

ANCORA

PAZ A LA BUENA VOLUNTAD

MENSAJE DE NAVIDAD

Desde tiempo inmemorial, y por la Medianoche de hoy, vuelven las armas a sus vainas, indultándose las actitudes más rebeldes, puesto que ni los reos comparecen a cadalso.

Todos los años, y en cadena de siglos, vuelca la Nochebuena su ternura sobre un mundo corroído por todas las pasiones como el averno desató, como sigue, enloquecido, todavía desatando.

Ya no hay paz en la tierra. Ya los hombres se maldicen como extraños. Las fronteras de hoy ya no son signos meramente geográficos, sino punzantes alambradas indicando que han sido ya cavados los fosos de las nuevas trincheras. Ni tiempo dimos a la tierra para enjugar la sangre recién vertida, ni días a las madres para domeñar su dolor, que ya vuelve horripilante el presagio de una nueva escaramuza a achatar las ilusiones de esa nueva promoción de futuros condenados que saldrán a defender unos derechos que todos sin excepción, vamos conculcando a todas horas.

Ya no hay paz en la tierra. La buena voluntad, ese don inapreciable que tuvieron a su alcance los rústicos personajes cercanos a Belén, los hombres de hoy, más pulidos y modernos aunque menos leales, la vendimos sin

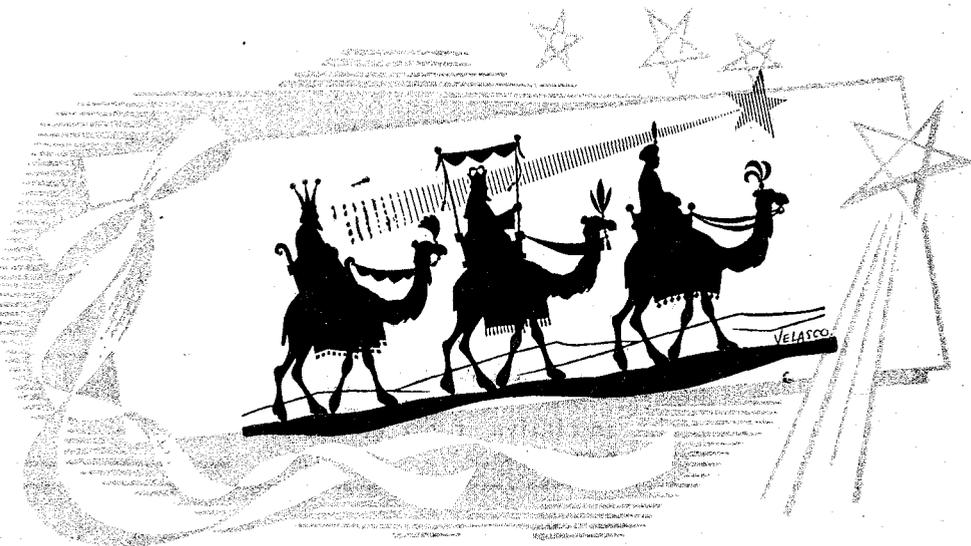
rubor por un plato de lentejas en ese carnaval humano que naciones y pueblos construyeron, cada cual a su capricho.

Belén, quiso ser la puerta del Gólgota, precisamente para que los hombres, a la luz de la primera Navidad y al dictado de la última enseñanza, pudieran verse libres de este calvario europeo que sigue sembrando sus campos de cruces en vez de anegarlos con mares de trigo.

Que nuestro propósito, al dar hoy la Medianoche, sea para volver a la ternura que ya tuvieron nuestras manos, cuando se rindieron delicadas para describir el paisaje ideal que en cada hogar remata su pesebre. Si pudo el corazón, con la simpleza de unos cuantos figurines, tejer en la intimidad su estampa pacífica,

bien puede tejer en la calle, con el perdón y el ejemplo, nueva estampa para ese mundo que vive sin Navidad, que vive sin poesía, sin musgo ni turrón, lo que equivale a vivir sin ninguna

de aquellas ilusiones y esperanzas que trae la Navidad a cuantos hoy han de escucharla al filo de medianoche, por haber antes, humildes y sumisos, sabido obedecer la recta de una estrella.



Fiesta simpática ésta de las modistillas. Hablar de ellas, es hablar de la primavera: caras juvenales que sonrien a la vida; juventud y algazara; belleza y lozanía. En las mozas, la vida fluye más bulliciosa por la epidermis que en los muchachos porque ellas son así: más espontáneas y pizpiretas; más revoltosas e irónicas. ¡Dios te libre, joven amigo, de entrar sólo en un taller de modistas! Hasta el menor detalle del lóbulo de tu oreja será examinado y luego comentado entre broma y jolgorio. Saldrán a la luz hasta ciertos aspectos de tu vida que ya tienes olvidados.

Pero ¡cuidado! todo esto será sin mala intención porque a los cinco minutos la conversación estará ya en Pekín y nadie se acordará de tí... hasta que otra vez te toque el turno

Mas, consuélate amigo mio: si una cualquiera de estas modistillas pasa a tu lado por la calle, sólo, la verás que se desliza por la acera, tímida y pegadita a la pared. Le falta el valor que le infunde el anonimato en el grupo. ¡Afortunadamente!

Pues bien; las modistas celebraron con toda solemnidad su fiesta; pero la Naturaleza no quiso sonreír como las modistillas, sino que de buena mañana, puso un semblante hosco. Un día de perros, Artemio, un día de perros.

Nosotros nos hemos entrevistado con Doña Tramontana inquiriendo la causa de su inoportuna intervención y nos ha confiado, en secreto, que estaba muy

enojada. Muy enojada porque en algunos talleres de modistas ingresan ciertas chiquillas que no han cumplido la edad escolar; muchas niñas que, sea por lo que sea, entrarán a engrosar las filas de las semi analfabetas

**

Luego dirán que las mujeres....

Está visto que las mujeres van a ser el tema único de nuestro relieve semanal. Con gran satisfacción hemos de romper por primera vez, una lanza en pro del teatro «sin hombres». El sábado, por la noche, vimos representar con toda propiedad en el Centro Parroquial Catequístico, una divertida e interesante (!) obra teatral sin intervención del sexo fuerte.

Allí nos dimos cuenta de que en nuestra ciudad hay un plantel de jóvenes muchachas que pueden dar días de gloria a nuestro teatro. Poseen personalidad, sentimiento y belleza de expresión. En el escenario se desenvuelven con naturalidad y las inflexiones de voz son justas y adecuadas.

Si se repitieran más a menudo estas veladas y continuaran sometiéndose a la disciplina del director de escena, podrían competir con cualquier otro grupo forastero.

No les fueron en zaga las jóvenes que a continuación representaron un bonito cuadro de una conocida zarzuela.

Danzaron con gran vistosidad y elegancia y cantaron con gran afinación. Nuestra enhorabuena y.... que se repita. — ESPLAY

Sesión municipal ordinaria del día 16

Por exceso de original, no podemos publicar hasta la próxima edición los acuerdos tomados en dicha sesión.

Como notas importantes de la misma, destaca el acuerdo de informar favorablemente la necesidad de proceder a la demolición de aquel adfesio urbano existen-

te en la calle de Clavé, esquina con la de San Pedro.

Y también acordóse ver con satisfacción la proyectada creación del Instituto de Estudios Guixolenses, prometiendo prestar a dicha iniciativa todo el apoyo moral necesario.

Como era de esperar, ha despertado vivísimo interés entre la población escolar el solo anuncio de tan simpático Concurso. Mayor será todavía su ilusión, cuando podamos dar completa la lista de los premios que, día a día se nos van anunciando.

Recordamos al efecto que el plazo termina el próximo día 31 y que, de acuerdo con las normas publicadas en nuestra edición anterior, pueden tomar parte en la competición todos aquellos que no sobrepasen la edad de 9 años.

Una vez más observamos que el jurado declarará fuera de Concurso las cartas que considere que, en su redacción, haya intervenido persona mayor.

En el momento de redactar estas líneas, disponemos ya formalmente de ocho premios, donados por los siguientes organismos y empresas:

Ayuntamiento, Educación Popular, ANCORA, Novedades Grau y Juan Puig.

Club Guixolense de Ajedrez Campeonato Social 1950.

El próximo mes de Enero dará comienzo el Campeonato Social del Club Guixolense de Ajedrez, —1ª y 2ª. categorías— que este año se presenta muy disputado, pues a la igualdad de fuerzas entre los antiguos jugadores, vienen a sumarse el entusiasmo y las condiciones ajedrecistas de numerosos jóvenes amantes de este noble y educativo juego, que ya han formalizado su inscripción.

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

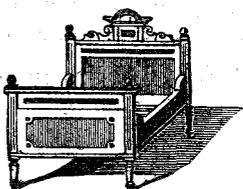
Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza **CERVERA**
DAMM

Barbería
BASART

EN UN RINCON de casi todas las casas

existe algun **MUEBLE** que no se usa y por lo tanto estorba. Se los comprará para su restauración y venta, la

CASA DE LOS MUEBLES, Calle Clavé n.º 10



A partir del día primero de Enero,
ANCORA aparecerá totalmente
reformada

Ficción y Realidad

AIRE LIBRE

Si bien es verdad que todo año nuevo trae ya consigo los buenos propósitos, nada mejor que la Navidad para dar las buenas noticias.

Tras muy paciente y callada labor, han sido vencidas una a una las muchas inconveniencias que en el aspecto editorial se oponían a nuestro propósito de dotar a la ciudad de una publicación acorde con el prestigio que se merece, tanto porque la misma debe ser el exponente de nuestra cultura, como por el hecho de figurar aquélla, cara el exterior, como centro turístico de primer orden.

Con motivo del presente extraordinario, y también para preparar debidamente la primera edición de la nueva serie, ANCORA suspende la publicación ordinaria del próximo jueves, día 29, para que, ya reformada y aumentada, lleve simbólica la fecha del día primero de Enero, ya que dicha edición — la primera de su nueva época —, será puesto a la venta el sábado día 31 apareciendo la segunda el jueves, día 5.

