

Continúa el enigma

S. M. el Invierno, antipático y gruñón, está tratando de doblar la esquina de las pulmonías; pero mientras se retrase su embajadora la Tramontana, estamos seguros de que no alcanzará su propósito. Todos deseáramos que ante su desesperada impotencia vertiera mares de lágrimas y quizás así desaparecería este nuevo enigma que nos ha planteado la electricidad.

Cuando íbamos a la escuela, se nos dijo que no sabía nadie qué era la electricidad; pero ahora desconocemos otras cosas de ella. Viene y se va como si fuera un fantasma. El que vaticinara con seguridad el día y hora que puede estar a nuestra disposición ganaría un buen jornal. Nosotros hemos agotado todos los recursos de la lógica y del cálculo de probabilidades,

Un grande y emotivo argumento

Aunque en otro lugar se hablará con más autoridad que la nuestra de la cinta cinematográfica «De hombre a hombres», no podemos pasar sin hacer constar que son esta clase de argumentos los que debieran prodigarse principalmente para incitar a nuestra juventud a altos y nobles ideales. Pero ¡cal! No está el horno para bollos. Y menos en esta época en que impera la vulgar cartilla de racionamiento,

Los hombres como el fundador de la Cruz Roja, han sido siempre, desgraciadamente, una excepción, pero hoy representan la antítesis no sólo del hombre de negocios y del diplomático, sino también del hombre de la calle. Nuestra sociedad, saturada de ruín egoísmo, califica a tales hombres de débiles y sensibleros. ¡Es una lástima que el hombre deje de amar a la humanidad!

¡Ay, esos hijos!

He aquí, señores, una escena últimamente presenciada. La madre grita a su hijito de cuatro años con voz chillona que quiere ser imperativa: — ¡Deja eso acá! —

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 7 DICIEMBRE DE 1949

Ficción y Realidad

«De hombre a hombres»

Es muy oportuna la presentación de films de este género en los actuales momentos. La historia de un hombre, fundamentalmente bueno, que se impone el cumplimiento de un ideal altruista y lo lleva a cabo sacrificando a ello una existencia entera: Henri Dunant, el fundador de la Cruz Roja. Uno de estos hombres iluminados, obsesos, idealistas, apóstoles de los tiempos modernos, cuyos servicios a la humanidad no pueden pagarse en moneda terrena. Concibió sencillamente, en tiempos de brutalidad, odio e incomprensión, el propósito de curar a los heridos en el propio campo de batalla. Cuando se le objeta que su trabajo en África, en busca de pozos de agua, está paralizado y que los rebaños se mueren responde: «También mueren los hombres en las guerras sin que nadie los atienda. ¡Ganado por ganado, yo escojo el míol. La idea, por su simplicidad, es de las que arrastran. Así, hoy día la Cruz Roja es fuerte y respetada, como uno de los últimos reductos de la caridad en el mundo. Pero su fundador sufrió en vida el martirio moral de verse acusado, perseguido, postergado y de tener que renunciar a cualquier goce, aun los más honestos. Quemó su existencia toda en brasas de su impulso ideal. La mirada en lo alto y el corazón sereno, nadando contra la corriente, recibiendo achuchón tras achuchón, hundiendo su existencia terrena a la par que dignificando su espíritu en magnificencias cuya ejem-

plaridad a todos debiera aprovechar.

El cine francés, que cuando acierta acierta de veras, da con esta cinta, literalmente, una de las mejores lecciones de cine que hemos presenciado en bastante tiempo. Charles Spaack y Christian Jacque escribieron el guión. Jacques Matras cuidó de la fotografía. Y cargaron el peso de la interpretación sobre un actor apasionado y genial: Jean-Louis Barrault, hoy día la figura más completa e inquietante de la escena francesa. Hace años el viejo Sacha Guitry lo escogió a conciencia para, en su memorable «Las perlas de la Corona», encarnar la figura de Napoleón Bonaparte joven. Era el comienzo de su gloria. Ahora, en la incorporación de Henri Dunant, Barrault convence y emociona con el fuego de su mirada y los más agudos detalles de caracterización. A su lado los demás intérpretes, con ser de alta calidad, se oscurecen. La fotografía, inspirada en los grises de los grabados de la época, es otra estupenda lección de cine europeo. Las escenas de África y el sitio de París subrayan este aserto. Y la dirección de Christian Jacque firme y digna, densificando, a medida que el film avanza, la carga emocional de las escenas, a las que Jean-Luis Barrault presta excepcional intensidad dramática pareja a una creciente serenidad de la que se contagia indefectiblemente el espectador sensible.

