

“L'hereu i la forastera”

En el anterior número de AN-CORA nuestro redactor Jefe escribía al comentar los festejos celebrados por el Grupo del Espectáculo: «Entre otros diversos actos de carácter popular... destacó la sesión de cine infantil... con gran alegría por parte de la juvenil concurrencia... Este humilde redactor, con su permiso, añadiría a continuación... «y de muchas personas mayores» porque en nuestra ciudad no se ven muy a menudo cintas cinematográficas llenas de encantadora ingenuidad ni dibujos que nos inciten a reír. Se van prodigando en demasía los argumentos torturantes, las infidelidades matrimoniales, los complejos de inferioridad, las hazañas de los fuera de la ley, los horrores de espionaje y de la guerra... y en cambio se manifiesta una gran crisis de humoristas.

Cuando la vida nos sonreía más a todos, teníamos a Charlot, a Jaimito, a Harold, a Max Linder, a Bocazas, etc. etc.... los cuales nos hacían soltar saludables carcajadas los domingos con sus disparates. Hoy, que necesitamos más que nunca distender espontáneamente la comisura de los labios, escasean las cintas de humor. Para suplir a los grandes artistas del humorismo, se han ideado los dibujos pero creemos que deben andar muy escasos o muy caros cuando apenas los conocemos en San Feliu.

La risa es un atributo exclusivamente humano porque la naturaleza no ha dotado a ninguna otra criatura de la facultad de reunir en su rostro tal conjunto de gestos. Aflora en nuestros labios cuando la alegría invade el corazón o cuando súbitamente nos encontramos ante situaciones cómicas ó ridículas inesperadas. Estamos atravesando una época en que sólo se permiten el lujo de disfrutar cotidianamente de lo primero, los jóvenes, los estraperlistas y los irresponsables. El que sin estar comprendido en uno de los grupos citados se siente ordinariamente jovial, es un héroe. Los demás mortales necesitamos que nos provoquen la risa. Y digo «necesitamos» porque verdaderamente la risa es una ne-

¡AQUI, MARTE!

7 DIAS

Ahora resulta que en Marte poseen una bomba superatómica. Los yanquis observan atentamente el citado planeta por si descubren el secreto de las explosiones que parecen haber tenido lugar en él, y que han motivado, entre otras cosas, interferencias raras en los aparatos de radio de la ciudad albaceteña de Almansa, cuyos vecinos aseguran haber captado mensajes en una lengua incomprendible y misteriosa.

No niego que puede tratarse de un idioma marciano, pero a lo mejor es la retransmisión de un congreso neoesperantista, o una bromita de mi amigo M., que tiene muy buen humor y una emisora particular. Los vecinos de Almansa, empero, han sentido nacer un afán exquisito por la astronomía y en fuerza de escudriñar el cielo han llegado a descubrir en él fugaces luminarias nocturnas y qué sé yo....

Bueno, hombre, bueno. Ya sería hora de dejar a Marte en paz. Cuando hace medio siglo se trazó el primer mapa de los pretendidos canales de Marte, imagináronse mil y una teorías acerca de la vida en dicho astro. De entonces acá, y en el terreno de la más sesuda erudición, vienen hablándonos del mundo marciano. El popular dibujante Alex Raymond ilustró un viaje a dicho planeta protagonizado por Flash Gordon. Nuestra imaginación juvenil recogió, ávida, los extraños trajes y la técnica industrial creados por su fantasía.

Cuando Orson Welles no era aún el niño terrible de Hollywood estrenó el célebre guión radiofónico «Marte ataca a la Tierra», cuya retransmisión, no anunciada previamente, ha sembrado

cesidad. Claro está que no me refiero a la risita de conejo ni a la sonrisa que guardamos para saludar ceremoniosamente a la honorable Sra. de López ó de Pérez;

cuatro veces el terror en las ciudades donde se dió. Los marcianos se apoderan por sorpresa de la emisora. Habla el presidente de la nación exhortando a la calma: se dan órdenes de movilización. Cunde el desconcierto. Los generales marcianos lanzan tajantes consignas por el micrófono. Se oyen sirenas, aviones, tiros, «rayos de la muerte». Una *barrila*, en fin. Pero en Santiago de Chile la gente se echó a la calle creyendo que iba de veras, y en San Francisco por poco no se produjo otro terremoto.