Solo falta ahora que usted, lector, impuesto igualmente de los motivos que nos llevaron a acometer la responsabilidad de esta nueva empresa, quiera contribuir a la misma mediante la adquisición de nuestras ediciones y sin el truco de leerlas sin comprarlas.

Estamos estudiando la manera de premiar con algún festival o gala cinematográfica, la adhesión de nuestros abonados. Aunque por sobre de la anécdota trivial, debe existir nuestra vocación ciudadana que nos manda en este caso hacer posible que la ciudad disponga de un medio de expresión capaz de corregir cualquier abuso y apta para sentar esa doctrina guixolense que a través de los tiempos rubricó muy dignamente nuestra presencia en la Historia.

Y con la seguridad de así vernos correspondidos, deseamos a usted, lector, muy felices Navidades. — LA REDACCION

Como si no tuviéramos bastante con la lobrete general que envuelve el futuro del mundo el cine se baja a los pozos del subconsciente y de la locura para, desde allí, cantarnos estrofas de un nuevo terror con el que sustituir a sus monstruos de cartón de antaño. Una bella señorita se levanta por la mañana y con la mayor tranquilidad le parte la cabeza a su hermano con un hacha. Un esposo normal y atento convierte un abrazo a su mujer en sesión de extrangulamiento. Los locos andan sueltos por entre los cuerdos para convencernos de que nunca estamos seguros y de que no todo termina en la bomba atómica.

Conste que con el alucinante «Nido de víboras» tal vez se haya dado de baja a dicho género de films, básicamente cinematográficos sólo cuando su meollo era policíaco. En este sentido «Recuerda» y «El susto» eran verdaderos modelos. Pero todo responde a una moda que pasará como todas. Al menos, consuélanos saber que tiene su origen en Norteamérica, donde es aterrador el porcentaje de neuróticos, cardíacos e insomnes.

Frente a esa moda desorbitada y enfermiza reaccionan las pequeñas cinematografías. El cine

documental toma nuevamente amplio vuelo. Canadá, Bulgaria, Australia — cinematografías desconocidas casi — nos aportan la visión de sus bosques, de sus campos y de sus costas. El cine norteeuropeo, pese a la raíz trágica de sus temas, los reviste de la imponente escenografía de sus picos y sus fjords. Italia planta sus tomavistas en sus valles y campiñas. Este es el verdadero camino para una regeneración del sentido humano del cine. Australia ha lanzado al mundo un film de la Naturaleza, un poema sencillo y grande: «Navidades en el bosque». ¡Que impacencia la de los buenos aficionados! «Navidades en el bosque» transcurre en el «bush» australiano. Son sus protagonistas, a pleno sol y aire, bajo el dosel de las nubes... chiquillos y caballos. La alegría y la nobleza, la gracia y la fuerza, la sangre joven pegada a la vieja tierra, todo el mañana — ese mañana mejor, ay, de los discursos — metido en una bocanada de libertad.

Si el mundo no encuentra bálsamo para sus achaques, séanos al menos permitido, en estos días de esperanza, vivir de la que representa «Navidades en el bosque».

J. VALLVERDÚ A.

Su regalo de NAVIDAD y REYES

PUEDA SER PRÁCTICO Y AGRADABLE

JUAN PUIG

VERDAGER 13

LE OFRECE UN EXTENSO SURTIDO

El buen bebedor exige

LACRIMA BACCUS

El viejo CHAMPAN de cavas LAVERNOYA

AGENTE EXCLUSIVO:

R. Vancells Gros

Teléfono 110 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Simón ARARA

ESPARTERIA
Y MUEBLES

ITINERARIO POETICO DE NAVIDAD

A la porta de Nadal
els àngels encara cantan
la vella cançó de pau,
pels homes tan odiada,
i el poeta diu: «Qui sap
si provéssim de cantar-lab!» (1)

La poesia del ciclo navideño se sumerge en tres grandes abstracciones: Poesía de la Noche, Poesía del Niño y Poesía de la Estrella. Pero estos tres magnos motivos no suelen darse aislados en el poeta, sino entremezclados con sus propias vivencias. Cada año, cuando llega Navidad, nos anegamos en el mar inmenso, inabarcable, del gran misterio, que aquietta el corazón para a abrirle luego las puertas del júbilo:

Va sé una nit que va florir l'estrella,
i va néixer l'Infant! (2)

Así este hombre solitario, sumido en honda meditación cabe el fuego, hallará en la poesía un magnífico itinerario navideño. Basta con que intente elevarse de la circunstancia a la trascendencia. La primera puede ser el propio fuego de la chimenea

Branca rompuda pel vent espectral
un dia plena de fulles y rana,
dóna la flama, la flama, la flama;
no la de negra foguera del mal,
sinó la flama del foc de Nadal. (3)

La propia llama se ha transfigurado. Es distinta a todos los fuegos. Ascende pura, como queriendo hundirse en el cielo, también misterioso y distinto:

Es una de les coses més alegres
veure entre núvols els estels brillar;
tenebres de Nadal, no son tenebres,
més hi veig en vosaltres
que no en el dia clar. (4)

*
**

Jamái la nit fou tan clara,
cels i terra vessen llum,
entrem a l'hivern encara
i de maig sento perfum. (5)

Un misterio, A lo lejos, y en todo corazón:

La nit és plena de Déu:
un núvol per les muntanyes
porta en ses verges entranyes
la castedad de la neu. (6)

El Verbo se hizo carne. Este misterio, empero, no sobrecoge el alma. Un gozo peculiar y dulce se posa en todo:

Somnioses encara les estrelles
se demanen tot baix elles amb elles
si es vessa el firmament aquella nit. (7)

*
**

Qué n'hi caben de bols d'àngels
en els somnis dels pastors!
Van els àngels per la terra
i pel cel les resplendors. (8)

Se hizo carne.

Así como desposado
de su tálamo salía,
abrazado con su Esposa
que en sus brazos le traía,
el cual la graciosa madre
en un pesebre ponía. (9)

Se estremecen en silencio los cielos y la tierra. Los pequeños y los grandes del mundo sienten encenderse una luz en su interior. El presentimiento del perdón:

Perqué una verge va infantar un Déu,
doble miracle contra llei humana,
tot ens és joia, i cadascú en el seu
enemic troba una ànima germana.
Perqué una verge va infantar un Déu... (10)

La poesia de la Estrella tiene ahora su manifestación más viva:

Jo us mostro el camí;
seguíu-me, reis nobles;
sóc per reis i pobres
l'estel del matí.
Amb roba daurada
jo enfilo en l'atzar
el camí mes pur
que hi ha en l'estelada.
Tres reis tinc darrera,
i un àngel davant,
i aprop de l'Infant
un cel que m'espera. (11)

No puede decirse más en menos palabras. La estrella nos guía a todos nosotros. Todos vamos a Belén, esta noche:

Todos en pastores
somos convertidos...
a Belén nos vamos.
Jesús ha querido
estar derramado
por campo y caminos... (12)

Y, ¡ay del que no conozca la ruta resplandeciente de esta noche! Le faltará la luz que le guie hasta el establo.

¿Cómo es el establo? En realidad hubo de ser como lo representa la ingenua diversidad de nuestros pesebres hogareños.

Pesebres! muntanyetes de cartró,
santa innocència dels pastors d'argila.
A casa hi neix cada any Nostre Senyor,
els reis l'adoren i la Verge fila. (13)

Allí el poeta siente por vez primera la lanzada del contraste. Y nace la reflexión conceptista:

Los hombres decían cantares,
los ángeles melodías,
pero Dios en el pesebre
allí lloraba y gemía...
Y la madre estaba en pasmo
de que tal trueque veía
el llanto del hombre en Dios
y en el hombre la alegría,
lo cual del uno y del otro
tan ajeno ser solía. (14)

Si: el hombre deja, en Navidad, de vivir en un valle de lágrimas para alcanzar con su frente el cielo y sonreír con los bienaventurados. El último abrazo de este Niño lo habrá de recibir una cruz, un madero. Por eso el Niño llora. El hombre, empero, se halla esta noche lejos de la Pasión.

Todo se vuelve gozosa ternura. La contemplación del Niño-luz empañía de cálidos acentos la voz de nuestro más viejo poeta:

Jesucrist, senyor, ah, si fos
en aquell temps que nasqué vós,
e vos veíés, Infant petit,
vostres carns nues e poc lilit,
pobre de draps, ple de bondat,
ah, com fóra enamorat... (15)

A la que se une, riberas del tajo, la del cisne castellano:

A mi niño combaten
fuegos y hielos;
sólo amor padeciera
tan gran tormento. (16)

Hay que acudir a él, para que no sufra. Llévate el fuego de nuestro corazón. Mientras, el del lector evoca la canción más bella de todas las populares que al Niño-Dios se eleva:

Què li darem a n'al noi de la mare,
Què li darem que li sàpiga bo?

Fuera, el viento silva, y baja por la chimenea:

Tu, vent geliu, geni alat que somica,
no portes rúfol missatge del mal:
vora la llar fas un poc de musica,
en tot forat assajant una mique
els flabiols de la nit de Nadall! (17)

Esto es, el viento apareja la música para el jubiloso baile de los corazones:

Balba anyorança, nafrada recança,
entre la nit els estels van mostant-se;
ah, no us pertoca de caure al fondall
Sinó d'aprendre la dansa, la dansa,
d'àngels i Sants en la nit de Nadal. (18)

Mientras el corazón salta de júbilo al son de las dulzainas de los pastores, la mente se depura de toda otra abstracción que no sea la idea de la Natividad en lo que tiene de recreación de cada uno de nosotros:

De nou minfantes,
entranya pura, i sento
que soc, més noble,
fill amb el Fill, i flama
amb els vivents que vetllen. (19)

J. Vallverdú A.

- 1 Mossèn Camil Geis.
- 2 Josep Maria de Sagarra.
- 3, 17, 18 Josep Carner.
- 4 8 Joan Maragall.
- 5, 7, 11 Mossèn Jacint Verdaguer.
- 6 Mossèn Llorenç Riber.
- 9 14 San Juan de la Cruz.
- 10 Joan Minguet.
- 12 Gabriela Mistral.
- 13 Trinidad Catasús.
- 15 Ramón Llull.
- 16 Lope de Vega.
- 19 Carles Riba.