J. VALLVERDÚ A.

— ¡No quiero!, replica berreando el niño, — ¡Déjalo, te digo! — ¡No, no quiero! — Entre madre e hijo se inicia una violenta disputa que dura hasta que aquella logra arrancar el objeto de manos del pequeño. Este, impotente, se venga gritándole: — Tonta, fea, y otros epítetos peores. La madre corre detrás del niño exclamando: — Ya verás si te pillol! Por fin alcanza al mequefrete y le da unas palmaditas en las nalgas. Al niño le

gusta el juego y rie. Según parece a la madre también le place y... acaban jugando.

Quizás otro día, con mucho menos motivo, la misma madre (que gastará un humor de mil diablos) atizará un fuerte bofetón a la criatura.

Viendo casos así, no nos sorprende la rebeldía de los hijos cuando se creen los dueños del mundo porque tienen veinte años.

ESPLAY

La solemnidad Teatral de esta noche en el Novedades

Pocas veces, como en la noche de hoy, tuvo la escena amateur ni mayor aliciente, ni mayor elocuencia. Pocas horas faltan ya para que la ciudad entera, al clamor de sus fervores y a la voz de su conciencia, tribute el merecido homenaje que, tanto por sus méritos artísticos, como por el ideal de cultura que tan dignamente han venido enarbolando y manteniendo, se merecen esos queridos amigos nuestros Benito Escriba y Pilar Casanovas que esta noche, y en función de despedida, van a tomar parte en el reparto de «La Dida», de Pitarra, presentada con toda propiedad por el dinámico Esbart Artístico de la Delegación de Educación Popular.

A los aplausos que hoy van a sonar en honor de esos dos intérpretes que, a lo largo de tantos días, supieron mantener en lo más alto la gloria y prestigio de nuestra escena local, ANCORRA une los votos más sentidos y cariñosos para que el éxito, tanto de interpretación como de público, sea lo definitivo y delirante que todos se merecen y que la ciudad nunca negó a quienes así saben enaltecerla.

Registro Civil.—Nacimientos: José Alberti Ferrer, Emilia Martínez García, Josefina Vivent Roura, José Martínez Basart, Dolores Rigau Saliné y Juan Vicens Illas.

Defunciones: Dolores Dausá Sagner, de 90 años.— Manuel Bohigas Canadell, de 70.— Dolores Torres Calvet, de 56.— Vicenta Pérez Rusafa, de 85.— Encarnación Massich Balmaña, de 74.— Ángela Sais Mayol, de 80.— Antonia Taulat Pagés, de 71.— Alfonso Fontanillas Vidal, de 70.— Cristina Cárcamo Victoria, de 94.— Isabel Cantenys Roig, de 54 años de edad.

¡ELIJA SIEMPRE LO MEJOR!

Aunque compre a plazos, adquiera calidad
LAS MEJORES MARCAS EN RADIO

PHILIPS — INVICTA — CLARION — Ets.

CON FACILIDADES DE PAGO

HASTA 20 MESES DE CRÉDITO!

JUAN PUIG — VERDAGUER, 13

Transportes Reunidos

Palafrugell · San Feliu de Guixols
BARCELONA

LUIS GIRBAU

ABOGADO

Consultorio Calle Campmany, 3

De 11 a 1 y de 6 a 7

Sesión del Pleno Municipal

Acordóse el pago de cupones del empréstito municipal y amortización de cinco obligaciones — Será solicitada nueva clasificación para el abastecimiento de la ciudad — Nuevas normas para el cobro del impuesto de consumos de lujo.

En la sesión ordinaria celebrada por el Pleno municipal el pasado viernes, fueron tratados diversos asuntos de interés y tomados los siguientes acuerdos:

Aprobación de la minuta del Acta anterior y cuenta de los gastos semanales por un importe de 3.762,93 ptas.

Trámite.—Pasa a dictámen del Arquitecto Municipal el escrito presentado por José M.^a Isern, solicitando se evacue por su mal estado de conservación la casa n.º 52 de la carretera de Palamós.

Dada cuenta y lectura del informe librado con motivo de la inspección efectuada en la fábrica Bombí y Soler S. A. originada por la queja de varios vecinos, se acuerda transmitirlo a dicha Empresa a los efectos oportunos.

Visto que habían sido corregidas las deficiencias denunciadas por Francisca Moner, se acuerda el archivo de la documentación correspondiente.

Permisos para obras.—Se acuerda autorizar las obras de reforma en la casa n.º 28 de la calle de Santa Magdalena y casa n.º 1 de la calle de Gerona.