Sería tentador conocer algo de Marte. Por ahora no podemos hacer más que soñar. No sabemos tan sólo si tiene habitantes o no. Ningún contacto hemos tenido con ellos. Y toda suposición acerca de su civilización y aun de la morfología de su cuerpo es gratuita. Nada nos autoriza, tampoco, a suponerles inmersos en un ciclo histórico, es decir vital, idéntico al de nuestro planeta. ¿Pueden tener un alma semejante a la nuestra? ¿Tienen un único ojo en la frente, cual nuevos Políferos? ¿Juegan a las quinielas? ¿Son sus mujeres hermosas? ¿Fuman tabaco (!) como nosotros? ¿Practican la poligamia y la poliandria, y calibran el buen estado de sus carreteras por el de sus posaderas, como por acá abajo?

Nada sabemos, señores. Hay que abrir las tragaderas y hacer lo que con la Serpiente, de mar, que desde los tiempos de Marco Polo ha aparecido en el Skagger Rack, en el Tiberiades y en Bañolas... Creer en ella sin haberla visto.

Que los marcianos tuvieran la superbomba e invadieran la Tierra —paradoja cósmica— tal vez fuera el único medio de acabar con la guerra fría que tan acaloradamente nos estamos haciendo.

aludo a la sencilla carcajada que sale del fondo de nuestro corazón para celebrar algo que nos ha complacido de verdad. Esta risa

(Termina en la página siguiente)

Una obra de Sagarra es, hoy por hoy, el plato fuerte de nuestro teatro: «L'hereu i la forastera», que ha venido a reemplazar en la devoción del público, a «El prestigi dels morts». «L'hereu i la Forastera» tiene un punto de arranque tanto o más convencional que «El prestigi», pero su desarrollo es más mesurado, más sentido también, y la obra, a mi entender, está mejor escrita. Tiene tanto arraigo en lo popular como exquisita depuración del léxico. Tendencia excelente, que ha sido llevada a sus más felices y peligrosos extremos por Salvador Espriu («Primera historia d'Esther» y «Les cançons d'Adriadna»).

Sigo creyendo que lo mejor de Sagarra, en teatro, es «Galatea»: pero esta no es obra para todos los públicos, por su tributo a la moda sartriana, al menos en lo sardónico de su conceptismo... aunque dé en el clavo las más de las veces.

En «L'hereu i la forastera» los procedimientos son simples, el devenir de la obra fluido y los momentos *duros* dispuestos con singular pericia, todo ello servido en bandeja de perfecto lenguaje, armonioso e incisivo a la vez, a través de un diálogo que no deja nada en el aire. Le oí referir una vez al propio Sagarra sus luchas consigo mismo en busca de esa concisión en el diálogo, que es la mayor conquista del teatro moderno. Ahora parece haber alcanzado la meta por la que suspirara; al menos tiene suspenso al público de los labios de sus criaturas de ficción.

La interpretación del equipo del Romea es ideal para la obra, con Pablo Carsaball al frente, el mejor de los nuevos valores de nuestra escena. Paquita Ferrandi, Emilia Baró y Pedro Gil completan el cuarteto de vanguardia, a los que hay que añadir el acabado tipo romántico del «Bandoler de Rupriá» que interpreta Ramón Durán. Todos ellos, además, dicen el texto con corrección suma, eliminando sonsonetes y acentos postizos, fenómeno que, como hecho colectivo, se produce por vez primera en el Teatro Catalán profesional, y que es justo señalar.

Para la obra dibujó figurines y decorados Alejandro Cirici, el destacado crítico de arte. Son un acierto definitivo. Bienvenidos sean, pues. «L'hereu i la forastera».