BALANCE DEL AÑO

POR ANAMAR

A medida que el calendario coletea en sus últimas hojas, hay mucha gente que en diversas actividades y sectores de la vida, tienen que ir recogiendo datos y cifras para confeccionar balances de diversas actividades anuales.

Así es costumbre también en la prensa, en los consabidos extraordinarios de Navidad y Año Nuevo, pasar una revista balance a los acontecimientos del año transcurrido.

ANCORA, en este extraordinario Navideño, como portavoz de la Ciudad, bien puede hacer un resumen del año guixolense aunque sea a vuela pluma.

Empezó el año 1.949, claro está, con la Fiesta de Año Nuevo. Las uvas, los bailes, la resaca gástrica de las Navidades y seguramente el buen propósito renovado todos los años de la vida nueva.

Pero desgraciadamente, muchas veces los buenos propósitos se quedan en eso, porque una de las primeras cosas que nos trajo el inédito 1949, fué la obligación de retirar la cartilla de racionamiento, que aunque de nuevo formato y repleta de cupones, significa una vieja impertinencia de los tiempos que nos ha tocado vivir. Estas cartillas, aunque llenas de cupones al corte, ni así llegan a satisfacer los sueños de quienes en el pasado sorteo de Navidad, ponían su ilusión desesperada al corte del cupón.

Testarudamente el año 1.949 porfió en las restricciones eléctricas, batiendo la marca de sus antecesores y haciéndonos conocer lo que fué la iluminación pública y privada en pasados siglos.

En febrero, la tijera y el serrucho del jardinero municipal, en vieja reiterancia, rapó los árboles del paseo para curarles el raquitismo que padecen y prepararlos convenientemente para que, cuando sus ramas alcancen trabajosamente los dos o tres metros que tenían antes del rapado, la tijera pueda volver a funcionar a gusto. En estos tiempos de divulgación médica, cuando todo el mundo sabe que los raquitismos se curan con dosis de vitamina D., es interesantísimo vivir la experiencia de curación de esta enfermedad en un cuerpo joven, a base de operación quirúrgica y extirpación de miembros. Vivir para ver.

El tiempo fué condescendiente. Apenas hizo frío y escasamente llovió. Si estas cosas nos trajeron fastidios e inconvenientes, sin embargo, tuvimos una compensación. El mar, bien enterado de que no tenemos todavía un muro de contención en el Paseo del Mar para oponerle, se abstuvo este año de batirse contra tal obstáculo, y magnánimo, permaneció quieto y reflexivo, quizás para dar ejemplo y tiempo a quien corresponda, de buscar una solución que no sea la más fácil, primaria y precipitada, de rellenar de bloques pétreos otro trozo de nuestra playa, bajo la perspectiva del muro, con sus inconvenientes de fealdad, ratas y otras cosas mal olientes.

Continuó durante la primavera el régimen seco, persistiendo implacables las restricciones eléctricas y, a consecuencia de ello, conocimos la falta de agua. A raíz de ello hubo comentarios para todos los gustos y también

buenos propósitos de solución. En otoño, al aminorarse las restricciones, hubo más agua. Cesaron los comentarios y persistieron los buenos propósitos.

El verano se anticipó y como una vanguardia del movimiento turístico del año, en el mes de junio vino a visitarnos una expedición de suizos con su banda de música. Gente simpática que enseguida se adaptó a la idiosincrasia de nuestro pueblo, quien haciendo gala de su tradicional hospitalidad, fraternizó enseguida con los bien cebados helvéticos, quienes se mostraron encantados con tal acogida y correspondieron con su simpatía a la vehemencia del pueblo.

Durante todo el verano nos visitaron infinidad de turistas extranjeros, quienes en su casi totalidad se mostraron entusiasmados de la belleza de nuestras costas. Muchos con el deseo de volver, y otros sin esta gana, por el resquemor gratuitamente provocado de unas pequeñeces de guardarropía. La economía local en esta temporada, realizó un buen agosto.

De toda manera, el más ilustre y simpático viajero que nos llegó en Agosto, con una extraña malleta redonda en la mano, fué un mozo moreno y carifino. Se hospedó en el Ayuntamiento durante una noche y al día siguiente fué llevado en procesión a otro hospedaje más en consonancia con su vocación. Se trata de un mozo que hace cientos de años los guixolenses queremos y apreciamos y cuyo eufónico nombre tenemos forzosamente que aludir en nuestras filiaciones.

LA MUTUAL, S. A.

SEGUROS SOBRE ENFERMEDADES

Sección Clínica : Clínica San Jorge, S. A.

(Operaciones Clínicas Dr. LLOBET y Consultorios en Gerona y Barcelona)

Mutua Iris de Previsión Social (Invalidez, vejez y defunción)

Representante en San Felip de Guixols y Comarca: **JOAQUIN GIMBERNAT - Maragall, 14**

De cara simpática y bonachona, se ve a la legua que es guixolense acabado, medio taponero, medio marino. Durante tres años el pueblo quiso renegar de él, pero al volver la cordura, se le hizo justicia. Yo creo que para quitarle este resquemor, estúpidamente provocado, convendría instituir la costumbre anual de pasearlo por las calles de la ciudad en el día de su fiesta.

Al aumentar el tráfico automovilista con la afluencia de turistas, se puso de manifiesto una vez más que existe un problema de circulación en nuestras calles. Se intentaron soluciones que trajeron su estela de polémicas, pero como todo lo relativo, no llegó la sangre al río. Estos tanteos, sin solucionar nada, sirvieron por lo menos para discutir el asunto y poner de relieve varias cosas primordiales. A saber: la raquítica concepción de nuestros antepasados constructores de calles. El engorro que representa en la Rambla Vidal el depósito de coches de la S. A. R. F. A. Lo económico que le resulta a la citada compañía hacer de la Rambla su estación de autobuses, y finalmente, lo inadecuado que es para un pueblo que se estime, tener una sola entrada por donde tienen que pasar las visitas y el servicio.

En el mes de agosto, los amantes de la pintura pudieron disfrutar a su gusto con la contemplación de muchos cuadros, reunidos en Exposición, de varias firmas de valor. Los organizadores se apuntaron un éxito, al exponer entre dichos cuadros en competencia, un paisaje salido de los pinceles de un artista corchero local.

Menos afortunados fueron los amantes de la buena música, pues aparte de los dos recitales dados por el Sr. Padrosa, recientemente galardonado en París, no hubo nada más. Por cierto que ambos recitales, a pesar de ser benéficos, fueron escasamente concurridos. Nadie es profeta en su tierra.

El capítulo de urbanismo se cerró casi en déficit. Se arregló una calle y continuaron estropeándose muchas. La sequía mató los jardines de la montaña del Salvamento y de las laderas del Paseo Marítimo de San Elmo, que han vuelto a quedar resacas y abandonadas como siempre.

LA PANSA

VINOS

COSECHA PROPIA

Eras, 41

En la mejor perspectiva de una calle principal, lució sus líneas flamantes un edificio de estilo sirio-caldeo-azteca-babilónico que es un primor. Decididamente nos apartamos del Mediterráneo. Es lástima. Menos mal que las elegantes líneas del Palacio Municipal, al perfilarse, nos resarcen de tal desvío.

En septiembre, los viejecitos guixolenses fueron honrados con ternura. Simpática fiesta que puso un poco de arrepentimiento en la avaricia de mucha gente.

Al no llover, los buscadores de setas tuvieron un mal año. Para conseguir una cesta de los ricos «retxos», tuvieron que andar por lejanos bosques, donde la lluvia fué más pródiga que en nuestros alrededores.

Entrado el otoño, hubo unos días de oratoria, que animaron la ciudad.

Los precios durante el año se estacionaron en las alturas, donde seguramente debido al buen tiempo, continúan allí fondeados.

En el postrer mes del año, cuando escribimos estas líneas, se respira en la ciudad un ambiente navideño. Escaparates con turroneos, rifas de tentadoras cestas, figurillas para el Belén y profusión de números para la Lotería Grande brindan su tentación a la codicia de la gente. Ojalá este año, la suerte haga sacudir a la ciudad con la emoción de un premio gordo como hace tres años.

En fin, casi en los bostezos del año 49, me parece a mí que en su despedida tendremos que ponerle un poco la cara hosca, no mucho de toda manera, porque del mal resultado del balance quizá no tenga toda la culpa el moribundo y, además, no creo que sea prudente recibir con cara hosca al año 50, que entrará a sí que el viejo se vaya.

Por adelantado, le doy la bienvenida con un poco de esperanza.

ANAMAR

NOU NOÉ

DE ENRIQUE QUINTANA

Comestibles y Vinos

San Ramón

Lidia Margarit

COMESTIBLES

Frente Plaza Mercado

La Mecanográfica Guixolense

Salvador OLIVER

Sol. 33 - Teléfono 298

JOAQUIN PALAGOS

PANADERIA - COMESTIBLES

Teléfono 219

Santa Magdalena, 67

LUIS GIRBAU

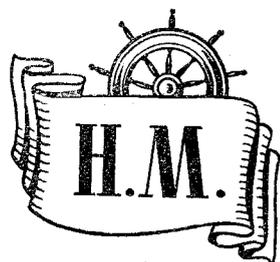
ABOGADO

Calle Campmany, 3

De 11 a 1 y de 5 a 7

GARAJE CENTRAL

GENERAL MOLA, 45



HOTEL

MURLÁ

SAN FELIU
DE GUIXOLS

Un lunes, de San Feliu a Gerona en nuestro tren

POR JORGE MARCO LLEONART

Llego a la estación del ferrocarril y el tren no había salido todavía circunstancia imprescindible para emprender el viaje en los nerviosos vagones que posee nuestro simpático y querido *carrilet*,

Es curioso observar las conversaciones y exclamaciones que sostenemos y producimos nosotros mismos durante el viaje; incluso a veces me pregunto si serán propios del tren, o de las personas, los clásicos diálogos que mantienen los viajeros sobre temas determinados para cada uno de los días de la semana. Hay ciertas expresiones comunes a toda clase de pasajeros, día y estación en que suben, que casi parecen imprescindibles. Por ejemplo, en verano, lo inevitable cuando sube una señora es:

— ¡Que calor hace aquí dentro, parece un horno! ¡Y con todos los cristales cerrados!