Modificación del plano general.—En resolución al escrito presentado por Juan Estrada se acuerda aceptar la moción que presenta la Comisión de Fomento, en virtud de la cual se toma en consideración conjuntamente la solicitud del recurrente y el anteproyecto formulado por el Arquitecto municipal con referencia a la apertura de una calle en otro sector de la ciudad, resolviéndose por separado ambos. En cuanto al primero, se acuerda iniciar inmediatamente el oportuno expediente para eliminar del Plano general de urbanización el proyecto de apertura de las tres calles en potencia que cruzan los terrenos del recurrente enclavados en los alrededores de la fábrica de textiles de Olegario Soldevila, la de la casa Burgell y Estación del Ferrocarril, aceptándose la recomendación de dicha Comisión consistente en que este acuerdo no tenga efectividad práctica y legal, hasta que la nueva construcción en proyecto, con su ins-

talación industrial, no esté completamente terminada.

Amortización de obligaciones.—Se acuerda el pago de los cupones 81, 82, 83, y 84 de la Deuda Municipal, así como del especial n.º 1 correspondiente a la primera anualidad. Y acordada la amortización por sorteo de 5 títulos, se procede a la insaculación de los números, saliendo favorecidas y por tanto amortizadas las obligaciones números 45, 126, 175 772 y 777.

Consumos de Lujo.—En relación con dicho impuesto, y también con el Arbitrio con Fines no Fiscales sobre Bebidas, se acuerda fijar las siguientes normas.

1.^a A partir del día primero del próximo año, el período de cobranza voluntaria de las cuotas mensuales será del 1 al 30 de cada mes.

2.^a Las cuotas no satisfechas en dicho plazo, pasarán sin ulterior aviso a la Agencia Ejecutiva para cobrarlas por vía de apremio.

3.^a Para los débitos que resultaren en 31 de Diciembre de 1949, y con el deseo de no perjudicar los intereses de los contribuyentes, podrá convenirse su pago en uno o más plazos hasta su total extinción.

4.^a No obstante lo dispuesto en la Norma anterior, si el contribuyente incurre en mora en el pago de las cuotas de 1950, o deja incumplido uno de los plazos convenidos, se procederá igualmente al cobro por vía de apremio.

Nueva clasificación.—Vista la escasez de racionamiento que se concede a la ciudad no obstante y carecer de producción agrícola, se acuerda pedir a la C. N. S., Cámara de Comercio y otras entidades, documentando informe para unirlo a la petición que elevará el Ayuntamiento solicitando sea rectificada la actual clasificación, considerando a la ciudad, en el régimen de Abastecimientos, como Población Urbana.

Y, finalmente, se acuerda solicitar armas cortas para el uso de la Guardia Urbana nocturna.

ANCORA organiza su primer concurso infantil de

CARTAS A LOS REYES MAGOS

Queriendo contribuir al esplendor de tan simpática jornada, unido al deseo de revalorizar una de nuestras más típicas tradiciones, nos hallamos organizando este interesante Concurso de Cartas a los Reyes Magos, que no dudamos sabrán todos corresponder, cada cual desde su puesto.

Recibimos ya el aviso de que llegaban los primeros premios — todos a base de juguetes y golosinas, — lista que esperamos ver ampliada con las aportaciones que tenga a bien realizar el comercio interesado.

Proximamente publicaremos las Bases del Concurso, así como los datos de la fiesta de repartición de los premios.

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

GARAJE CENTRAL

Barbería
BASART

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

PASTELERIA
La Vienesa

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza **CERVERA**
DAMM

RAMÓN DALMAU
ABOGADO
HOSPITAL, 15 - Bajos

Aguas carbónicas
La Mascota

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Huerto SE VENDE
Calle de Pecher
Informes: Santo Domingo, Núm. 53

TAXIS
SARRETA

Carnet de Arte

DIA DE PERROS

Esta frase suele aplicarse a un día de los más desapacibles. Lluvia, viento, barro en las calles, frío en el cuerpo y en el alma... Malhumor producido por tantas inclemencias al que quizás se sume el cansado por otros motivos. Los hombres y las cosas se nos presentan con su más sombrío pesimismo... ¡Día de perros!

Pero no es este precisamente el sentido que hoy queremos darle. Con tal título solo se indica que nos proponemos tratar de este noble y fiel animal que comparte con el hombre penas y alegrías.

«Aunque estoy desesperado ven acá, mi pobre perro; hoy comeremos pasteles, mañana... solo pan negro.»

exclamaba abatido el pobre violinista, en la balada de Beranger.