J. VALLVERDÚ A.

SOBRE LA RISA

(Viene de la página anterior)

es sana: un corazón alegre mata más microbios que todos los antisépticos del mundo. Además proporciona al rostro una veracidad especial que es el irresistible atractivo de la simpatía; posee la propiedad de disolver la alta tensión nerviosa que produce en el espíritu la ira o el malhumor. Haced soltar una cargada a una persona preocupada o iracunda y vereis como desaparecen las arrugas de su frente, los ojos dejan de chispear y renace la calma en el interior de su espíritu.

No es sólo el cine que sufre crisis de humoristas sino también el teatro y la literatura. Se acabaron los Vital Aza, los Muñoz Seca... e incluso Fernández Florez, Camba, Poncela... parece que han agotado su chispeante vena literaria. Ha muerto también el ingenuo humorismo del «Pafufet»: Abrid cualquier periódico infantil y vereis que es imposible acabar un cuento sin garrotazos, tiros, bombardeos y otros géneros de luchas violentas. Y en cuanto a las revistas humorísticas para mayores, debajo de un mal dibujo muchas veces encontraréis un chiste que para entenderlo es preciso ser licenciado: el nuevo sentido del humor no está al alcance del vulgo.

Estoy enterado de que en Gerona próximamente saldrá a la luz un periódico infantil titulado «Gerundin» bajo la dirección técnica de mi querido amigo y admirable dibujante Narciso Masferrer. Confieso que soy un admirador de Normas y sé que tiene los suficientes méritos para triunfar pero no me sorprendería que tuviera que rectificar algunos de sus propósitos. Cuando un árbol hace tiempo que crece torcido... — ESPLAY

ACADEMIA

EDESA

PENITENCIA, 27

Cultura General - Comercio - Idiomas
Bachillerato

Altos Estudios comerciales

Haga un contrato con Española de
Enseñanza, S. A.

Primera y única en España

SAN FELIU DE GUIXOLS

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

AYUNTAMIENTO

El pasado día 2 celebróse la sesión ordinaria de la Comisión Permanente, acordándose varios asuntos de trámite.

Así mismo, tuvo lugar la Sesión del Pleno Municipal, discutiéndose y recayendo acuerdos sobre diversos temas de interés.

De ambas reuniones daremos detallada cuenta en nuestra próxima edición.

Agradecimiento. — Se nos ruega la publicación de la siguiente nota.

«El Grupo del Espectáculo agradece sinceramente al público Guixolense su amable simpatía y el apoyo que le ha prestado para la celebración de su fiesta patronímica.

Publicaciones recibidas — Acusamos recibo del Boletín publicado por la Academia Edesa de esta ciudad, agradeciendo la atención.

Nuevo éxito. — El pasado domingo tuvo lugar en el Centro Parroquial Catequístico la reposición de «La Presentalla», obteniendo el mismo éxito que cuando su debut. El Cuadro Escénico del Aspirantado presentó como fin de fiestas «La niña que quiso ser hada» obteniendo así bien el general aplauso.

Turno farmacéutico. — El próximo domingo prestará el servicio de turno la Farmacia Rusalleda.

Registro Civil. — Defunciones: Carmen Murgadella Simón, de 54 años; Teresa Pla Pascual, de 80; Dolores Brugat Rissech, de 79; Benita Castelló Serra de 79; Juan Torras Sagols de 27 y Josefa Cumbre Teclé de 70 años de edad.

Matrimonio: Pedro Basart Ferrer con Leocadia Atienza Chacón.

Bodas. — Se anuncian para fecha próxima la celebración de los siguientes matrimonios: Federico Giménez Millán con Margarita Ricart Camós; José Riera Badía con Francisca Torrents Boix y Narciso Frigolas Esponellá con Isabel Fusellas Espart.

Ajedrez. — Equívocadamente dimos el nombre de Fons en lugar del de Bosch (Fernando) que es quien jugó la brillante partida con Pujol en la segunda ronda.

En la tercera, la partida Pujol-Subirós ha sido aplazada, mientras la afición espera ansiosa una

fuerte reacción del último jugador que le permita recuperar el terreno perdido.

Fons vence a Dausá. Y en segunda categoría Parejo, Lliuret y Maura no han perdido ninguna partida.

A Perpignán. — Contratada por el Comité de Fiestas y Turismos del Rosellón, ha actuado en Perpignán la Coblá Victors en un importante festival folklórico que tuvo lugar el pasado domingo.