Enseguida sale un caballero galante que no titubea en decir:

— Es verdad, pero lo malo es que no hay manera de bajar los cristales

¿ Quiere que le suba la persiana? ¿ O prefiere ponerse de este lado para que no le dé el sol?

— Muchas gracias, — dice satisfecha la señora después de haber recibido la galante oferta de servicios, a pesar de que el calor sigue torturando como antes.

En invierno el diálogo es el mismo, sinó que en vez de horno la señora dice que parece una nevera, y si por casualidad hay algún caballero, también galante, que afortunadamente ha podido adueñarse del espacio suficiente para poder descansar la suela de su zapato en la solicitada superficie de uno de los escasos depósitos de agua caliente que descansan en el suelo del vagón, le cede amablemente este único sistema de calefacción. Sin embargo, una vez le ha cedido sus caldeados dominios, tiene que observarle muy discretamente que el agua caliente escasea aún más que los depósitos mismos.

Estos pequeños diálogos, son generalmente los preliminares a la conversación que tendrá lugar durante el viaje, pues los temas que salen a escena una vez terminadas las «fases» para poner el tren en marcha, varían, como he dicho anteriormente según los días de la semana. Así por ejemplo, si usted viaja en lunes, lo inevitable es que oiga hablar por todos sus alrededores de las películas del domingo con un entusiasmo extraordinario, pues cada uno de los viajeros está dispuesto a sostener su opinión respecto al trabajo o hermosura de los artistas del film; sin embargo, después de mucho hablar, todo el mundo suele ponerse de acuerdo. No sé si será porque se han can-

sado de la charla, o porque se convencen mutuamente. De repente, quedan unos cuantos minutos de silencio, completamente opuestos a la exaltada conversación de momentos antes, y el observador queda pendiente del nuevo tema que van a tocar. Y no es preciso que se quiebre la cabeza pensando, pues durante las discusiones ya casi se ha efectuado la mitad del viaje, puesto que estamos llegando a Llagostera. El tren para... suben nuevos pasajeros... diálogos de costumbre... algún saludo afectuoso de amistades que se encuentran... unos poquísimos minutos de silencio, el tiempo necesario para sentarse comodamente y... acto seguido;

—¿Qué, Anita, fuiste al cine ayer?

—¡Oh!, sí; que guapo estaba, verdad?

Y así sucesivamente en cada una de las estaciones, llegando a la capital sin necesidad de comprar el «Destino» para leer las críticas cinematográficas de los films que van a poner el próximo domingo.



GRAN
LICOR

ESTOMACAL BONET



ANIS
REFINADO

COSTA BRAVA

RAMON BONET, S. A.

TELÉFONOS 51 Y 227

SAN FELIU DE GUIXOLS

Cuál álbum fotográfico de multicolores estampas, realicemos un imaginario viaje por las frondosas y ubérrimas comarcas gerundenses. En ellas el Cuerno de la abundancia esparció sin regateos este don natural, en cantidad y calidad, para acallar el espíritu más exigente.

Nuestro Paraíso provincial, único quizás, no solo en toda España, sino en Europa, encierra dentro de sus contornos geográficos, la más diversa alfombra de inusitadas bellezas naturales. Mar, sinuosas llanuras y alta montaña. Este es el esplendoroso panorama que se le ofrece al turista, o simplemente al visitante de nuestras fronteras.

Ya los griegos de la antigüedad, en sus epopeyas maríneas, descubrieron y ensalzaron nuestra bravia e impresionante Costa Brava Asombrados ante tal espectáculo natural, y en medio de un meridiano climatológico tan magnánimo, decidieron aquellos argonautas de lo que más tarde se llamó Mare Nostrum, establecer prósperas colonias, como lo atestiguan nuestras ruinas de Ampurias.

Tierra adentro, encontramos las comarcas, variadísimas entre sí, de la capitalidad de la provincia, con su ciudad, modelo único en España del arte medieval. Recorrer sus pintorescas callejas, es lanzarse en un viaje retrospectivo, y situarse en pleno siglo décimo. La imaginación que añora el pasado, halla en este marco su propia rehabilitación.

Alto y bajo Ampurdán, con La Bisbal, Palafrugell, San Feliu, Palamós.... En el Norte, Figueras, Bañolas, Olot, Camprodón, y por fin Puigcerdá. Todo esto forma un itinerario de verdadero asombro para el desconcertado viajero, que se pregunta asimismo la posibilidad real de tantas bellezas, encerradas en tan pequeño mosaico natural.

El mar, nuestro mar, de azuladas y transparentes aguas, cual diáfanos pedras orientales, y por último la montaña.

Las Guillerias, nuestra «Selva Negra», serpenteando en su seno nuestro orgulloso y legendario Ter.

Nuria, La Molina, y con ellas nuestras immaculadas nieves, forman el epílogo descriptivo de nuestra provincia mil veces inmortal. —J. BRANCOS A.

Aguas carbónicas

La Mascota

La Virgen María en el A

POR

Noticias de Roma recibidas en el pasado mes de Noviembre, nos referían que el pintor surrealista Salvador Dalí había sido recibido por S. S. Pio XII y que en tal visita mostró un cuadro ejecutado según su peculiar estilo, representando la Virgen con el Niño Jesús. Se añadía en la noticia, que S. S. *expresó gran atención para ese arte*, comentario con cierta diplomática ambigüedad que, realmente, a nada compromete. Ni es censura, ni elogio, puesto que lo mismo merecen *gran atención* las cosas provechosas, buenas y agradables, que las peligrosas que pueden augurar calamidades o grandes desventuras, que también con toda atención hay que considerar, pues según el aforismo tan grato a los higienistas, *más vale prevenir que curar*.

Según se dice, el hasta ahora extravagante y enigmático pintor ampurdanés, ha manifestado últimamente, que reconocía haber producido una pintura frívola, de un complicado y absurdo ilusionismo, pero que al fin han triunfado sus buenos sentimientos y sanas intenciones que le inclinan ya hacia un Arte religioso *surrealista*, ciertamente, pero de *buenaley*, muy distinto del de sus primeros tiempos. Y con esta obra reciente, que el mismo ha llevado hasta los palacios del Vaticano, y que el alto honor ha merecido, de ser vista y comentada por el Sumo Pontífice, inaugura esta nueva fase de su arte.

No cabe duda de que el Arte no ha producido jamás figura más bella y atractiva que la de la Virgen María. Los pintores más célebres se han inspirado, para sus más geniales creaciones, en esta imagen a la vez humana e ideal. En todas las épocas y en todos los países, se han esforzado los grandes maestros en dar realidad a esta figura. Y todos ellos parecen haberse dado cuenta de las grandes dificultades que se oponen a su interpretación.

Muy largo podría ser este escrito — tanto, que a libro pudiera llegar, y no sería el primero — si quisiéramos abarcar toda la historia y todos los aspectos de la iconografía mariana, no solo en la pintura, si no también en la escultura, en los mosaicos, en las vidrie-

ras de colores, miniaturas, esmaltes, etc.

Limitémonos pues, en este comentario que forzosamente tiene que ser breve, a los más destacados aspectos del asunto, puesto que los artículos periodísticos, aun los más extensos, vienen a ser algo así como los trenes expresos, que no se detienen en todas las estaciones y pasan de largo muchas cosas.

Cuan sensible es no poder hablar *in extenso* de las primeras pinturas murales cristianas y del arte de los Giotto, Cimabue, Guido de Siena, Fray Filippo Lippi, en la pintura, ni de Mino da Fiesole, Luca de la Robbia y Donatello, en la escultura.

Ni de la pintura del período gótico — los grandes maestros flamencos y los nuestros Dalmau, de «Els Consellers y la Verge», y tantos otros que enriquecen nuestros museos. Guido Menasci, el historiador del Arte Italiano, dice a propósito del tema que estamos tratando: «La dificultad de pintar la Madre del Divino Redentor, han logrado vencerla muy pocos. Los que han querido hacer resaltar la nota religiosa, han pintado una Virgen fea, o por lo menos, llena de frialdad y falta de vida; los que inclinándose del lado del realismo, han tratado de representar una Virgen bonita, hacen pensar a quien ve sus cuadros, en la mujer, no en la madre de Cristo. Ejemplo de esto último tenemos en las vírgenes de Rubens: son mujeres hermosas, sí; pero mujeres solamente».

«El mismo Miguel Ángel, genio fogoso y gigantesco, decae al pintar tan sublime figura. La pintó pocas veces, pero siempre puso en ella su propia aspereza de carácter. Sus Vírgenes no tienen ese rasgo esencial y evangélico que

ACADEMIA

DE LA

ESPAÑOLA DE

SERIEDAD - ESTUDIOS

PRESTACION DE SERVICIOS

UNA REVOLUCION

Visítenos.

de ayer y en el de hoy

ORDAS

hacen de María la primera entre todas las mujeres. No tienen humildad. Se las mira con respeto, pero no inspiran veneración».