Y a este asunto nos ha traído una de las «Cartas al Director» en que se nos daba noticia de la muerte de Sultán, «el perro propiedad del buen amigo Isidro, tan popular como querido por los amigos de su amo». Y el comentario a tal misiva, se observaba que «con decir perro, a uno le parece no haber dicho nada, cuando no, en sentido peorativo, nos parece haber nombrado lo peor». Y se recordaba que en un incendio iniciado de madrugada en la ciudad, el perro con sus ladridos despertó a los moradores de la casa que se salvaron mientras que él pereció devorado por las llamas.

Muy orgullosa está Barcelona con aquellas frases que escribió Cervantes en la segunda parte de su inmortal novela. Pero mucho más podrían estarlo los perros si los pobres, alcanzaran a darse cuenta de estas otras que se leen en una de sus «Novelas Ejemplares», el «Coloquio de los perros».

CIPION. «Lo que yo he oído alabar y encarecer, es nuestra mucha memoria, el agradecimien-

to y gran fidelidad, tanto, que nos suelen pintar como símbolo de la amistad; y así habrás visto (si has mirado en ello), que en las sepulturas de alabastro, donde suelen estar las figuras de los que allí están enterrados, cuando son marido y mujer, ponen entre los dos a los pies, una figura de perro, en señal de que se guardaron en la vida amistad y fidelidad inviolables».

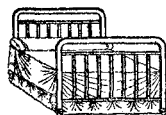
BRAGANZA. «Bien sé que ha habido perros tan agradecidos, que se han arrojado con los cuerpos difuntos de sus amos en la misma sepultura; otros han estado sobre las sepulturas, sin apartarse de ellas, sin comer, hasta que se les acababa la vida».

El gran poeta francés Francis Jammes, dijo en aquella famosa poesía dedicada a la muerte de su perro:

¡«Oh, dócil compañero del hombre! Ser bendito — Que tu suerte y tu hambre a la de tu amo fías — Que fuiste compañero en su peregrinaje — Del Arcángel Gabriel y del joven Tobias».

«Váleme, servidor, váleme como ejemplo — Tu que siempre me amaste como a su Dios un santo. — El inmenso misterio de tu hermosa inteligencia — Viva en un paraíso de inocencia y de encanto».

Para la escultura y la pintura, siempre fueron los perros elementos muy estimables. Recuérdese la famosa «Sagrada Familia» de Murillo, el «Retrato del Príncipe Baltasar», de Velázquez, y tantas otras obras como se conservan en los principales museos, especialmente las de la «Escuela Flamenca». Y recuérdese también la llamada «Casa del Perro» de Pompeya, con su curioso mosaico en el vestíbulo, donde un perro atado con cadena, tiene encima la breve leyenda «Cave Carrem» (Guardáos del can). — Artemio.



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algún **MUEBLE** que no se usa, y por lo tanto estorba. — Estos muebles hay gente que los necesita — Hagan sus ofertas de compra-venta **EN CALLE CLAVE, Núm. 5**

Resultados del domingo

5 La Bisbal - Ripoll 0
 2 Guixols - Fuerte Pio 0
 1 P. Nuevo - Puigreig 1
 12 Anglés - Suria 3
 1 Gas - Bañolas 1
 4 Sallent - Arenys 1
 0 Calella - Blanes 0
 9 Torrasense - Maquinista 1

Chut

VIDA
 DEPORTIVA

Próxima jornada

Ripoll - Torrasense
 Fuerte Pio - La Bisbal
 Puigreig - Guixols
 Suria - P. Nuevo
 Bañolas - Anglés
 Arenys - Gas
 Blanes - Sallent
 Maquinista - Calella

GUIXOLS, 2 - FUERTE PIO, 0

POBRE RESULTADO PARA TAN POCO RIVAL

No nos sentimos ni más optimistas, ni menos pesimistas. A pesar de la adquisición de Colomer, digna de todo encomio y que a no dudar dará los frutos necesarios cuando sea destinado a jugar más a propósito, sigue el equipo azulgrana brindándonos las débiles actuaciones que nos ha deparado a lo largo del presente torneo.

Quince minutos de buen juego, máxime media hora, para luego volver a sus andadas, practicando un juego torpe y sin cohesión, que aburre sobremanera a los incondicionales que asisten a los encuentros.

El Guixols, que en anteriores campañas tuvo siembre equipo de segundas partes, tiene actualmente un conjunto navegando en las segundas mitades. Nadie comprendió el domingo, como el equipo dinámico y bregador, cohesionado y muchas veces eficiente del primer tiempo, fuera el mismo que, en el segundo, apareciera torpón e inseguro, yendo a la deriva a todo lo largo del terreno.