Fútbol. — El pasado domingo se enfrentaron en nuestro Campo de Deportes las Peñas locales Palahí y Casabó, venciendo los azulgrana, tras reñido partido, por la mínima de 3-2.

Estudio de mejoras para los productores del corcho. — Ha estado unos días en Gerona visitando la zona corchera y algunas industrias de la madera, el Procurador en Cortes y Jefe de la Sección Social Central del Sindicato Nacional de la Madera y Corcho, Fernando Furgado Sanz, con su secretario particular Bernardo González.

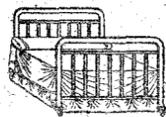
Objetivo de su viaje era practicar sobre el terreno un estudio para la modificación de la Reglamentación nacional del trabajo en la industria del corcho, habiendo celebrado varias reuniones con enlaces sindicales y vocales de las Juntas Sociales de los Sindicatos locales del ramo.

Asamblea de pescadores. — Presidida por el Delegado Provincial y otras jerarquías sindicales, se ha celebrado en San Feliu de Guixols la primera asamblea plenaria de la Cofradía de pescadores, asistiendo la totalidad de los afiliados que, en movidos debates, estudiaron una amplia rendición de cuentas y de conductas. Entre otros acuerdos tomados figura el de nombrar una comisión que revistará la marcha económica administrativa de la Cofradía.

A CUALQUIER NEGOCIO SERIO Y ORGANIZADO APORTARIA CAPITAL

Doy y exijo referencias — Reserva absoluta

Escribir a: ATLANTIDA, Verdaguer, 3



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algún MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10

Cartas al DIRECTOR

Sr. Director de ANCORA

Ciudad

Muy Sr. mio: Curioseando el nuevo edificio del Ayuntamiento, nos hemos fijado en algo que nos ha dejado bastante confusos, pues según pudimos constatar resulta que el escudo de la ciudad que figura sobre la puerta de la fachada principal, no lleva la insignia del Santo Patrón de la ciudad tradicionalmente representada por una muela de molino y una pequeña palma sobre la misma flotando sobre el mar.

Creemos debe tratarse de un olvido por parte del artífice pues a nuestra modesta opinión, tal como aparece terminado el escudo, éste no representa a la ciudad de San Feliu de Guixols sino a la ciudad de Guixols.

Atentamente,

J. C.

RECORDATORIO

Por orden del Ministerio de Trabajo se crea como ámbito nacional el Montepío Laboral de los profesionales y trabajadores del Espectáculo público. En dicho Montepío, quedarán encuadrados obligatoriamente las Empresas y trabajadores afectados por las Reglamentaciones Nacionales de Trabajo de locales de espectáculos, profesionales de la música, teatro, circo y variedades.

Datos facilitados por ATLANTIDA

Todas las semanas en las páginas de ANCORA hallará un completo resumen de la actualidad ciudadana.

Abónese a ANCORA y recibirá puntualmente nuestras ediciones a domicilio

RAMÓN DALMAU
ABOGADO
HOSPITAL, 15 - Bajos

¡ELIJA SIEMPRE LO MEJOR!

Aunque compre a plazos, adquiera calidad
LAS MEJORES MARCAS EN RADIO
PHILIPS — INVICTA — CLARION — HIS.
CON FACILIDADES DE PAGO
¡HASTA 20 MESES DE CRÉDITO!
JUAN PUIG — VERDAGUER, 13