En la Exposición de reproducciones de obras de arte relacionadas con las Navidades, celebrada hace algunos años en esta ciudad, destacaba una hermosa fotografía en colores de gran tamaño, de «La Virgen de la silla», de Rafael. Tal reproducción, que puede calificarse de perfecta, es de procedencia alemana. Los alemanes—ya desde los tiempos del gran pintor Alberto Durerro, que fué su contemporáneo—han tenido siempre su máxima admiración pictórica por el arte del maestro de Urbino. El poeta alemán Wilhelm Heinze, que es genuino representante del criterio más general en la Alemania de fines del siglo XVIII, escribió en una de sus composiciones:

Lo que os voy a decir es cosa cierta:
El que un Rafael mirar no sabe,
ni comprende de Klopstok la lectura,
¡ese tal no es pintor, y no es poeta!

Rafael Sanzio de Urbino, es pues considerado como el que mejor ha sentido e interpretado la imagen de la Virgen. Su fama ha sido universal. No obstante, su *exagerada perfección* motivó la reacción de los *pre rafaelistas*, que sobretodo en Inglaterra, lograron imponerse y cuya influencia en la pintura moderna no ha desaparecido todavía, pero a pesar del entusiasmo que produjeron—y que despiertan todavía hoy—las Virgenes de Rafael, muchos les encontraron el gran defecto de que son mujeres hermosas, mujeres humildes, mujeres santas, si se quiere, pero como decía Jorge Sand, son romanas de pura raza, no son semíticas, y ni su tipo ni su indu-

mentaria se adaptarian a la fé austera de los primeros cristianos.

A España corresponde tal vez, el honor de haber contado con el artista que mejor inspiración ha demostrado al interpretar tan difícil figura. Las «Concepciones» de Murillo son, en efecto, los más acabados conjuntos de belleza física, humildad y sentimiento religioso, sin exagerar el misticismo.

Ya en nuestros tiempos, la pintura religiosa—y más todavía la escultura, con sus detestables policromías—se han banalizado y se hace difícil citar nada que se destaque. Recordemos solo las finísimas Virgenes de Bougereau, y no queramos olvidar la llamada «Virgen de Ripoll», del pintor catalán Enrique Serra, de la que tantas reproducciones en mosaico se han hecho en los talleres del Vaticano. Y en nuestra escultura, merecen también ser recordadas las obras de Llimona, Monjó y Rebull.



Según las referencias que da el «New York Herald Tribune», la Virgen y el Niño, en el cuadro de Dalí, tienen estas características: Ella es de rostro perfecto, con alguna semejanza a los de los pintores del Renacimiento. Los contornos del cuerpo son también correctos y de muy acabado dibujo. Pero en la parte alta del cuerpo, se abre un gran espacio rectangular; en el interior de este hueco, está la figura del Niño Jesús, flotando en el vacío, y que tiene también en el pecho otro hueco rectangular a través del cual se vislumbran los celajes del fondo.

La Virgen aparece sentada en una silla flotando entre nubes, debajo de un arco formado por dovelas de piedra sin contacto unas con otras.

Según las explicaciones que ha dado su autor, el cuadro no está todavía terminado. Otras cosillas se pintarán en él, todas ellas simbólicas, y también representativas....

Dejémosle que haga. Si el mismo Padre Santo le absuelve, no discutamos discreción tan alta, ni tan generosa disposición. Seamos también nosotros benévolo e indulgentes. Y apartémonos de todo intento de querer ser, ni en esto, ni en muchas otras cosas, más papistas que el Papa.

Desperté con las primeras luces del alba. Había nevado toda la noche. Desde mi ventanal veo el pinar vestido de blanco. Allá, en lejanía, la silueta de la ciudad, hoy blanca y sin mácula, recortada sobre el cortinaje gris de un cielo de plomo que se extiende como el último decorado de un gran teatro donde va a desarrollarse un día más de nuestra vida.

Con su profundo silencio, el paisaje tiene aspecto de una escena de cristal al claro de muy blanca porcelana. Todo tan quieto y tan inmóvil, que uno cree hallarse ante un mausoleo de mármol, a no ser por la esculpidada silueta de un viejecito que sube por el sendero, como un figurín de pesebre, cruzando el paisaje a paso trémulo hasta perderse en lo alto de la cuesta. Se esfumó su figura tal como se borra un recuerdo lejano. Perdióse entre la blanca calvicie de la cima como alma subida al cielo. ¿No será acaso el alma del año que hoy termina?

A poco, un retal de color rosa avanza por el horizonte, mientras que en el cielo la espesa cortina se abre a las primeras transparencias. El sol, oculto todavía, anuncia su llegada, coloreando el pinar que remata la montaña como cresta de gallo. Mientras que la nieve toma coloridos de azulmorado igual que, si de pronto, le hubiera caído una lluvia de violetas.

Silba el viento al penetrar por la rendija de mi balcón mal entornado. Es la voz de Oriente que ya canta la próxima serenidad del día que nos llega. A su paso por el pinar, va entonando canciones desconocidas, mientras por allá, en el horizonte, abriendo camino entre las brumas, sale el sol como un inmenso tambor colgado en el azul y que, al tronar de su luz, anuncia la llegada del Nuevo Año.

Año Nuevo. Bienvenido seas.

A. y C.

MEDESA

DE DE

DEÑANZA, S. A.

EFER - COMODIDAD

3 SIOS DE ENSEÑANZA

UCION LO DOCENTE

Penitencia, 27

Hotel LAS "NOIES"

La Rambla sobre el tapete

Sr. Director de ANCORA

Mi querido amigo: Perdona si hoy vuelvo sobre un tema, en beneficio del cual llevais ya consagradas tantas cuartillas. Pero como muy bien dijistes tu en cierto día, la Rambla Vidal no solo es tema de actualidad permanente si que también el mayor problema urbano que la ciudad debe resolver a cualquier precio, problema que — añadistes — no vamos a resolver definitivamente mientras siga temblándonos el pulso. A lo más, vamos a diferirlo o camuflarlo, esperando que el tiempo imponga algún día la solución que fatalmente decreta la cirugía cuando por la gravedad del mal, la medicina ya no pasa de cataplasma.

No obstante, y como sea que algo debe hacerse para adecentar el terrible feo de nuestra Rambla actual, con verdadera complacencia he leído la noticia de haber sido encargado el bordillo de piedra destinado a perfilar su paseo central. Cosa por la cual ahora yo pregunto: ¿Prevé o no la reforma la sustitución del viejo arbolado por otro que, más jovial, pueda realmente embellecer el panorama? ¿Continuará la Sarfa, al maniobrar sus coches, pisando el terreno que quiere defender el proyectado bordillo?

De cómo estas dos preguntas venga la realidad a contestarlas, depende de que efectivamente haya la ciudad logrado algo de lo mucho que el futuro podrá dar a dicha vía. Ya que, si ni los árboles se cambian ni puede meterse en raya a la voracidad rodante, ¿por qué, entonces, empeñarnos en mantener aquello que realmente ya no existe?

PEATON

Tristeza de Navidad

Sr. Director de ANCORA

Muy Sr. Mío: ¿Porqué no insistieron ustedes sobre la idea de organizar un Concurso de escarpatas con temas navideños? ¿Es que no hay manera de salir adelante con las buenas ideas? ¿No le parece que de nuestra Navidad tradicional ya no queda más que el israelita sorteo de las cestas?

TRISTÁN

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

RAMÓN DALMAU

ABOGADO

HOSPITAL, 15 - Bajos

Cartas al

DIRECTOR

Contestando a "Clarión"

Sr. Director de ANCORA.

En el número de «Chut» del 27 de octubre y en la sección «Qué no le gusta?», leo, con verdadera pena, que nuestro comunicante «Clarión» está aterrado hasta el grado máximo, ya que la sola idea de un viaje de regreso desde Barcelona a ésta no le deja ser feliz porque, según dice, ahora resulta que la Empresa explotadora del servicio de autobuses no puede atender a sus servicios, (apreciación ésta muy particular suya) y se lamenta de que para el tren ligero Barcelona-Gerona de las 14'15 horas, no tenga la Empresa establecido un servicio, cosa que le obliga a quedarse en la aburrida Estación de Caldas hasta la salida del último servicio de las 20'15 horas.

Estoy de acuerdo con él y considero que la Estación de Caldas —al igual que todas las estaciones— no tiene nada de amena ni entretenida; no en balde son simplemente estaciones y no centros de esparcimiento o diversión al estilo del «Rosaleda» de Barcelona o el «Pasapoga» de Madrid; pero uno ha de tomarse las cosas como son y no pedirle «peras al alma». De todos modos, amigo «Clarión», la cosa no es para tomársela tan a pecho y llegar al estado de perder por ello la felicidad y sobre todo en estos tiempos en que tan difícil es encontrar una persona que pueda permitirse el lujo de dejarla abandonada para siempre, como una vulgar maleta en una simple y aburrida estación de ferrocarril.

Después se pregunta si tiene o no la Empresa concesionaria la obligación de prestar ese servicio; voy a ver si con mis pobres conocimientos respecto al caso, consigo aclararle ese misterio, que, dicho sea de paso, no veo por ninguna parte.

En primer lugar, me consta que para atender a los viajeros que suben y bajan en la Estación de Caldas, la Empresa está actualmente autorizada para prestar tres servicios de ida y vuelta: uno por la mañana, otro a mediodía y regreso a la tarde, y otro por la noche, con los cuales, quedan a juicio de la Empresa y de los Organismos Oficiales que rigen los transportes públicos (y que los viajeros corroborarán) suficientemente atendidos los despla-

mientos y regreso de Barcelona.

Sé que actualmente y para la implantación de nuevos servicios no bastan con los deseos de cualquier Empaesa, ya que los mismos los regula y concede, según los casos y necesidades, la Jefatura de Obras Públicas; sé positivamente también, que la Empresa tiene pedida autorización para efectuar algunos otros servicios de más importancia y mucha mayor necesidad que el que nos ocupa y, que por lo anteriormente expuesto, no puede realizarlos. Habrían de concurrir diversos motivos de gran peso y sobretodo habría de ser considerado de verdadera necesidad y estar plenamente justificado por la presencia de un exceso de viajeros, que en este caso no sería; y aun así dudo de que actualmente y dadas las circunstancias que atravesamos, Obras Públicas lo autorizase; porque de dominio público es que no nadamos en la abundancia en lo que respecta a gasolina, aceites, neumáticos y accesorios, y que estos elementos tan importantes están hoy día intervenidos y su distribución escrupulosamente racionada.

