

'Catàstrofe' a Celrà

El dramaturg Llàtzer Garcia es retroba amb les històries que el van commoure de jove per a l'estrena, com a autor resident de la Sala Beckett, d'Al final, les visions'



Joan Carreras (Àlex), amb Laia Manzanares i Joan Marmaneu (la parella de joves que remourà la memòria), en una escena d'Al final, les visions' KIKU PIÑOL.

Més enllà de l'interès per les notícies de successos (i la saga de Crims) i, sobretot, més enllà del corrent d'autoficció, que ara domina una part de la dramaturgia contemporània, Llàtzer Garcia es pregunta com han somatitzat dos supervivents d'una catàstrofe amb morts, dues dècades més tard. Al final, les visions s'estrena demà a la Sala Beckett i es podrà veure fins al 31 de juliol. El dramaturg, que es confessa (amb un sarcasme característic) "com un mal fill, un desertor" de la Girona en què va viure fins als 19 anys, ha estat l'autor resident de la Beckett aquesta temporada. Joan Carreras i Xavi Sáez interpreten els dos supervivents que reviu els seus amics morts, en certa manera, a través d'una parella 20 anys més jove que ells. La "catàstrofe i mort" es va produir a Celrà.

Però no cal explicar gaire més. El thriller demana una certa contenció de la trama...

Toni Casares, director de la Sala Beckett ("la casa del teatre de text, de la literatura dramàtica", com li agrada definir el projecte actual), considera que Garcia ha aconseguit una gran maduresa en l'escriptura "amb una profunditat psicològica exemplar". Efectivament, el que li fa recuperar aquell fet real és la diferent actitud dels dos supervivents: l'un no deixa de somiar els que van morir i pretén oblidar-ho; l'altre els procura recordar com una forma de mantenir-los latents, com vius. En els accidents sempre emergeixen les culpes, que són diferents i que cal anar carregant a sobre les espatlles la resta de la vida si la víctima no supera l'UCI. Sense la necessitat de fer-hi emergir fantasmes, l'autor i director admet que només hi ha fabulat i que hi ha una certa intenció de parlar del més enllà. L'anècdota, com a La font de la Pólvorao a Els nens desagradats, parteix d'un fet real però serveix per preguntar-se actituds vitals que esclaten al davant dels espectadors. Joan Carreras va explicar ahir en la presentació a la premsa el privilegi, com a actors, de disposar d'un material amb girs que atrapen l'espectador i amb el repte de mantenir la tensió del seu present. Són uns personatges vius, quotidians, no gaire intel·ligents, "que viuen un dolor constant", diu l'actor.

La Sala Beckett també presenta dins el Grec Paradís (del 5 al 22 de juliol i només de dimarts a divendres, 19.30 h), un monòleg escrit i interpretat per Sergio Baos i que convida a viatjar per la Mallorca més marginal, de gent que rep ajuda dels Banc dels Aliments. Es tracta d'un altre thriller, amb un to canalla i rocambolesc. Casares ja avisa que l'autor tornarà pròximament a la Beckett i convida que el Principat escolti bé el teatre que s'està escrivint a les Illes. Ara, està trobant fórmules per catapultar-se cap a Catalunya, gràcies al treball de Josep Ramon Cerdà al Teatre Principal de Palma i a la sala de creació El Tub de Toni Gomila.

Fèrtils regadores

Al bar del Poblenou llueixen unes regadores de joguina aquests dies amb uns rètols que ja auguren la proximitat de L'Obrador d'estiu. Aquesta iniciativa, que suma la seva dissetena edició, torna al model d'accions concentrades en una setmana (l'any passat, van provar d'estendre-ho tot el mes de juliol): un cop a l'any, la sala

del Poblenou acull autors i alumnes internacionals i comparteixen fórmules sobre l'art d'escriure teatre. Són tallers molt diferents: alguns, com ara el de Michael Attenborough i Neil Labute, adreçats a actors professionals; Katie Mitchell planteja solucions pràctiques per produir teatre reduint l'afectació al canvi climàtic (la directora, per exemple, ha decidit deixar d'agafar avions), i la directora Marta Pazos ensenyarà quina és la forma per crear els seus muntatges. El seminari internacional que impartirà Ella Hickson (amb alumnes d'una dotzena de països) es convertirà en improvisades accions dirigides per Iván Morales. També hi haurà lectures dramatitzades al parc Central del Poblenou. I accions puntuals com ara Entrevistes breus amb dones excepcionals, de Joan Yago, inèdit a Catalunya, però celebrat a Praga i París. També es recupera el Licaó, de Dimitris Dimitriadis (present als cursos) o La tríada, un encàrrec d'El Tub a Joan Yago, Marta Barceló i Llätzer Garcia per parlar sobre les bondats (i maldats) del diàleg després de conversar amb l'escriptor Emili Manzano, la sociòloga Meritxell Esquirol i el filòsof Joaquim Valdivielso.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 29-06-2022, Pàgina 30

-El Punt Avui. Nacional 29-06-2022, Pàgina 20

Font del document: <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2160075-catastrofe-a-celra.html>