Barbería
BASART

LUIS GIRBAU
ABOGADO
Consultorio Calle Campmany, 3
De 11 a 1 y de 6 a 7

FICCIÓN Y REALIDAD

Boicot al cine italiano

Aunque a Vds. les gustara tanto «Vivir en paz» y además recuerden aquel poema visual que se tituló «La Corona de hierro» y ansien ver esa otra joya titulada «Fabiola», al cine italiano le siguen declarando el boicot un buen número de empresarios de las capitales. Esta es la causa de que no hayamos visto algunas de sus últimas grandes cintas, tales como «Roma, ciudad abierta», «Ladrón de bicicletas» o «Berlín, año cero». El público, naturalmente, no es imbécil, aunque algunos señores lo crean, y percibe donde está lo bueno cuando lo es de verdad. Así, hubo de descubrir en las salas de reestreno un film tan fino y sentido como «Cuatro pasos por las nubes», y, más recientemente, «Mi hijo, profesor», película, ésta, a la que ni aun la presencia de Aldo Fabrizi encabezando el reparto, salvó de la condenación en el escrutinio que hicieron los grandes de las Empresas. En su ceguera por el cine medio americano, que se halla en aguda crisis, por más señas, no aciertan a pulsar la cuerda de la idoneidad y el gusto de nuestras plateas. Y ello es más de lamentar porque los italianos se están calzando el cetro del cine europeo de un modo total y absoluto, lo cual quiere decir que su presencia en nuestras pantallas marcaría un ascenso en su calidad de lo exhibido, sin menoscabo del espectáculo en sí.

La importancia del actual cine italiano, atestiguada por toda la prensa mundial, es un fenómeno en ningún sentido hijo del azar o de una providencial suma de valores artísticos, sino que, además de eso último, responde a un tesón y una voluntad de lograr infatigables. En Italia, ya bastante antes de la guerra, fué creado un «Instituto de investigaciones cinematográficas» entidad semioficial encargada del perfeccionamiento del cine nacional en todos sus aspectos. Los mejores cineastas italianos estaban en él vinculados; Genina, Mastrocinque, Castelani, Mattoli, Zampa, Blas-

setti... Un cuidadoso estudio de todos los factores de cada film—guión, cámara, actores, producción, dirección, etc...—les fué siendo de inestimable utilidad, permitiéndoles culminar el camino iniciado con «A las nueve lección de química» o «Luz en las tinieblas» con la difícil facilidad de que son exponente «Sciuscià» y «Vivir en paz». Y sin embargo el boicot sigue...

“Trailers” y portadas

Las portadas de un film, eso es, la introducción al mismo mediante la lista de colaboradores técnicos, adopta infinitas variantes. El cine mudo presentaba simples letras blancas sobre fondo negro, sistema clásico muy en boga todavía. Más adelante estas letras variaron de forma según el sentido y ambiente de la cinta. Las anilinas alternaban en el tinte de las portadas: verde, azul, salmón, sepia...

La fantasía de los elementos artísticos halló el modo de amenizar las portadas, que, además, se iban complicando debido a la mayor publicidad dada a los componentes del film. Así recordaremos la boga de la presentación de intérpretes a modo de «trailer» inicial, con fotografías de los mismos, a veces dividida la pantalla para dar cabida a una pareja. La variación más original de este sistema la dió la serie de Fu Manchú con los actores ascendido a un fondo invisible al teñido de un dong. Otras veces el fondo es móvil: así en «El escándalo», film español que presentaba una tosca presa contra la que chocaba el agua desatada de una albarca. Lo último que se superponía era el título y el nombre del director, coincidiendo con lo cual se reventaba la presa para dejar paso al salvaje ímpetu del torrente. En «Alí Baba y los cuarenta ladrones» el muro de un muelle sopor-ta las letras, que el lengüetazo de las olas va borrando rítmicamente, como pintura recién aplicada. En «Legión de los condenados» la cámara pasa revista a los legionarios en parada militar mientras

una corneta subraya cada portada. Lo propio, pero con fondo de cañón, en «Enamorada». En «Mar de Hierba», la llanura inmensa de los pastos, ondeando...

El sonido en las portadas puede ser objeto de inteligente aprovechamiento. Así en «Náufragos» apareciendo las letras sobre restos de un naufragio, con los mástiles y chimenea de un buque en un ángulo, mientras la sirena aullaba. Sin solución de continuidad se pasaba al plano I de la cinta. La mayoría de las veces, empero, el escenario viene sugerido por una viñeta en las portadas. En «Que bello es vivir» se presentaba en forma de Christmas, con sus campanas y bolitas de acebo.

Una caricatura de los actores tampoco es infrecuente. O el leitmotiv: el quinqué en «Luz de Gas».