Así pues, la cosa me consta de buena tinta que la Empresa concesionaria, ante este dilema, estudió el caso a conciencia y puso buen cuidado en escoger lo más conveniente para la mayoría del público cuando después de terminado el plazo del servicio de verano del mencionado tren ligero, la R. E. N. F. E. decidió su continuación; porque no se me negará que coincidiendo la hora de salida del tren internacional de las 13'15 horas, con la hora de cierre de organismos oficiales, industria y comercio de Barcelona, y con sólo una hora de diferencia en la salida del tren ligero, es mucho más práctico y más cómodo tomar el primero, como así hace la mayoría de público, ya que para el mismo trayecto el internacional invierte 1'45 horas y el ligero tres.

Después de todo lo expuesto, sólo me queda manifestarle sinceramente, que mi mayor deseo sería que le desapareciera ese terror a la vida al amigo «Clarión» y de que pronto, lo más pronto posible, pueda recuperar la felicidad perdida. Y esperando haber contribuido en algo para aclararle el misterio, quedo de Vd. att. S. S. —INFORMATUS

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

TAXIS

SARRETA

Joyerías ambulantes.— La prensa publicó que, al descuartizar un cerdo, un carnicero encontró en el estómago del marrano tres luises de oro. ¿Y que es esto comparado con el hecho de hallar un brillante en un paquete de Ideales?

Un timo cerebral.—El único caso de un individuo que vendió su cerebro a buen precio antes de morir, fué el de un artista francés llamado Pierre Lutece, cuya habilidad para responder a cualquier clase de pregunta que se le hiciera cuando se hallaba en el escenario, llevó a los hombres de ciencia a la conclusión de que poseía un cerebro fenomenal.

Los médicos de una institución anatómica contrataron con el artista la compra de su cerebro una vez muerto para estudiarlo.

Pero el cerebro de Pierre, demostró ser mucho mejor de lo que se imaginaban, pues cuando murió en París en el año 1935 se descubrió que el artista lo había vendido a 35 Instituciones diferentes, entre las cuales le habían pagado más de un millón de ptas.

Fecha exacta —En los terrenos de un labrador de Ohio, en Estados Unidos, se ha encontrado enterado el esqueleto de un mastodonte que se calcula tiene, por lo menos, 10.000 años.

Diez mil años y un día, cuando lea usted, lector, esta noticia.

Calzados **DISPES**

RUTLLA. 33

Saluda a sus clientes
deseándoles unas felices
Navidades

ATLANTIDA

GESTORIA ADMINISTRATIVA

desea a sus distinguidos
abonados y clientes unas
felices Navidades

HUMOR y TURISMO

Turismo, es a su vez placer y negocio.

El turismo, hay quien lo disfruta y quien lo explota.

Tan listo es quien lo explota como aquel que lo disfruta.

De *hombre a hombre* va cero.

Practica turismo quienquiera que sale de su casa. Pero como en todo lo demás, existen también categorías:

1.^a—Los que viajan a todo lujo y gran dinero.

2.^a—Los que viajando más o menos confortablemente, se interesan únicamente por las cosas con admiración platónica y contemplativa.

3.^a—Los que viéndose obligados a viajar con escasos medios económicos, además de la mujer, les acompaña la suegra.

4.^a—Los que van a comprar pan a Perpignan.



No ha sido bien determinado todavía cual es el mejor vehículo para el transporte de carne humana.

El más rápido y más cómodo parece a primera vista el avión. Y no es eso. Es todavía más rápido un viaje en sueño, ya que en un instante puede irse de la Tierra a la Luna, sin que uno pueda caer de más altura que la que separa el colchón del suelo.

Para viajes terrestres, nada mejor que un automóvil, sobretodo contando con la dicha de poder circular sobre el piso pulido de nuestras carreteras.

Los turistas en tren, vistos desde el andén de una Estación, hacen el mismo efecto de un conjunto de vacas facturadas al Matadero de la ciudad más próxima.

Los turistas, en bicicleta, dan lástima, huelen a sudor, estorban en la carretera y tientan a uno a que los llamen... tontos! Pero los tontos son los que van a pie, ya que incluso han de andar en las pendientes.



Resulta especialmente práctico viajar de gorra.—V. G. J.

ARMERIA

de **J. ALGANS**

Mayor, 49

Ráfagas de **HUMOR**

Listo.—Dos amigos, después de mucho tiempo, se encuentran por la calle.

—Oye Pedro, te casastes ¿verdad?

—Si

—¿Y cuantos hijos tienes?

—Tres.

—¿Y los tres vivos?

—No. Hay dos que trabajan.

Escarmentado.—Su esposa, señor, dice que haga usted el favor de ponerse al teléfono.

—¿Lo pide por favor?

—Si

—Entonces no es ella.

Precavido.—Un hombre llevó su perro al veterinario para que le cortara la cola.

—Pero es que es muy preciosa, señor.

—Córtesela, le digo.

Y cuando se la hubo cortado, no pudo el veterinario estarse de preguntarle:

—¿Y por qué se la cortó?

—Porque mañana llega mi suegra y no quiero vea en casa el menor sintoma de simpatía.

Equivocado.—En 1940 un inmigrante, ya viejo, comparece ante un juez norteamericano el cual le interroga respecto a su solicitud de nacionalización:

—¿Cuándo llegó usted a América?

El hombre, nervioso, respondió sin darse cuenta:

—En 1490.

—Perfectamente —replicó el juez sonriendo, — pero si hubiese esperado dos años más, habría podido venir acompañado de Cristóbal Colón.

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

Bar MONTSERRAT

De **JUAN CLARÁ**

desea a todos
unas felices Navidades

PASTELERIA

La Vienesa

desea a su distinguida clientela
unas felices Navidades y
un próspero Año Nuevo.

Si un forastero ascendiera desde nuestros Paseos por las calles que como afluentes les vierten a ciertas horas sus tributos humanos o hidráulicos, quedaría admirado de la profusión de gatos que, temerosos o confiados, deambulando por las aceras o acurrucados en los huecos de las ventanas, viven, al parecer, sin que nadie cuide de su subsistencia.

Poseemos muchos. En la calle de San Isidro, por la costumbre de mi paso cotidiano, algunos vienen a mi encuentro. Ello me sugiere que, unas consideraciones sobre el tema, precisamente en este comienzo de invierno, pueden no estar mal, contando con la benevolencia de los lectores.



Cuando yo era muy pequeño en mi casa teníamos un gato. Negro, lustroso y de exuberante bigotazo, era el vigilante mañanero que recorría las habitaciones, como preliminar visita de inspección. Luego compartía conmigo la leche de mi desayuno y si la mañana era de sol tibio, se iba a pasear por el estrecho pasamano de la barandilla del balcón. Un día de invierno desapareció. Quedé apenado. No comprendía como podía abandonarnos cuando todos le queríamos. En casa se oían cuchicheos, que yo no entendía, acerca de la suerte del pobre minino, Pero volvió. Volvió después de unos días; polvoriento, desarrapado y con unas cicatrices en la cabeza como si le hubieran aporreado. Se curó él solo con la lengua y las patas.

Al cabo de algunas semanas, en una de mis correrías por el desván, encontré dos hermosos gatitos. Apenas tenían ojos. Eran negros también, con unas motas blancas, simétricas, de pelo incipiente a los lados del cuello. Según me dijeron, resultaba que el gato no era gato, sinó gata.

Pocas semanas después, jugábamos los cuatro sobre la alfombra del comedor. Nuestro huésped había cumplido una de las misiones más trascendentales de la vida. Había creado una familia.



Los gatos en nuestra ciudad

POR JAIME LLADO Y VIDAL

En mis andanzas como ingeniero por la comarca de Tremp, comprobé que el *felis catus* tenía también un valor material. Los payeses en cuyas masías campeaban los ratones, cansados de preparar ratoneras y de encontrarlas vacías y con el pedacito de queso o tocino recomido para mayor sarcasmo, acudían a la villa a comprarse un sustituto. Ya se sabía. Cambiaban un pollo por un gato.

A nuestro héroe, gracioso y juguetón de pequeño, cariñoso y apasionado hasta el mordisco en las expansiones amorosas de su juventud, filósofo y comodón en su vejez, amante del hogar siempre, se le ha tachado de ingrato. No es eso. De sus uñas contráctiles, tiene que hacer uso para acercar los objetos. Con los rápidos movimientos de sus patas delanteras, a veces rasguña. Involuntariamente. Por esto no insiste y se marcha comprendiendo que se ha excedido. Mas bien posee una gran cualidad. Tiene instinto de propietario. Por eso no abandona su domicilio aunque cambie su dueño, Limpio y displicente, con su fino pelaje, buen abrigo en tiempo frío, tiene algo de aristócrata.

Por ello tiene también sus infulsas. Al dueño de la casa le tolera como a un inquilino difícil de deshauciar. Siente una olimpica indiferencia por sus visitantes y regaña con los intrusos, mamíferos, aves o peces que pueden disputarle su tranquilidad en la mansión que le ha tocado en suerte. Pero si nosotros mortales tenemos nuestros defectos, bien podemos admitir su idiosincracia en méritos de la asiduidad con que comparte nuestro techo y a veces nuestra cocina.



Cuentan las crónicas, que durante el sitio de París del año 70, sus habitantes se vieron obligados a comer carne de perro y mu-

chos ejemplares de este leal compañero del hombre fueron inmolados para sostener a la población hambrienta. Los moralistas esperaban que ello influiría en el modo de ser de las mujeres y que, por el contagio, algo les quedaría de la cualidad esencial del can: la fidelidad.

El resultado fué distinto. Terminada la guerra se desarrolló entre las parisenses la moda de ostentar unos valiosos y exagerados collares.



