en públic, per primer cop. I res falla, res decep. Al llarg d'una hora llarga, el públic es deixa seduir i, fins i tot, en molts casos, entra en una espècie d'èxtasi introspectiu, quasi místic. Aquest és el poder, doncs, de la música.

Les peces escollides són alguns dels *hits* més coneguts d'orgue-trompeta. Obrir amb Jeremiah Clarke té quelcom de curiós. Durant anys, es va creure que *Trumpet voluntary* era una peça creada per Henry Purcell, compositor també present en el concert amb la seva preciosa *Sonata en re major*. Bach també, evidentment, té un lloc preminent en el programa així com Gaspard Corrette de qui De la Rubia interpreta una part de *Messe du Seigneur pour l'orgue*.

El concert, que aconseguirà atraure molts curiosos que treuen el cap per les portes laterals de la Basílica, es clou amb la interpretació d'algunes de les *Dotze Marches Héroïques* de Telemann. Al final, el públic, dempeus, agraeix vivament als dos intèrprets qui, finalment, els regalen tres propines virtuoses que connecten la nostra part divina amb la terrenal.

GERARD BLANCHÉ



La Schubertiada va seduir el públic amb un concert a Castelló.