Aparte de otros fallos, prácticamente el conjunto azulgrana, y aunque por distintos motivos, jugó el domingo sin extremos.

La defensa sigue con la brecha abierta al no disponer su centro de pieza necesaria que ha de lograr un mayor entendimiento y una mayor seguridad a sus dos laterales. Suerte que Barba hoy, como Conca ayer, resultaron dos buenos jugadores, salvando, y a veces con su propio físico, las malas situaciones que le crea un valladar tambaleante.

Con todo, confiamos todavía en una recuperación posible. En Puigreig mismo podrían empezar una «nueva vida» antes de llegar al Año Nuevo. Sabemos no obstante que el terreno es difícil pero no invulnerable. Piensen los

jugadores que nos deben dos puntos perdidos en casa, contra el Sallent, y que la mejor forma de recuperarlos sería en Puigreig, sub-líder del Grupo.

Refiriéndonos al partido que nos ocupa, poca cosa buena hay para reseñar, ya que solo una luz brilló en el campo todo el partido; el Sr. Ricardo Piñana, que merece los honores de un buen árbitro. Tiempo hacía que no habíamos visto un arbitraje tan perfecto; cierto que usó mucho del pito, pero en la forma que se juega ahora al fútbol, era necesario. Los aplausos con que se le despidió al final de su actuación son prueba de su patente acierto. A sus órdenes los equipos se alinearon;

Fuerte Pio: Vinguet, Subias, Olmos, Muxart, Llavería Montenegro, Coma, Peñafiel, Casas, Itarte y Madruño.

Guixols: Barba, Ventura, Mir, Terrades, Cano, López, Benedito, Martín, Colomer, Zulueta y Meler.

De salida se lesiona Meler reapareciendo luego. El juego es nivelado, llegando el Guixols con más facilidad a la puerta adversaria. Colomer con su concepción de jugada, da movilidad a la línea atacante. A los 10 m. una

entrega maravillosa de Colomer a Zulueta da ocasión a éste de conseguir, de un fuerte tiro que roza el portero el primer tanto de la tarde. A los 25 m. Meler con pasmosa serenidad consigue el segundo y último tanto, al seguir una pelota adelantada cara a la meta que le da Zulueta y colocarla suavemente al lado opuesto que la esperaba Vinguet.

Sin nada más importante y con el 2-0 definitivo se llega a la mitad. El segundo tiempo no tiene ni la más leve sombra del primero. Juego insulso, juego callejero podríamos decir, y que desdice mucho de unos futbolistas que más parecían unos chicos en partido de barrio. No obstante el Fuerte Pio que domina la situación, no sabe aprovecharse y el marcador no varía. Barba en la meta fué muy seguro y de los únicos que se salvaron del naufragio.

En la primera parte destacaron además de Terrades, Cano, Zulueta y Colomer, este último por la movilidad que dió a la delantera, más luego se agotó, cosa pasable en él, por su larga inactividad.

Del Fuerte Pio destacaron Olmos, Muxart y Coma.

Al final del encentro preguntamos a Colomer lo que le había parecido el Guixols y si estaba contento de su debut, manifestándonos que el Guixols tenía buenos jugadores y que el sitio que ocupa no es el que realmente se merece. Que cree firmemente que el equipo ascenderá en la clasificación y que en cuanto a su debut hizo todo cuanto pudo, mas teniendo en cuenta que jugaba en un sitio no habitual al suyo sin poder rendir lo que hubiese deseado. Además—añadió—tenía el defensa central adversario tan pegado, que parecíamos ambos dispuestos a jugar una «manilla».

CRODE

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Arenys Mar	11	8	1	2	42	20	17
Puigreig	11	7	2	2	29	16	16
Blanes	11	6	3	2	22	13	15
Torrasense	11	5	3	3	35	21	13
Calella	11	5	3	3	30	18	13
Gas	11	5	3	3	30	33	13
Anglés	11	5	2	4	35	24	12
P Nuevo	11	3	6	2	20	17	12
Sallent	11	5	2	4	26	24	12
Bañolas	11	4	3	4	27	37	11
Guixols	11	5	0	6	20	19	10
Ripoll	11	4	2	5	22	23	10
Suria	11	3	2	6	21	41	8
La Bisbal	11	3	1	7	28	34	7
Fuerte Pio	11	1	3	7	12	31	5
Maquinista	11	1	0	10	19	47	2

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

Hotel LAS "NOIES"