En el mismo París y después de la segunda guerra, también las privaciones obligaron a recursos extremos. Pero esta vez las víctimas fueron los gatos. Algunos millares de ellos fueron sacrificados y en las cocinas se intentó aderezar una carne nunca probada. No se sabía como influiría en las costumbres femeninas. Parecía lógico que las señoras gustaran más de quedarse en casa y aumentara su cariño a las cosas del hogar. Pero resultó que la influencia gatuna exacerbó en las señoras la costumbre de llevar las uñas más afiladas.



Ante tan funestos resultados, se preve en la población, un peligro. La profusión en nuestras calles de mininos con pelo, de tonalidades variadas y a escoger, que soportan con satisfacción los frios de nuestras noches invernales, y la ancestraltendencia que poseemos de exhibir banidades en nuestro paseo, pueden provocar en el elemento femenino de nuestra ciudad el recrudecimiento de la moda de los abrigos de pieles, que tantos disgustos mal disimulados ha ocasionado.

Tampoco en este caso tendrán la culpa los felinos, sinó la picardía humana que tergiversa los ejemplos de moralidad y buenas costumbres, que sin jactancia nos ofrecen nuestros domésticos amigos.

Novedades

GRAU

(RUTLLA, 19 - TELÉFONO 226)

Desea a sus distinguidos clientes unas Felices Navidades y Próspero Año Nuevo

Un Milenario a celebrar a otros mil años vista

Hasta hoy, y con una persistencia que a veces pareció rayar la misma impertinencia, he venido dando la voz de alerta para que la ciudad, distraída y agobiada por los muchos quebraderos de esta hora, no olvide de solemnizar a tiempo uno de los mayores acontecimientos de su historia, hecho que ciframos en la fundación del Monasterio y que, al igual que tantas otras feudalias de la época, fué causa determinante de nuestra presencia colectiva.

Dicho está, que pese a todas las investigaciones realizadas, nunca fué posible hacernos con la fecha exacta en que tuvo lugar tan importante suceso. Y por ello opiné — como así consta a quienes no podían ignorarlo —, que 1950 era a mi juicio el año obligado, no solo por ser mitad del siglo, si que también porque podía ser tomado como transacción entre fechas y hechos que mil años antes le anteceden o le siguen.

Al redactar mis «Crónicas de Jecsalia», ha sido puesto a mi disposición un interesante manuscrito de Eduardo González Hurtebise, en el que se dice que le consta la existencia de un documento que da noticia de como nuestro Monasterio fué quemado por los árabes, para añadir más tarde textualmente que desde el año 785 en que se fundó este Monasterio, hasta el de 968 en que fué concedido el privilegio del rey Lotario — confirmando ya de algunos años su existencia — no existe escritura ni memoria del Cenobio ni de sus monjes.

¿A qué esperamos, pues, vuelvo a preguntar pocos días antes de comenzar el año que para los guixolenses debería ser doblemente jubilar? ¿Queremos acaso que nos pase lo ocurrido con el Centenario de Guimerá? Que estamos señores hablando de un mandato de la historia que no admite dilación como venían admitiéndola tantos otros caprichos que llevamos ya cumplidos. Por lo menos yo, desde la humildad de mi puesto, declino desde ahora toda la responsabilidad que la historia ha de exigir de la cómoda tranquilidad de nuestros días. — E. DESCAYRE S.

S'AGARÓ

Hostal de la Cavina

ABIERTO TODO EL AÑO

LOS SANTOS INOCENTES

POR JOSE MAS DALMAU

Las Fiestas Navideñas se prestan (y casi puede decirse exigen) a vivir la Historia retrospectiva.

Desmadejemos, pues, la hebra multicolor saturada de sudor, sangre y lágrimas que marca la hegemonía de los diversos pueblos. Aherrojemos en la amnesia de unos veinte siglos la Civilización en mayúscula y aparecerá en nuestra imaginación el famoso Imperio Romano.

Del Rin y del Danubio hasta los inhóspitos arenales del Sahara; del Mar Tenebroso hasta el desierto de Siria imperaba un tirano que había logrado la paz a costa de ríos de sangre. Nuestros cántabros, crucificados a cientos, podrían contar sus crueles represalias. A un condenado que le suplicaba cuando menos sepultura le respondió: Eso es cosa de los buitres. A un pretor, por una simple sospecha, quiso arrancarle los ojos por sí mismo antes de que lo degollasen.

Este hombre soberbio y perverso, era el amo del mundo cuando nació Jesús. Si a sus oídos antaño hubiera llegado la voz de un profeta anunciando el pronto imperio del Rey de Reyes sin duda hubiera creído ser él (el corrompido señor de corrompidos) la persona en quien se cumplía la profecía.

¡Quién iba a convencerle de que un Niño, nacido en un pobre establo, en un miserable país semi bárbaro eclipsaría su gloria!

En nombre de Octavio César Augusto reinaba en Judea Herodes el Grande. Es difícil hallar en la Historia un ser más abyecto y más perverso que este monstruo idumeo. Su vida está llena de horriblos crímenes: asesinó a su mujer y a sus cuñados; mandó quemar vivos a varios partidarios de los usurpados Asmoneos; hizo extrangular a varios de sus propios hijos por temor de que vengaran a su madre y se hundió en el vicio y en la degradación.

En su negra conciencia de oriental perverso, anidaba la superstición; y el más leve murmullo de la fronda, o el temblor de una sombra le estremecían. Creía en presagios y en agüeros. Jamás tuvo paz; ni en su casa, ni en Judea, ni consigo mismo.

Por eso, cuando los Magos le hablaron de un Rey de Judea que acababa de nacer, aquel viejo uxoricida y parricida, tembló de rabia y de coraje.

El, que no había vacilado ante nada para conservar la corona en la sienes en un país robado por el fraude, ¿iba a quedarse impasible? No. Su corazón de bárbaro intranquilo acostumbrado a la traición, maquinó la añagaza de que él quería también adorar al Niño, para que así los Magos le indicaran el lugar del nacimiento.

Frustradas sus aviesas intenciones, ardió en cólera y ¿qué le importaba ya que murieran docenas o millares de inocentes, si él lograba eliminar a su adversario pretendiente al trono? Los niños de Belén fueron pasados a cuchillo en los propios brazos de sus madres desesperadas. Entre ellos — dice Macrobio — se encontraba un hijo de Herodes que estaba criándose allí. ¿Fué un crimen premeditado o un error? — Con seguridad que el pétreo corazón del tirano no sufrió mucho si es que fué equivocación.

Este holocausto humano marca el comienzo de los muchos que se sucederán a través de los siglos: miles y miles de inocentes serán martirizados por el solo hecho de creer en Aquel que ofreció su sangre por el perdón de los culpables.

Poco después de esta horrosa hecatombe infantil, empezó el tirano a pagar sus culpas: hincháronse los pies; corrompióse la carne; cientos de gusanos em-

Cavas Castellblanch

REGINCÓS - RIBAS

TELÉFONO 278

SAN FELIU DE GUIXOLS

Recadero LLONCH

SERVICÍO DIARIO A
GERONA EN CAMION

May 4

Teléfono 37

Roberto PALLI

CONTRATISTA
DE OBRAS

pezaron su gran festín en aquel cuerpo, vivo aún, que hasta hacia poco se había entregado a los mayores desenfrenos. Un hedor insoportable rodeaba aquel semicadaver que aun antes de morir, ordenó a Salomé que mandara degollar a muchos jóvenes encarcelados.

La Sagrada Familia, gracias a un aviso providencial, logró burlar al viejo zorro. Las fuerzas del Mal no prevalecieron ante el Niño Dios.



Un Niño—inocencia y candor—burló a un Rey—soberbia y presunción.

Hoy día, nuestros niños y jovencuelos disfrutan lo indecible engañando y... ¡fastidiando con broma de mal gusto! a los compañeros y a las personas mayores durante los días de Inocentes.

Sería lógico y natural—si es que se quiere continuar la tradición—que las bromas se hicieran (sin llegar a la exageración) a los presuntuosos, vanidosos y cascarrabias; ¡pero nunca a los viejos! Los viejos merecen respeto y veneración siempre. ¡Jamás burla! El joven que molesta, insulta o se burla de un anciano fiándose de que sus exiguas energías le impiden defenderse, es un cobarde. Cobarde y desnaturalizado.

Es también de muy mal gusto y revela falta de educación, el espectáculo que dan ciertos grandullones de algunos pueblos vertiendo en la cabeza y sobre el traje de los transeuntes yeso en polvo, albayalde... etc.

Pueden soportarse las ingenuas mentiras, los equívocos, los engaños sin ulteriores consecuencias, y... hasta la «llufa» cuando sea *entre jóvenes*; pero nunca las bromas que ofenden la dignidad de una persona.