Los «trailers» o avances de un film, que aquí suelen dársenos a base de recortes del mismo, son dignos de atención cuando vienen confeccionados desde los estudios. «Siempre en mi corazón» fué presentada a base de la historia personal de la protagonista, y de su brillante carrera. «Las vacaciones del Juez Harvey, después de la palabra fin volvía a presentar a Lewis Stone sentado en su butacón, interrumpiendo la lectura del periódico y anunciando al público que la serie continuaría. «Romeo y Julieta», con trozos de su estreno en Holliwood, los astros acudiendo al local y Lionel Barrymore felicitando a su hermano John. «La vuelta de Arsenio Lupín», con una conferencia en el despacho del Prefecto de París, entre altos jefes de la policía, tomando precauciones contra el célebre ladrón.

En fin; aquí, como en las portadas, lo que importa es buscar originales ángulos a las facetas más susceptibles de amaneramiento de cada film.

J. VALLVERDÚ A.

Santa Coloma de Farnés celebró ya la proclamación de su milenario

La riente ciudad selvatana de Santa Coloma, nacida hace ahora mil años alrededor de un templo que consagrara el obispo Godmaro ha escuchado con fidelidad la voz del pasado y ha obedecido al imperativo que en aquellas remotas épocas comenzó a resonar bajo las bóvedas del entonces nuevo templo, se extendió por los ámbitos del valle y se fué repitiendo como un eco incesante en el curso de los siglos

Toda la ciudad sin distinción de estamentos, y aún más, toda la comarca, ha participado con entusiasmo, con convicción, con alegría, en los actos conmemorativos. Y en su proverbial galanía, en tan faustos momentos, la ciudad ha querido verse presidida y acompañada por las Altas Autoridades, Corporaciones y personalidades representativas de la Iglesia y del Estado en la provincia, cuya presencia ha atribuido especial relieve a la solemnidad.

He tenido el privilegio de asomarme a estas calles de tanta prosapia columbrense en las horas de un acontecimiento que pocas veces viene prodigándose en el marco cansino y leve del calendario que señala el latido cronológico de los pueblos. Difícil es —lógicamente— en un trance como el presente, pulsar en su justa melodía toda la colosal importancia y poesía que entraña para la siempre jubilosa ciudad de Santa Coloma, la celebración de su exacto milenario, y más para el que, no siendo de la misma, asume la enorme responsabilidad de calibrarla; porque decir y hablar de estas horas no es tarea baladí, y menos de un clima preñado totalmente de aquel grávido entusiasmo que, por ser extraordinariamente místico, hay que ir a buscarlo en el fondo profundo de cada corazón, que si bien palpita emocionado en el pecho de cada uno de sus habitantes, no tergiversa ni un ápice la tranquila y sosegada faz de un paisaje en el que constantemente brillan las estimulantes pinceladas de una población asociada en todos sus clásicos menesteres a la feracidad bucólica de sus campos y de sus bosques.

*

Transcurría el año 950, en tiempos del Conde Borrell, cuando unos habitantes, perdidos casi en los enmarañados bosques que en aquel tiempo cubrían nuestra región, se reunían en un pequeño caserío del «Valle de Farnés» para recibir al obispo

TAXIS SARRETA
Aguas carbónicas <i>La Mascota</i>
León ANCORA
O. CASELLAS PINTURA - DECORACION

PASTELERIA <i>La Vienesa</i>
Fábrica de GASEOSAS y SIFONES Cerveza DAMM CERVERA
Hotel LAS “NOIES”
Transportes Reunidos Palafrugell - San Felit de Guixols BARCELONA

Hostal de La Gavina ABIERTO TODO EL AÑO
Agua de MALAVELLA Representante: SEBASTIAN MESTRES
ROPA BLANCA LEJIA PANCHITA PRUEBE Y COMPARE
Transportes J. VIDAL Carga y Encargos para Barcelona

gerundense Golmar, quien llevado por un fecundo impulso apostólico iba sembrando la semilla espiritual, a la par que por su acción eficaz, resurgían de entre las ruinas que habían dejado «los paganos», el esplendor de los templos reconstruidos.

