

“El refugi més important de tots és un mateix”



Sergi Carbonell, fotografiat aquesta setmana a Barcelona ORIOL DURAN.

Només un any després de publicar Ubuntu, disc fet amb ell al piano i un quartet de corda hongarès, Sergi Carbonell (Ribes de Freser, 1986) canvia de registre i es vesteix de cantautor en un treball, Refugi (Halley Records), que, a diferència del primer, sonarà força més familiar als seguidors de Txarango, grup del qual el Hipi, com també se'l coneix, va ser teclista, segona veu i compositor des del primer dia fins a l'últim. Carbonell, veí, ara, d'Olot, començarà el 18 de març a Girona una gira per teatres amb dates ja confirmades a Gelida (24 de març), Barcelona (31 de març), Sabadell (15 d'abril), Seva (22 d'abril) i Parets del Vallès (21 de maig).

Hi havia en Sergi Carbonell un cantautor... pendent d'aflores?

Alguna cosa així, ben segur que sí! [riu]. Amb Txarango, en les parts que componia, crec que ja es podia intuir, però ho vestíem

d'altres maneres i tot plegat quedava segurament més dissimulat. Ara, en canvi, ho he treballat i deixat fluir. M'agrada no repetir-me i viure altres coses, i si el que em surt ara és una música més de cantautor, benvinguda sigui.

Ara és el cantant principal i, en comptes del piano, toca la guitarra. Quin nou rol li ha costat més?

Tots dos encara em costen, de fet. Estic en procés d'empoderament i d'aprendre a posar-me sota el focus, tot i que, de bon principi, ja sabia que em tocava exposar-me molt més del que t'exposes quan formes part d'un grup. Primer vaig haver de superar les pors i inquietuds en un estudi de gravació i, aviat, em tocarà superar-les en directe, també perquè actuaré en un format, més poètic, i davant gent asseguda, que m'és nou.

De quins refugis parla?

No únicament dels més obvis, que són els refugis entesos com un espai, sinó també dels refugis en forma de moments, records, persones, abraçades... En el procés de fer aquestes cançons vaig adonar-me que sempre busquem refugis a fora però que el refugi més important de tots és un mateix. És a dir: és del tot impossible estar bé amb ningú si estàs en guerra amb tu mateix. Jo, per exemple, que vinc de caminar tres setmanes pel nord d'Espanya, ja m'agrada, això d'estar sol. Però hi ha gent que no ho suporta perquè amb qui pitjor es porten és amb ells mateixos.

Tracten d'això, les cançons?

Hi ha diferents línies, però hi ha un tema molt central que és el de l'amor. No només en forma de relació sentimental, sinó de moltes altres coses. Crec que l'amor és el motor de la vida i cal reivindicar-lo. El sistema ens vol fer creure que ho són els diners, els mercats, però el que mou veritablement muntanyes és l'amor. En una societat tan dura com la que vivim trobo necessari reivindicar l'empatia o la tendresa.

Hi ha una cançó, 'Desaprenent', en què advoca per "desfer els vells patrons que em governen i revisar tot el que encara soc".

Sí, va sobre qüestionar totes les relacions de poder que exercim. Tot allò que fem per inèrcia, perquè ens ve predeterminat per educació... Estic en un procés de revisió i de començar a treballar-se en aquest sentit.

El disc està ple d'aires cubans i brasilers que, en molts casos, ja havia fet sonar amb Txarango.

A vegades costa molt fugir de tu mateix, per molt que t'hi escarrassis [riu]. No és res forçat, sinó que em surten de manera natural. M'agrada molt la manera que té d'entendre Jorge Drexler la cançó, per exemple, connectant-la amb la música d'arrel de l'Uruguai i l'Argentina.

'El viatge' la dedica a Txarango . Es continuen veient?

Menys que abans, és clar, però sí. En Joan [Palà, percussionista] toca en el disc i l'Ivan [López, saxofonista] ens farà de tècnic en els concerts. El viatge és una cançó d'agraïment que em servia per tancar un capítol i, abans de publicar-la, vaig compartir-la en el grup de WhatsApp que mantenim.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 14-01-2023, Pàgina 24

-El Punt Avui. Nacional 14-01-2023, Pàgina 15

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2241674-el-refugi-mes-important-de-tots-es-un-mateix.html>