CASA TONI

Na. Garrofers, 24 - Tel. 245

desea a sus clientes y público en general unas venturosas Navidades y un feliz Año Nuevo

TRANSPORTES REUNIDOS

SERVICIO DIARIO EN AUTOCAMION

ENTRE

**PALAFRUGELL
SAN FELIU DE GUIXOLS
BARCELONA**

Y POBLACIONES DEL ITINERARIO

Manuel Ribot Mauri

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Garrofers. 10

Teléfono 68

San Feliu de Guixols

Ricardo Pla

Lampistería
Electricidad

GARROFERS, 32

Teléfono 346

J. BOSCH

Automóviles de lujo y servicio de Taxis

Rambla Vidal, 1 y 3 - Tel. 125

Próxima jornada

Torrasense - Fuerte Pio
Puiçgreig - Ripoll
Suria - La Bisbal
Bañolas - Guixols
Arenys - P. Nuevo
Blanes - Anglés
Maquinista - Gas
Calella - Sallent

Victoria Romá

RELOJERIA

Y OBJETOS PARA REGALO

Mayor, 14

Resultados del domingo

3 Ripoll - Fuerte Pio 1
2 La Bisbal - Puiçgreig 2
3 Guixols - Suria 0
3 P. Nuevo - Bañolas 0
1 Anglés - Arenys 1
2 Gas - Blanes 4
3 Sallent - Maquinista 1
0 Calella - Torrasense 2

JUAN BOSCH

REPARACION, VENTA Y ALQUILER DE BICICLETAS

REPARACION DE MOTOS

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Arenys Mar	13	9	2	2	44	21	20
Puiçgreig	13	8	3	2	34	18	19
Blanes	13	8	3	2	32	18	19
Torrasense	13	6	3	4	38	25	15
Calella	13	6	3	4	33	22	15
P. Nuevo	13	4	7	2	24	18	15
Ripoll	13	6	2	5	29	25	14
Sallent	13	6	2	5	32	31	14
Anglés	13	5	3	5	38	31	13
Gas	13	5	3	5	32	38	13
Bañolas	13	5	3	5	33	42	13
Guixols	13	6	0	7	23	22	12
Suria	13	3	3	7	22	45	9
La Bisbal	13	3	2	8	30	39	8
Fuerte Pio	13	2	3	8	16	34	7
Maquinista	13	1	0	12	22	55	2

PASTELERIA

COMAS

CALLE RUTLLA, 2

TELEFONO 134

TRANSPORTES J. VIDAL

MAY, 33

TELÉFONO, 32

SERVICIO DIARIO DE CARGA Y ENCARGOS A BARCELONA
SERVICIO ESPECIAL A S'AGARO

Agencia en Barcelona: Rech, 51 - Teléfono 24.803

Desea a sus clientes unas felices Pascuas de Navidad y un Próspero Año de

1950

Guixols, 3 - Suria, 0

El Guixols en una 1.ª parte de buen juego bafe al Suria

A las órdenes del Sr. Bosch que ordena el saque de salida, lo que efectúa el Guixols, registramos la primera intervención del meta forastero. Llevamos 4 minutos de juego y por falta a Sainz es castigado el Suria con un saque directo que ejecutado por el propio Sainz con un centro muy ceñido da ocasión a Meler de un soberbio testarazo marcar el primer tanto local que es muy aplaudido. Sigue una fase de juego alterno con peligros diversos en ambas puertas, sin que las delanteras consigan alterar el resultado. Por fin a los 20 minutos es el propio Meler al rematar un centro-chut de su ala derecha, que pone a dos el marcador. Y con juego estacionado en medio del terreno se llega a la primera mitad. A los 5 minutos de la segunda fase, Zulueta rematando un pase matemático de Terrades consigue el tercer tanto local. No se desaniman los forasteros y su delantera escapa en varias ocasiones pero a la hora del remate no surge el hombre capaz de ello y por esta causa pierden ocasiones clarísimas. Nuevamente reacciona el Guixols y Vidal en la puerta forastera debe multiplicarse, pues la artillería local dispara con frecuencia y en pocos momentos este defensor de la meta del Suria realiza tres fantásticas paradas que son muy aplaudidas por el respetable. Y sin nueva alternación en el marcador acaba este encuentro que ha sido del agrado del público, con la victoria del Guixols por 3 a 0.

El Colegiado Sr. Bosch, imparcial.

El Suria presentó a : Vidal, Sanz, Caro, Fornells-Badia, Laviña-Calvet, Ceprián, Gall, Torrevadella y Cuadrench. Se distin-

guieron Vidal, Fornells y Laviña.

El Guixols alineó a : Barba-Ventura, Mir, Terrades - Cano, López-Sainz, Colomer, Martín, Zulueta y Meler.

En conjunto el Guixols realizó un buen encuentro y de continuar por este buen camino les auguramos algunas victorias que antes ni soñar. Es hora pues de poner el máximo de esfuerzo, seguros de que se lograrán resultados satisfactorios para todos y principalmente para ellos que al fin y al cabo son quienes pueden perder más. A persistir en su esfuerzo para lograr la clasificación que todos deseamos.

Del partido contra el Suria, Barba cumplió en todas sus intervenciones. Ventura y Mir no igualaron a Terrades aunque mucho mejores que en anteriores partidos. Cano y López batallaron de firme y mantuvieron siempre el mismo tren. Sainz empezó algo inseguro aunque después realizó algunas jugadas meritorias; Colomer con el entusiasmo de siempre y el servicio de la veteranía, todavía es alguien para nosotros. Martín valiente pero falto de chut. Zulueta y Meler ó Meler y Zulueta como gusten, dos en uno. FAUT

P.S. Nuestro colega «Gol» publicó de su corresponsal en Puig-reig las siguientes líneas: «Buen equipo el Guixols o por lo menos hoy han efectuado un buen encuentro. Tienen una delantera rapidísima, en la que brilla por sobre los demás su interior izquierda Zulueta. Desde luego hoy han merecido marcar y solo la desgracia ha impedido que no lo hicieran».

AGENTE DE

Naviera Aznar, S. A.
BILBAO

Naviera Bilbaina, S. A.
BILBAO

**Naviera de Exportación
Agrícola, S. A. - Madrid**

**Rederiaktiebolaget
Svenska Lloyd**
GOTEBORG

**Koninklijke
Nederlandsche
Stoom Boot
Maatschappij N. V.**
AMSTERDAM

**Den Norske
Middelhavslinje**
OSLO

**Lykes Bros
Steamship Co.**
NEW - ORLEANS

**The Montreal
Shipping Co.**
MONTREAL

J. Lauritzen
COPENHAGEN

JOSE SIBILS

CONSIGNATARIO DE BUQUES

CARRETERA
PALAMOS, 6
Teléfonos
71 y 95

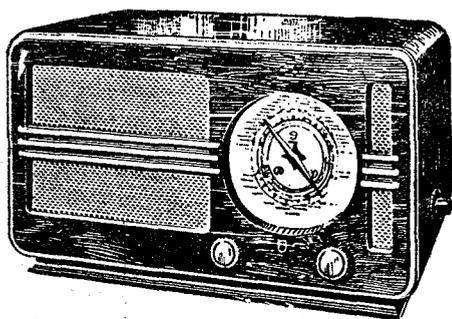
GRAN



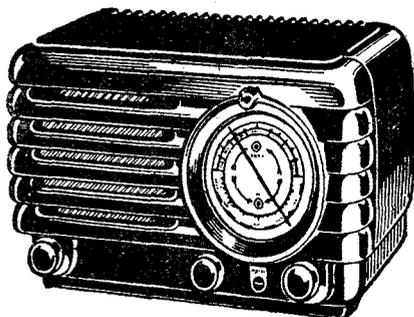
CONCURSO

PHILIPS

RADIO



Super Standard BE 382-U-A - 2420 ptas.



PHILETA BE 282 U

Ptas. 1.59980



150.000 ptas.

EN PREMIOS

PIDA INFORMES Y DETALLES AL DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

JUAN PUIG c. Mn. Jacinto Verdaguer, 13 - SAN FELIU DE GUIXOLS

REPORTAJES CIUDADANOS

SE ESTA CONSTRUYENDO EN ESTA CIUDAD EL INSTITUTO DE ESTUDIOS GUIXOLENSES

Con la mayor ilusión damos hoy la noticia, que no dudamos merecerá el honor afectivo que la ciudad viene dispensando a cuantos signos eruditos salen a jalonar la perspectiva cultural que nos ofrecen las glorias de nuestra historia en la investigación y estudio de su pasado.

Como filial del Instituto de Estudios Gerundenses, viene el nuestro a completar las mismas ansias, a satisfacer la misma necesidad que justifica la creación de otros grupos en Figueras, Boñolas y Santa Coloma de Farnés, entre los que a buen seguro nacerán a lo ancho de la provincia.

Nuestro Instituto — como rezan sus Reglas, — será una entidad puramente científica y cultural, manteniéndose siempre ajeno y al margen de toda tendencia y actividad política. Si bien tiene solicitado el alto patronato del Magnífico Ayuntamiento de la Ciudad, funcionará desvinculado de dicha Corporación, aunque secundando debidamente cuantas iniciativas la misma le formule y que tiendan a iniciar y fomentar actividades de índole científica y cultural.

El Instituto se organizará en Secciones, las primeras de las cuales abarcarán inicialmente las siguientes disciplinas a cargo de los siguientes señores: Arqueología, Luis Esteva Cruañas — Artesanía, José Anglada Costa. — Bellas Artes, Juan Bordás Salella. — Folklore, Jorge Palahí Condom. — Geografía y Geología, José Mas Dalmau. — Historia, José Vallverdú Aixelá. — Literatura, Antonio Amatller Arxer. Completando el Consejo Rector, y como Presidente, Enrique Descayre Salgas; Juan Puig Admetller como Secretario y Vicente Gandol Jordá como Tesorero.

El Instituto se nutrirá económicamente con las subvenciones que le otorguen los Centros Superiores del Estado, con los donativos de las Corporaciones Provinciales y Locales, con las cuotas de sus miembros y con las aportaciones de sus protectores.

Concederá premios, organizará concursos y encargará trabajos de investigación sobre nuestros hechos históricos más importantes, y de excavación en los lugares que ocuparon en la comarca sus primitivos pobladores. Y con las piezas ya existentes, y con los documentos históricos obrantes en el Archivo Municipal, piensa, si el Ayuntamiento se lo autoriza, proceder a la instalación del Museo de la Ciudad, en el que también se dará cabida a todas las aportaciones de la Pintura y Arte contemporáneo, Mueble y Vestido típicos del país, así como a todas sus demás manifestaciones artesanas, sin descuidar un acabado historial de nuestra industria corchera.

Y para completar propósito tan sugestivo y patriótico, y aparte de las muchas adhesiones que el Instituto lleva ya recibidas, serán incorporados al mismo los alumnos más aventajados de nuestro censo escolar, para prepararlos convenientemente y asegurar de este modo la continuidad y superación en el ejercicio de sus disciplinas fundamentales.

Ilusión que hoy subrayamos como se merece, y que viene a demostrarnos que nuestro espíritu continúa hoy alerta y en tensa vigilia, rindiendo sus mejores armas a las glorias de nuestro pasado.