



## Hay precios que están deseando salir

**Déjanos tu número de teléfono:**

**Déjanos tu teléfono**

 **Pruébalo**

Identifica't / Registra't

Divendres 28 de desembre de 2012

Contacta amb [diaridegirona.cat](mailto:diaridegirona.cat) | [RSS](#)
**diaridegirona.cat**

 NOTÍCIES  
**Cultura**

HEMEROTECA

PORTADA

ACTUALITAT

ESPORTS

ECONOMIA

OPINIÓ

**CULTURA**

OC

**Cultura** Fets i gent +UDG Televisió Programació TV Cartellera

[diaridegirona.cat](#) » **Cultura**


# Quan anunciar pel·lícules també era un art

Les activitats del museu entre gener i juny inclouen cursos dedicats a la música dels films i al "noir"

06:30 VOTI AQUESTA NOTÍCIA ☆☆☆☆☆



Tweet 1

Recomendar 3

**GIRONA | ALBA CARMONA** Decorar el vestíbul dels cinemes amb fotografies d'estrelles de Hollywood, enfilat-se dalt d'unes xanques i recórrer els carrers del poble per cridar l'atenció o organitzar cercaviles amb gent disfressada com els personatges d'un film eren algunes de les propostes que els distribuïdors cinematogràfics feien als exhibidors i projeccionistes de la primera meitat del segle XX per portar espectadors al cinema. L'evolució d'aquestes "tècniques de màrqueting" cinematogràfic i moltes altres es poden veure ara al Museu del Cinema de Girona, que ha ampliat el seu fons amb material publicitari de pel·lícules d'entre els anys 10 i 50 del segle passat provinent de dues donacions particulars.

Els cartells, fotografies promocionals i llibres de premsa de l'antic cinema Pavelló Catalunya de Llagostera -cedits pel doctor Pompeu Pasqual i Maria Gifre- i de la família Saderra, que gestionava petits cinemes de pobles de la Garrotxa i el Pla de l'Estany, ajudaran a complementar la col·lecció Tomàs Mallol d'objectes del precinema i primer cinema que conforma el nucli dur de l'exposició permanent del museu gironí.

Rebudes amb molt poc temps de diferència, les dues donacions són de temàtica similar, ja que ajuden a entendre les fórmules amb què es venien els films durant la primera meitat del segle XX, però cronològicament complementàries, ja que entre les dues abarquen quatre dècades.

El material del cinema llagosterenc cedit per Pasqual i Gifre arrenca al 1910 i arriba fins als anys 30. En destaca un espectacular cartell del curtmetratge de 1913 Max n'aime pas les chats de l'humorista francès Max Linder, un dels actors de "slapstic" més famosos de l'època i referent per la cinematografia de Charles Chaplin. A banda d'aquesta petita joia gràfica, la donació de Pasqual i Gifre també l'integren una seixantena de revistes cinematogràfiques i 240 llibres de premsa i catàlegs de distribuïdores com L- Gaumont, Pathé Frères, J. Verdaguer o Repertorio Dulcinea.

Pel que fa al fons cedit pels Saderra, prové de l'activitat familiar en el camp de l'exhibició cinematogràfica que van exercir des dels anys de la Segona República i fins al 1953. Primer Francesc Saderra Puigferrer i després el seu fill Josep Saderra Privat van gestionar cinemes rurals -alguns en locals d'ateneus culturals, casals i casinos- a Besalú, Castellfollit de la Roca, Tortellà, Sant Jaume de Llierca, Serinyà i Esponellà.

En aquest cas, el material cedit al Museu del Cinema inclou 25 catàlegs de les distribuïdores Warner Bross, Paramount, Fox o MGM, entre d'altres. També un centenar de programes de mà, 140 pressboks de pel·lícules



Els assistents a l'acte de donació observen el cartell del curt "Max n'aime pas les chats", de 1913. aniol resclos

## NOTÍCIES RELACIONADES

\* **Cinema de Mali i arquitectura per al primer semestre del 2013.** **Cultura**