El 31 de enero de dicho año, ahora van a cumplirse mil años, Golmar, seguido de numeroso séquito de clérigos y caballeros, consagraba solemnemente la Iglesia Parroquial de Santa Coloma de Farnés, reconstruida por ENNEGO y su hijo GUICHAFREDO por amor de Dios, redención de sus almas y satisfacción de sus pecados, dotándola de rentas suficientes para su conservación y desarrollo.

¡Magnífico momento funcional, consagrante, erigidor de pueblos!

Y la vida que hace diez siglos se iniciara en el fértil valle de Santa Coloma, se fué desarrollando y el pequeño caserío perdido en la inmensidad del bosque fué creciendo de día en día a la sombra del rústico campanario y al impulso de la fe y el trabajo santificado hasta convertirse en el transecurso de los siglos, en la capitalidad de La Selva.

La ciudad ha amanecido completamente engalanada; por doquier campeaban en múltiples y vistosas formas, gallardetes, adornos con flores naturales y arcos de triunfo. Todos los balcones y ventanas lucían colgaduras multicolores.

Los actos religiosos y populares se han visto coronados por el éxito con que los pueblos conscientes distinguen los mandatos de su historia.

Gran Baile de Disfraces

A beneficio del Colegio de Huérfanos y Montepío del Cuerpo General de Policía

SABADO 18 Febrero 1950

A las 11 de la noche

SALON ORIENTE

amenizado por la renombrada orquesta

La Principal de Palafrugell

Rigurosamente por invitación

Apresúrese a reservar su mesa

NOTAS:—1. La reserva de mesas se podrán hacer en la Jefatura de Policía

2. Para solicitar una mesa es indispensable estar en posesión de la correspondiente invitación.

3. Se instalará en la sala, Servicio de Ambigú y venta de confetti, serpentinas, bolas de nieve, sombreros, flautas, pitos, etc.

La sala estará artísticamente ADORNADA.

Simón ARARA

ESPARTERIA
Y MUEBLES

GARAJE CENTRAL

IMPRESA BARNES - PALAMOS

PANORAMA

Chuf

DEPORTIVO

SALLENT, 4 - GUIXOLS, 2

Después de una primera parte bien jugada se hunde el Guixols en la segunda mitad, y pierde su partido en Sallent

En el encuentro del pasado domingo en Sallent, volvió a repetirse lo que desde hace tiempo ocurre en el once guixolense. Después de una primera parte de resultado incierto, pues terminó con un empate a dos, y con una buena actuación global del equipo, fuimos desbordados en la segunda mitad, y, sin la buena actuación de Terrades y algunas intervenciones acertadas del veterano Tresañé, el Sallent nos hubiera batido por algunos tantos más de los que el marcador señala.

¿Causas? El desfondamiento característico de partes vitales del once. Falta de clase en unos, y porqué no, la nula asistencia que los jugadores encuentran desde la banda, en los momentos en que tan necesaria es una buena orientación. El ochenta por ciento de los casos de nuestro once, viene de ahí y es por donde no debe dudarse ni un solo momento en atajar el mal. Desde el punto de vista técnico del once, estamos a cero, pues nunca se han tomado decisiones acertadas y, peor aún, no se ha sabido dar a los jugadores el compañerismo que tan imprescindible es a un once. El domingo para no ir más lejos, se cambió a Cano, que empezó de interior, al ala zurda del ataque. ¿Es comprensible que se dé esta orden?

Hace exactamente 3 encuentros (para concretar el día del Blanes) ya se quiso intentar esta alineación que muy oportunamente fué deshechada por la Directiva. ¿Porqué pues, se hizo así el domingo? Estas decisiones tan imp. occidentes, producen general descontento entre los jugadores, ya que cunde entre ellos la desconfianza en sus fuerzas y les imposibilita de rendir el máximo. Son muchas las ocasiones que hemos tenido y que por las causas antedichas hemos desaprovechado, y, las consecuencias van siendo cada vez más graves.

El Guixols alineó a: Tresañé, que no fué responsable de los tantos que le marcaron y que tuvo intervenciones muy felices. Ventura, que superó sus últimas ac-

tuaciones. Mir, nulo como siempre, y autor indirecto de la derrota. Terrades, que jugó uno de sus mejores partidos mereciendo por parte del público de Sallent, el calificativo del mejor defensa del Grupo. Colomer, veterano y voluntarioso como siempre. Solvez, cada día a más. Sainz, Cano II, López, Zulueta y Martín, con el cambio de Cano II al puesto de Martín. Marcando: Cano y Zulueta. — FAUT

El próximo Torneo entre las peñas locales

Para esta semana estarán ya ultimados los detalles referente al torneo de las Peñas locales, que tanto interés viene despertando en la afición guixolense. Confiamos dar ya el calendario de los partidos en nuestra próxima edición.

Resultados del domingo

- 5 Torrasense—Anglés 1
- 4 Gas—P. Nuevo 1
- 4 Sallent—Guixols 2
- 2 Calella—La Bisbal 0
- Maquinista—Ripoll
- 2 Blanes—Fuerte Pio 1
- 5 Arenys—Puigreig 2
- 4 Bañolas—Suria 3

Próxima jornada

- P. Nuevo—Anglés
- Guixols—Gas
- La Bisbal—Sallent
- Ripoll—Calella
- Fuerte Pio—Maquinista
- Puigreig—Blanes
- Suria—Arenys
- Torrasense—Bañolas

CARTELERIA

Cine Victoria: Domingo «El buen Sam» y «La calle sin nombre». Lunes, día 13, «L'hereu i la forastera», de J. M. Sagarra.

Cines Oriente y Novedades; Sesiones de Cine

Oriente, noche, Baile por invitación.

La gran Fiesta del sábado

Concurso de Trajes de disfraz

En honor de sus asociados y simpatizantes organiza el C. F. Guixols, y para la noche del próximo sábado, un espectacular baile en el Salón Oriente, cuya fiesta será amenizada por el conjunto Gran Gala, la Orquesta de los grandes éxitos.

A petición de numeroso público, iniciará el Baile un Gran Concurso de Trajes de Disfraz, individual y por parejas y dotado con los numerosos e importantes premios que siguen:

- 1er. Premio 500 pesetas.
- 2.º » 250 »
- 3er. » 125 »
- 4.º » 75 »
- 5.º » 50 »
- 6.º » 50 »
- 7.º » 50 »

Las condiciones bajo las cuales se desarrollará el Concurso son como sigue:

1.ª Quedan en libertad los concursantes para la elección de los trajes que prefieran, en el bien entendido de que en la otorgación de premios, que irá a cargo de un Jurado competente, se tendrá en cuenta no tan sólo el posible coste o valor intrínseco de los trajes exhibidos, sino de su gracia y originalidad.

2.ª A los efectos de la mejor organización, se ruega a quienes tengan interés en tomar parte en el Concurso, formalicen su inscripción por todo el día de mañana hasta las 9 de la noche, en la Conserjería del Café Oriente, sin tener que abonar ningún derecho e indicando solamente su nombre y apellidos, pudiendo, si lo prefieren, mantener secreto el carácter del disfraz. En el momento de la inscripción les será entregada una contraseña numerada.

3.ª Los concursantes deberán concentrarse, a las 10'30 de la noche, ya debidamente ataviados, en el salón billar del Café Oriente, exclusivamente reservado para los mismos

4.ª La presentación en la Sala se efectuará por riguroso orden de inscripción.

5.ª Las decisiones del Jurado serán inapelables y por ningún concepto podrán declararse desiertos los premios.

6.ª El primer bailable de la noche será dedicado exclusivamente a los concursantes a quienes le ruega que al efecto tengan ya escogida su pareja.

7.ª Los premios se harán efectivos en el mismo momento de su proclamación.

NOTA muy importante: Se advierte al público asistente que, a fin de facilitar la labor del Jurado y para la mayor visibilidad y brillantez de la fiesta, durante la presentación de los concursantes no se permitirá permanecer en la pista a otras personas que quienes deben formar las parejas para el primer bailable.

La sala estará brillantemente adornada, con magníficas combinaciones de luz y color.